

# KETTERER KUNST

8. JUNI 2017  
KLASSISCHE  
MODERNE II







# 447. AUKTION

## Klassische Moderne – Teil II

### Auktion | Auction

**Los 1–178 Klassische Moderne – Teil II**  
Donnerstag, 8. Juni, ab 15.30 Uhr | *from 3.30 pm on*

Ketterer Kunst München  
Joseph-Wild-Straße 18  
81829 München

### Weitere Auktionen | Further Auctions

**Los 300–583 Kunst nach 1945/Contemporary Art – Teil II**  
Freitag, 9. Juni, ab 13 Uhr | *from 1 pm on*

**Los 200–270 Klassische Moderne – Teil I**  
Samstag, 10. Juni, ab 13 Uhr | *from 1 pm on*

**Los 650–711 Contemporary Art**  
Samstag, 10. Juni, ab 14.30 Uhr | *from 2.30 pm on*

**Los 800–897 Kunst nach 1945 – Teil I**  
Samstag, 10. Juni, ab 15.30 Uhr | *from 3.30 pm on*

### Vorbesichtigung | Preview

#### Hamburg

Ketterer Kunst, Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Do. 4. Mai 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*  
Fr. 5. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Sa. 6. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*

#### Zürich

Galerie Römerapotheke, Rämistrasse 18,  
8001 Zürich, Schweiz

Di. 9. Mai 16–20 Uhr | *4 pm–8 pm*  
Mi. 10. Mai 11–20 Uhr | *11 am–8 pm*

#### Frankfurt

Galerie Schwind, Fahrgasse 8, 60311 Frankfurt

So. 14. Mai 14–18 Uhr | *2 pm–6 pm*  
Mo. 15. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Di. 16. Mai 10–17 Uhr | *10 am–5 pm*

#### Düsseldorf

Ketterer Kunst, Malkastenstraße 11, 40211 Düsseldorf

Fr. 19. Mai 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*  
Sa. 20. Mai 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*  
So. 21. Mai 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*  
Mo. 22. Mai 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*

#### Berlin

Ketterer Kunst, Fasanenstraße 70, 10719 Berlin

Fr. 26. Mai 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*  
Sa. 27. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
So. 28. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Mo. 29. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Di. 30. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Mi. 31. Mai 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Do. 1. Juni 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*

#### München

Ketterer Kunst, Joseph-Wild-Straße 18, 81829 München

So. 4. Juni 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*  
Mo. 5. Juni 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Di. 6. Juni 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*  
Mi. 7. Juni 10–17 Uhr | *10 am–5 pm*  
Do. 8. Juni 10–17 Uhr | *10 am–5 pm* (nur Lose 200–897)  
Fr. 9. Juni 10–17 Uhr | *10 am–5 pm* (nur Lose 200–270  
und Lose 650–897)

Umrechnungskurs: 1 Euro = 1,10 US Dollar (Richtwert).

Vorderer Umschlag: Los 26 - H. M. Pechstein – Frontispiz: Los 134 - Karl Schmidt-Rottluff – Seite 2: Los 125 - Ch. Rohlf's –  
Hinterer Umschlag innen: Los 161 - P. Picasso – Hinterer Umschlag außen: Los 91 - J. Maetzel-Johannsen

# ANSPRECHPARTNER

## Klassische Moderne

### Experten



**Nadine Frank M.A.**

Tel. +49 (0)89 552 44-148  
n.frank@kettererkunst.de



**Bettina Beckert M.A.**

Tel. +49 (0)89 552 44-140  
b.beckert@kettererkunst.de

### Wissenschaftliche Katalogisierung

**Silvie Mühln M.A.**

s.muehln@kettererkunst.de

**Julia Scheu M.A.**

j.scheu@kettererkunst.de

**Christiane Beer M.A.**

c.beer@kettererkunst.de

**Dr. Eva Heisse**

e.heisse@kettererkunst.de

**Eva Lengler M.A.**

e.lengler@kettererkunst.de

**Klaus Dietz**

k.dietz@kettererkunst.de

### Weitere wichtige Informationen unter [www.kettererkunst.de](http://www.kettererkunst.de)

- Zustandsberichte: Hochauflösende Fotos inkl. Ränder von Vorder- und Rückseite aller Werke, weitere Abbildungen wie Rahmenfotos und Raumansichten
- Videos zu ausgewählten Skulpturen
- Live mitbieten unter [www.the-saleroom.com](http://www.the-saleroom.com)
- Registrierung für Informationen zu Künstlern
- Registrierung für Informationen zu den Auktionen

# FRÜHJAHRSAUKTIONEN 2017

KETTERER KUNST

## Aufträge | Bids

Auktionen 447 | 448 | 449 | 450 | 451

### Rechnungsanschrift | Invoice address

Name   Surname		Vorname   First name	c/o Firma   c/o Company
Straße   Street		PLZ, Ort   Postal code, city	Land   Country
E-Mail   Email		USt-ID-Nr.   VAT-ID-No.	
Telefon (privat)   Telephone (home)	Telefon (Büro)   Telephone (office)		Fax

--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

### Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name   Surname		Vorname   First name	c/o Firma   c/o Company
Straße   Street		PLZ, Ort   Postal code, city	Land   Country

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:  
On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

**Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.**

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.  
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

**Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.**

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number: \_\_\_\_\_

Nummer   Lot no.	Künstler, Titel   Artist, Title	€ (Maximum   Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.  
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

### Rechnung | Invoice

- Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:  
Please send invoice as PDF to:

E-Mail | Email \_\_\_\_\_

- Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).  
Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

### Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in  
I will collect the objects after prior notification in

- München  Hamburg  Berlin  Düsseldorf

- Ich bitte um Zusendung.  
Please send me the objects

**Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.**  
New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.

Datum, Unterschrift | Date, Signature \_\_\_\_\_

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG · Joseph-Wild-Straße 18 · 81829 München  
Tel. +49-(0)89-552 44-0 · Fax +49-(0)89-552 44-177 · info@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de



1

## CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

### Sommerlandschaft. 1899.

Pastell auf Malpappe.  
Rechts unten signiert und datiert. 35 x 39,7 cm  
(13,7 x 15,6 in).

Die Arbeit ist im Christian Rohlfs Archiv am  
Osthaus Museum Hagen unter der Nummer CRA  
138/16 registriert.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.30 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 7.000–9.000  
\$ 7,700–9,900

Bevor sich Christian Rohlfs in Hagen zu einem der bedeutendsten expressionistischen Maler entwickelt, wird er in Weimar von seinen Zeitgenossen bereits als einer der führenden Vertreter der deutschen Freilichtmalerei gefeiert. Unser reizvolles Pastell erzählt von eben dieser Schaffensperiode, während der sich Rohlfs meisterhaft mit den Einflüssen der Schule von Barbizon und des französischen Impressionismus auseinandersetzt. [SM]



2

## FRITZ KLIMSCH

1870 Frankfurt a. M. - 1960 Freiburg

### Siesta (Beschaulichkeit). 1924/1955.

Bronze mit goldbrauner Patina.  
Vgl. Braun 121. Vgl. Braun F. K. Werke 17, dort wird  
die Höhe für die verkleinerte Fassung mit 27,5 cm  
und als Gießerei H. Noack, Berlin angegeben.  
Eingeschlagenes Monogramm in Ligatur unter der  
linken Hand. Gießerstempel „Strassacker / Kunst-  
guss Süssen“ an der Rückseite. Dort auch der

Prägestempel „Kunstguss Gütezeichen RAL“.  
Höhe 24,5 cm (9,6 in).

Guss nach 1955. Verkleinerte Replik, leicht  
verändert, nach der „Beschaulichkeit“, die vor  
1924 entstand. Die Körperlichkeit ist kompakter,  
der Kopf weniger geneigt. Das Haar summarischer  
und in veränderter Frisur. [EH]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.31 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 4.000–6.000  
\$ 4,400–6,600

3

## KÄTHE KOLLWITZ

1867 Königsberg - 1945 Moritzburg

### Betendes Mädchen. 1892.

Radierung mit Kaltnadel und Aquatinta. Knesebeck 14 l d (von V b), abweichend zum WVZ Druck in Schwarz. Rechts unten signiert sowie links unten mit der Signatur des Druckers Otto Felsing. Auf chamoisfarbenem Kupferdruckpapier. 19,7 x 14,8 cm (7,7 x 5,8 in). Papier: 42,5 x 31 cm (16,5 x 11,9 in). [FS]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.32 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 2.500 – 3.500  
\$ 2,750 – 3,850



4

## KÄTHE KOLLWITZ

1867 Königsberg - 1945 Moritzburg

### Zwei schwatzende Frauen mit zwei Kindern. 1930.

Kreidelithografie. Knesebeck 250 c (von c). Klipstein 240 c (von c). Signiert. Eines von ca. 150 Exemplaren. Auf festem Velin. 29,7 x 25,8 cm (11,6 x 10,1 in). Papier: 47,9 x 36,1 cm (18,8 x 14,2 in). Erschienen als Jahresgabe des Deutschen Kunstvereins, Berlin 1930. [ST]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.34 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 2.500 – 3.000  
\$ 2,750 – 3,300



5

## EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -  
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

### Dampfer (gr. hell). 1910.

Radierung. Schiefler/Mosel/Urban 134. Signiert und betitelt. Verso mit Sammlerstempel (Dreipass). Eines von mindestens 25 Exemplaren. Auf chamoisfarbenem Velin. 30,7 x 40,9 cm (12 x 16,1 in). Papier: 50 x 62 cm (19,8 x 24,4 in). [JS]

**Auf dem internationalen Auktionsmarkt wurden bisher erst zwei Exemplare dieses seltenen und in seiner leichten Strichführung besonderen Blattes angeboten (Quelle: artnet.com).**

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.35 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800



6

## EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -  
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

### Waldkinder. 1911.

Kaltnadelradierung. Schiefler/Mosel/Urban R 161 IV (von IV). Signiert sowie am unteren rechten Blattrand nummeriert. Eins von 18 Exemplaren. Auf feinem Büttin von Van Gelder Zonen (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). 24,9 x 29,9 cm (9,8 x 11,7 in). Papier: 60,4 x 44,4 cm (23,8 x 17,5 in). Gedruckt von Sabo, Berlin, und Kleinsorg, Kopenhagen. [CB]

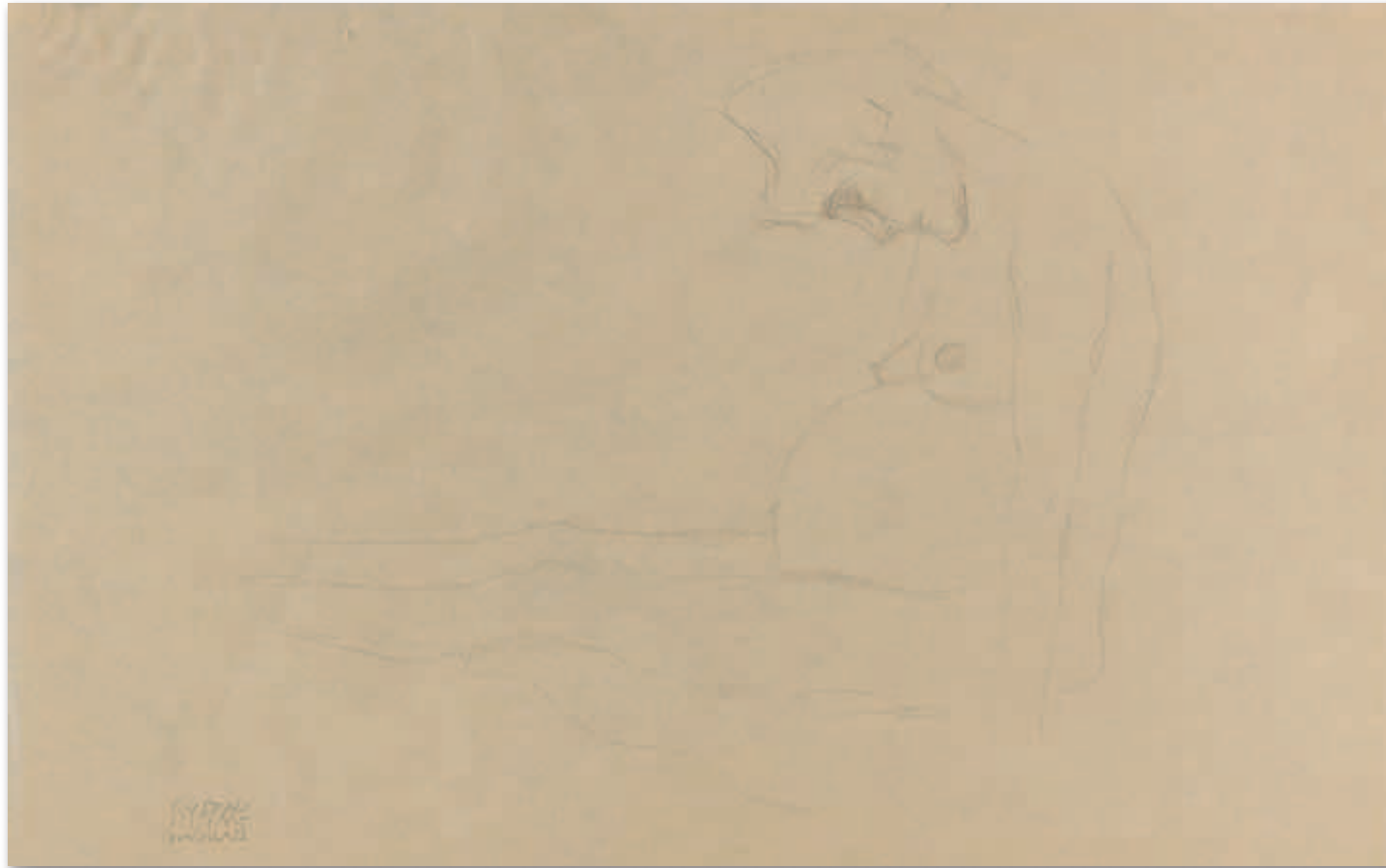
**Schönes Exemplar des vollendeten Zustands mit den vollen Blatträndern.**

PROVENIENZ:  
Sammlung Martha und Paul Rauert, Hamburg (durch Erbschaft an die heutigen Eigentümer).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.36 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600





7

## GUSTAV KLIMT

1862 Baumgarten/Wien - 1918 Wien

**Mit ausgestreckten Beinen nach links sitzende nackte Schwangere, Studie zu „Hoffnung II“. 1904/05.**

Bleistiftzeichnung.

Strobl 1746. Links unten mit dem Nachlassstempel (Lugt 1575). Auf chamoisfarbenem Simili-Japan. 35 x 55 cm (13,7 x 21,6 in). [EH]

Wir danken Frau Dr. Marian Bisanz-Prakken für die freundliche Auskunft.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.36 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 10.000 – 15.000  
\$ 11,000 – 16,500

In den feinlinigen Zeichnungen von Gustav Klimt schwingt noch der Reiz der selbständigen Zeichnung mit, wie sie das 19. Jahrhundert besonders geprägt hat. Zwar sind seine Sujets neu und oft ungewöhnlich in der Aussage, doch werden sie in ihrer Realisierung von einem Geist der Vollkommenheit getragen, der für die Kunst des 19. Jahrhunderts verbindlich war. Gustav Klimt beschreitet insofern neue Wege, als er den weiblichen Akt weder in seiner Anmut der Proportionen noch in seiner lasziven Verführung sieht. Für Klimt ist die Körperlichkeit Träger einer bestimmten Aussage, die hier nahezu exemplarisch vorgeführt wird. Das Thema Hoffnung ist auf das keimende Leben fokussiert. Die Schwangerschaft ist das eigentliche Ereignis des Werdens einer Zukunft, deren endgültige Bestimmung noch nicht festgelegt ist. Die zarten Bleistiftlinien könnten die Unsicherheit der Erwartung reflektieren, sind aber wohl eher einer dem Künstler eigenen Stilistik geschuldet, die signifikantes Kennzeichen seines zeichnerischen Œuvres ist.

8

## GUSTAV KLIMT

1862 Baumgarten/Wien - 1918 Wien

**Schwangere im Profil nach links, Studie zu „Hoffnung I“. 1903/04.**

Bleistiftzeichnung.

Strobl 986. Auf bräunlichem Zeichenpapier. 45 x 30,5 cm (17,7 x 12 in), Blattgröße. [KD/JS]

PROVENIENZ:

Galerie Welz, Salzburg (verso auf dem Unterlagekarton mit einem typografisch bedruckten Etikett). Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.37 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 8.000 – 12.000  
\$ 8,800 – 13,200



Das sehr gut dokumentierte zeichnerische Werk Gustav Klimts zeugt von einer unermüdlichen Schaffenskraft, die in Form der ebenso spontan wie sicher ausgeführten zeichnerischen Studien eine fundierte Basis für sein eindrucksvolles malerisches Œuvre liefert. Mit charakteristischem Strich hat Klimt in der vorliegenden Zeichnung, welche im Zusammenhang mit dem der Entstehung neuen Lebens gewidmeten Gemälde „Hoffnung I“ (National Gallery of Canada, Ottawa) entstand, das schwangere Modell im strengen Profil festgehalten. Unmittelbar mit Klimts Leben verbunden ist zum damaligen Zeitpunkt die Erfahrung von Schwangerschaft und Tod, von Werden und Vergehen. Sein im Juni 1902 unehelich geborener Sohn stirbt im Alter von nur drei Monaten. Mit der Mutter, Marie Zimmermann, hat Klimt nicht nur wegen des zweiten gemeinsamen Sohnes Gustav ein sehr inniges Verhältnis. Ob sie ihm auch für die Zeichnungen zur „Hoffnung I“ Modell stand, ist jedoch nicht abschließend belegt.



## 9

### OTTO LANGE

1879 Dresden - 1944 Dresden

#### 7 Bll.: Van Zantens glückliche Zeit. 1919/20.

Farbholzschnitte.

Jeweils signiert und bezeichnet „Hand. Selbstdruck“. Aus einer Gesamtauflage von 40 Exemplaren. Jeweils auf Büttchen. Jeweils 18,3 x 13,5 cm (7,2 x 5,3 in). Papier: bis 50 x 37,5 cm (19,6 x 14,7 in).

7 Holzschnitte aus dem gleichnamigen, 21 Farbholzschnitte umfassenden Portfolio, das der Expressionist Otto Lange für die Erzählung von Laurids Bruun schuf. Erschienen im Verlag der Galerie Ernst Arnold, Dresden 1920. Blätter aus

der Mappe waren im Jahr 2011 in einer Ausstellung des Künstlers im Städtischen Kunstmuseum Spenndhaus in Reutlingen zu sehen. [KP]

#### LITERATUR:

Vgl. Otto Lange 1879-1944. Aquarelle - Holzschnitte - Radierungen - Lithographien, Ausst.-Kat. Städtische Galerie Albstadt, 11.9.-6.11.1983, Kat.-Nr. 29-49 (teils mit Abb.).

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.38 h ± 20 Min.

Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).

€ 7.000–9.000  
\$ 7,700–9,900



## 10

### HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

#### Ruderer. Um 1914.

Tuschfederzeichnung.

Rechts unten signiert. 28,5 x 22,5 cm (11,2 x 8,8 in), blattgroß.

Eine nahezu identische Studie dieses Motives findet sich in Pechsteins Reisetagebuch seiner Südsee-reise bei einem Eintrag vom 26. Mai 1914: „Unser Kurs ist jetzt direkt von Westen nach Osten,

schönes klares Wetter / Temperatur bleibt um 30 % [sic!] Celsius [...]“ (vgl. Soika, Bd. I, S. 65, Abb. 3. 2.). [JS]

Wir danken Herrn Alexander Pechstein, Dobersdorf, für die wissenschaftliche Beratung.

#### PROVENIENZ:

Sammlung Kasimir Hagen (1887-1965), Köln (Lugt 4794 und 4795; verso mit den Sammlerstempeln).

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.39 h ± 20 Min.

Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.000–4.000  
\$ 3,300–4,400





11

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

### Knieender Akt. 1913.

Aquarellierte Rohrfederzeichnung in Tusche.  
Unten rechts monogrammiert (ligiert) und datiert. Auf festem, grauen Velin. 47 x 40,5 cm (18,5 x 15,9 in), Blattgröße. Verso mit Tusche zugestrichene Studie eines weiblichen Aktes. Dort Stempel „Nachlaß Max Pechstein“ sowie handschriftlich betitelt und nummeriert.

### Linienmodellierter weiblicher Akt mit sanft-plastischer Aquarellierung.

Mit einer schriftlichen Expertise von Herrn Alexander Pechstein, Dobersdorf, vom 31. März 2017.

PROVENIENZ:  
Nachlass des Künstlers (verso mit dem handschriftlich bezeichneten Stempel). Privatsammlung Norddeutschland.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.39 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 14.000 – 18.000  
\$ 15,400 – 19,800

Die Aktzeichnungen von Max Pechstein verraten viel über die Arbeitsweise des Künstlers. Mit dem technischen Rüstzeug vertraut und basierend auf fundierten Kenntnissen der Anatomie, gelingt es Pechstein, einen weiblichen Akt im stringenten Strich der Rohrfeder zu gestalten, der in seiner graziösen Körperhaltung viel von dem deutlich macht, worauf es Pechstein in seinem Schaffen ankommt. Im Gegensatz zu seinen Malerkollegen der „Brücke“ hat Pechstein so gut wie nie den Pfad der naturnahen Gestaltung verlassen. Allein vertrauend auf sein zeichnerisches Können, gestaltet er frei von allen kunsttheoretischen Einflüssen der Zeit seine Motive in der ihm eigenen Sichtweise. Die Souveränität, mit der Pechstein auch diese Zeichnung gestaltet, lässt auf eine umfassend-fundierte Ausbildung schließen, die, gepaart mit einem herausragenden Talent, Grundlage seiner Kunst ist. [KD]



12

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

### Kauernder Akt. 1917.

Tuschfederzeichnung.  
Rechts unten monogrammiert und datiert. Verso mit dem Nachlassstempel und den handschriftlichen Anmerkungen von Doris Metz Pechstein. Auf bräunlichem Zeichenpapier. 32,3 x 44,5 cm (12,7 x 17,5 in), blattgroß. [JS]

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Brandenburg (direkt aus dem Nachlass des Künstlers erworben; seither in Familienbesitz).

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.40 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 8.000 – 12.000  
\$ 8,800 – 13,200



13

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

### Frau am Fenster (Monte Rosso). 1924.

Farbige Kreidezeichnung.  
Links unten signiert und datiert. Auf dem Unterlagekarton mit dem Nachlassstempel und handschriftlich betitelt sowie mit Nachlassnummer. Auf chamoisfarbenem Zeichenpapier.  
49 x 39,3 cm (19,2 x 15,4 in), blattgroß. Unterlagekarton: 54,8 x 41,5 cm (21,5 x 16,3 in).

Schöne Genredarstellung einer von Wäsche eingerahmten Italienerin am Fenster, die Pechstein 1924 bei seinem Aufenthalt in Monterosso al Mare festgehalten hat. [JS]

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Brandenburg (aus dem Nachlass des Künstlers erworben).

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.41 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 7.000 – 9.000  
\$ 7,700 – 9,900

14

## EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -  
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

### Stehender Sibirier. 1913.

Aquarell über Federzeichnung in Braun.  
Rechts unten signiert. Auf dünnem, gelblichem imitierten Japan, auf Karton aufgezogen. 25,5 x 20 cm (10 x 7,8 in), Blattgröße. Unterlagekarton: 47,5 x 31,5 cm (18,7 x 12,4 in).

Das Thema wurde auch in Gemälden ausgeführt, vgl. Urban WVZ der Gemälde, München 1987, S. 541, 542 und 545.

Mit einer Fotoexpertise von Prof. Dr. Manfred Reuther vom 10. Oktober 2011.

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Ascona.  
Privatsammlung Schweiz.

AUSSTELLUNG:  
Modern German Art (20th Century German Art), New Burlington Gallery, London 1938 (auf der Rahmenabdeckung mit dem Ausstellungsetikett).

LITERATUR:  
Emil Nolde. Welt und Heimat, Köln 2002, S. 22-26.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.42 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird differenzbesteuert, zuzüglich einer Einfuhrumsatzabgabe in Höhe von 7 % (Ersparnis von etwa 5 % im Vergleich zur Regelbesteuerung) oder regelbesteuert angeboten (N).

€ 14.000 – 18.000  
\$ 15,400 – 19,800



Die am 3. Oktober 1913 begonnene Reise von Ada und Emil Nolde im Zusammenhang mit der „Medizinisch-demographischen Deutsch-Neuguinea-Expedition“ sollte von nachhaltiger Wirkung auf das gesamte Schaffen des Malers sein. Die Reise ging zunächst nach Moskau und in Weiterfahrt mit der Transsibirischen Eisenbahn bis in die Mandschurei. Aufenthalte auf den Bahnhöfen nutzte Nolde für zeichnerische Studien, bei denen auch unser Blatt seinen Ursprung haben dürfte. Die gesamte Reise, die von Noldes Seite mit der Sehnsucht und Suche nach der Ursprünglichkeit des menschlichen Daseins bestimmt war, ist besonders in ihren künstlerischen Zeugnissen, die spontan am Ort entstanden, von außerordentlicher Bedeutung, sowohl im künstlerischen als auch im dokumentarischen Sinne. Frei von sentimentaler Sinnsuche hat Emil Nolde auf dieser Reise exemplarische Aquarelle und Zeichnungen geschaffen, die in seinem künstlerischen Gesamtwerk ohne Vergleich geblieben sind. Emil Noldes aufgelockerte Technik des Aquarellierens kommt ihm hier zugute, erlaubt sie ihm doch eine spontane Niederschrift des Erlebten, ohne die Einschränkung einer begutachtenden Sichtweise. [KD]

# EXPRESSIONISMUS VOM FEINSTEN – EINE HESSISCHE PRIVATSAMMLUNG

Seine erste Begegnung mit expressionistischer Kunst ist dem Sammler aus Hessen noch heute gegenwärtig: Kurz nach Ende des Zweiten Weltkriegs fielen ihm bei einem Besuch im Frankfurter Kunstkabinett Gemälde von Karl Schmidt-Rottluff auf. Die Galerie bot als eine der ersten in Deutschland wieder die Möglichkeit, Arbeiten der von den Nationalsozialisten als „entartet“ verfemten „Brücke“-Künstler zu sehen. Diesen Malern nach den dunklen Jahren der Nazi-Herrschaft ein Forum zu geben und sie der Öffentlichkeit neu vorzustellen, war eines der Hauptmotive, die Hanna Bekker vom Rath 1947 bewog, das Kunstkabinett am Frankfurter Börsenplatz zu eröffnen. „Ich war hin und weg von diesen Arbeiten“, beschreibt der Sammler, was er damals beim Anblick der Exponate empfunden hat. Er mochte den schroffen, holzschnittartigen Stil Schmidt-Rottluffs und entdeckte in der Folge auch die anderen Mitglieder der „Brücke“ für sich, war begeistert von ihrer Art zu malen, die so gänzlich anders war als das, was in den Jahrzehnten zuvor als „schön“ zu gelten hatte. Gemeinsam mit seiner Frau – der es vor allem die Werke von Otto Mueller angetan hatten – besuchte er viele weitere Ausstellungen im Frankfurter Kunstkabinett und später auch in anderen Galerien.

Und es blieb nicht beim Betrachten allein. 1962 ersteigerte das Ehepaar das erste expressionistische Werk in einer Auktion in Stuttgart – bei Roman Norbert Ketterer, dem Onkel des heutigen Inhabers von Ketterer Kunst: Ernst Ludwig Kirchners Holzschnitt „Drei Akte im Walde“ aus dem Jahr 1933 markierte den Auftakt einer umfangreichen Sammlung des Ehepaars mit Grafiken der „Brücke“-Künstler. Bei Roman Norbert Ketterer hat der ehemalige Unternehmer später in Campione am Luganer See noch ein weiteres Blatt aus dem Nachlass Kirchners erworben: den Holzschnitt „Die Geliebte“ aus der Mappe „Bilder zu Peter Schlemihls wundersamer Geschichte von Albert von Chamisso“ aus dem Jahr 1915. Ein spezielles Sammlungskonzept habe er nicht verfolgt, sagt der Sammler. Aber er habe versucht, nicht nur das zu erwerben, „was auch viele andere hatten“. Sein besonderes Interesse weckten dabei vor allem jene Werke, die nur in kleiner Stückzahl vorhanden waren, etwas Außergewöhnliches hatten, einen zusätzlichen Farbauftrag etwa oder dem Künstler als Probedruck dienten. In erster Linie jedoch, sagt der Sammler, „habe ich nach Gefallen gekauft“.

**Weitere Arbeiten aus dieser bedeutenden expressionistischen Grafiksammlung finden Sie in unserem Auktionskatalog *Klassische Moderne I* (449. Auktion), Losnummer 214 bis 225.**



15

## KÄTHE KOLLWITZ

1867 Königsberg - 1945 Moritzburg

### Die Trauernde / Die Klage. 1938/1940.

Bronze mit rot-bräunlicher Patina.

Seeler 38 II B. Timm 59. An der linken Seite mit dem gegossenen Namenszug. Rechts seitlich mit dem zweiteiligen Gießstempel „H.NOACK BERLIN“. 26,7 x 24,5 x 9 cm (10,5 x 9,6 x 3,5 in).

Autorisierter posthumer Guss nach Modell II (Seeler 38 II.A.) aus dem Zeitraum zwischen 1961-1974, wohl Anfang der 1960er Jahre gegossen.

Dieses Modell II wird 1960/61 von der im Bestand von Hans Kollwitz befindlichen Bronze (Seeler 38

I.B.3) abgeformt; heute befindet es sich im Käthe Kollwitz Museum, Köln. Das ursprüngliche, seit 1945 genutzte Modell I (Seeler 38 I.A.) war zu dieser Zeit nicht mehr nutzbar und existiert nicht mehr. [EH]

Wir danken Frau Dr. Annette Seeler, Autorin des vom Käthe Kollwitz Museums, Köln, herausgegebenen Werkverzeichnisses der Plastik, für die wissenschaftliche Beratung.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.42 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 10.000 – 15.000  
\$ 11,000 – 16,500

Die Klage definiert sich unter anderem durch die Hände, die das fast in Trauer versteinerte Gesicht zu dreiviertel verdecken. Die Plastik trägt porträthafte Züge der Künstlerin und ist Ausdruck der Trauer und des Schmerzes über den Verlust ihres Freundes Ernst Barlach, der 1938 starb und mit dem sie das Schicksal teilte, von den Nationalsozialisten verfemt worden zu sein. Über den persönlichen Aspekt hinaus versinnbildlicht die Plastik auch die allgemeine Verzweiflung angesichts der unerträglichen menschlichen wie politischen Missstände jener Jahre. Käthe Kollwitz entwarf „Die Klage“ für das Grab Ernst Barlachs. Der Entwurf wurde allerdings nie ausgeführt.



16

## EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -  
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

### Ritter. 1906.

Holzschnitt.  
Schiefler/Mosel/Urban H 31 II (von III). Signiert,  
datiert und nummeriert „1.“ sowie verso gewidmet  
„Ihren lieben Fehrs zu Weihnachten 1906. Ada und  
Emil“. Eines von mindestens 4 Exemplaren dieses  
Druckzustandes. Auf bräunlichem Bütten. 29 x  
22,9 cm (11,4 x 9 in). Papier: 32,8 x 26,4 cm (12,8  
x 10,5 in).

Schöner, tiefschwarzer Abzug dieses seltenen  
Blattes mit einer Widmung an die Familie von  
Noldes engem Freund, dem Schweizer Rechts-  
historiker Hans Fehr.

#### PROVENIENZ:

Moderne Kunst des Neunzehnten und Zwanzigsten  
Jahrhunderts, Galerie Kornfeld, Auktion 202, Bern  
21.-23. Juni 1989, Kat.-Nr. 805, mit Abb. S. 59.  
Privatsammlung Hessen (in der vorgenannten  
Auktion erworben).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.43 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400

Emil Nolde und den schweizerischen Rechts-  
historiker Hans Fehr, dessen Familie das vor-  
liegende Blatt zu Weihnachten 1906 gewid-  
met ist, verband eine über sechzig Jahre  
andauernde Freundschaft. Die umfangreiche  
Korrespondenz zwischen dem bedeutenden  
Maler und dem Juristen Fehr wird heute in  
der Sammlung des Getty Centers in Los  
Angeles aufbewahrt. Hans Fehr hat seinem  
Freund und Weggefährten nach dessen Tod  
unter dem Titel „Emil Nolde - Ein Buch der  
Freundschaft“ (München 1960) eine Bio-  
grafie gewidmet, die zugleich auch sein  
letztes eigenes Buch sein sollte. [JS]

AUS EINER HESSISCHEN PRIVATSAMMLUNG



17

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

### Blondes Haar. 1907.

Lithografie.  
Dube L 17. Signiert, datiert und bezeichnet  
„Handdruck“. Auf gräulichem Velin. 32 x 26,3 cm  
(12,5 x 10,3 in). Papier: 45,3 x 36 cm (17,8 x 14,1 in).

Sehr seltenes Blatt und erstmals in den letzten  
30 Jahren auf dem internationalen Auktions-  
markt (Quelle: artnet.com).

#### PROVENIENZ:

Galerie Ferdinand Möller, Berlin (verso mit dem  
Stempel).  
Auktion 123 „Moderne Kunst“, Hauswedell &  
Nolte, Hamburg 1973.  
Privatsammlung Hessen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.44 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 8.000 – 12.000  
\$ 8,800 – 13,200

Eine der ganz frühen Lithografien Erich  
Heckels. Der Künstler wendet sich 1907 der  
Lithografie zu und arbeitet dabei stets direkt  
auf den Stein. Gemeinsam mit E. L. Kirchner  
entwickelt er ein Verfahren, die Drucke direkt  
von Hand vom Stein abziehen. So entste-  
hen in diesen frühen Jahren sehr kleine Auf-  
lagen der „Handdrucke“ mit zwischen sieben  
und zehn Blättern.

AUS EINER HESSISCHEN PRIVATSAMMLUNG



18

## EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -  
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

### Dame. 1907.

Radierung in Braun mit Aquatinta und leichtem Plattenton.  
Schiefler/Mosel/Urban R 80/III. Signiert und datiert. Handschriftlich betitelt sowie nummeriert „III“ und bezeichnet „4.“. Eines von 6 Exemplaren dieses Zustandes. Auf chamoisfarbenem Kupferdruckpapier. 30,3 x 23,4 cm (11,9 x 9,2 in). Papier: 57 x 42 cm (22,5 x 16,5 in).

Gedruckt bei Felsing, Berlin (mit der Signatur des Druckers).

**Sehr selten, in den letzten 30 Jahren wurde kein Blatt dieses Motivs auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle. artnet.com).**

#### PROVENIENZ:

Auktion 180 „Moderne Kunst“, Galerie Kornfeld, Bern 1982, Kat.-Nr. 662 (mit Abb. Tafel 131). Privatsammlung Hessen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.45 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800

1907 entstehen verschiedene Radierungen, die Frauenfiguren zeigen. Unser Blatt ist das erste im Radier-CŒuvre Noldes, das eine ganzfigurige, singuläre Frauenfigur zeigt. Das Spiel mit der Tonigkeit der Platte formuliert das Gewand und deutet mit scheinbar zufällig stehengebliebenen Schraffuren den Hintergrund an. Es gelingt Emil Nolde, seinen Radierungen einen ähnlichen Materialreiz zu geben, wie ihn auch seine Gemälde ausstrahlen. Das vorliegende Blatt zeigt die herausragende Fähigkeit Noldes in dieser Technik. [EH]

AUS EINER HESSISCHEN PRIVATSAMMLUNG



19

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

### Fraugesicht. 1907.

Lithografie.  
Schapire L 28. Signiert und betitelt. Eines von etwa 4 bis 8 Exemplaren. Auf festem Kupferdruckpapier. 34,7 x 23 cm (13,6 x 9 in). Papier: 45 x 31 cm (17,7 x 12,2 in).  
Gedruckt von der Dresdner Kunstanstalt. [SM]

#### PROVENIENZ:

Hauswedell & Nolte, 268. Auktion, Hamburg 3.-5. Juni 1987, Lot 1320. Privatsammlung Hessen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.45 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 2.000 – 3.000  
\$ 2,200 – 3,300

AUS EINER HESSISCHEN PRIVATSAMMLUNG



*M. Pechstein 08.*

20

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

### Dudelsackbläser. 1908.

Aquatintaradierung mit Kaltnadel. Krüger R 9. Signiert, datiert und bezeichnet „1“. In der Platte monogrammiert. Im unteren Blatt- rand handschriftlich betitelt und bezeichnet. Eines von ca. 10 Exemplaren. Auf Bütten. 13 x 11 cm (5,1 x 4,3 in). Papier: 29 x 19,9 cm (11,4 x 7,8 in).

„Im allgemeinen druckte Pechstein nur wenige Exemplare, in der Frühzeit zumeist nur bis zu 5 höchstens bis zu 10 Stück“, dies ändert sich erst nach 1912 (zit. nach: G. Krüger, Das Druckgraphische Werk Max Pechsteins, Hamburg u. Tökendorf 1988, S. 17). Die Bezeichnung „1“, die unser Blatt trägt, bezieht sich auf die Nummer des Blattes innerhalb der Auflage, es handelt sich also um den ersten Abzug von höchstens 10. [FS]

**Erstmalig wird ein Blatt dieses Motives auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: artnet.com).**

#### PROVENIENZ:

Galerie Glöckner, Köln.  
Privatsammlung Hessen (1987 beim Vorgenannten erworben).

#### AUSSTELLUNG:

H. M. Pechstein - Grafik, Galerie Glöckner, Köln 5.12.1986-31.1.1987, Kat. 31, Kat.-Nr. 2 (m. Abb. S. 10).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.46 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 2.000 – 3.000  
\$ 2,200 – 3,300



*E Heckel 10*

21

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen -  
1970 Radolfzell/Bodensee

### Seiltänzer. 1910.

Kaltnadelradierung mit Plattenton. Dube R 81. Signiert und datiert sowie in der rechten unteren Ecke handschriftlich bezeichnet „(2)“. Auf chamoisfarbenem Velin. 19,9 x 24,7 cm (7,8 x 9,7 in). Papier: 32,5 x 37 cm (12,7 x 14,6 in). Im gleichen Jahr entsteht das Gemälde „Drahtseilartisten“ mit nahezu motivgleicher Komposition (vgl. Vogt 10/7). [JS]

**Schöner, grätiger Abzug dieses seltenen Blattes in ausgesprochen guter Erhaltung.**

#### PROVENIENZ:

Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion 193, 14.-16. Juni 1973, Los 617 mit sw-Abb.  
Privatsammlung Hessen (in der oben genannten Auktion erworben).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.47 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 7.000 – 9.000  
\$ 7,700 – 9,900

Erich Heckel und die Künstler der „Brücke“ greifen mit ihren Darstellungen aus Zirkus und Varieté auf ein tradiertes, seit dem 19. Jahrhundert beliebtes Thema zurück. Das hier angebotene Werk stammt aus der frühen Schaffensphase Heckels, aus der die wohl entscheidendsten Arbeiten des Künstlers hervorgehen. In Dresden besucht er mit Kirchner häufig und mit großer Begeisterung die Variététheater und Zirkusse der Stadt und bewundert dort nicht nur die artistischen Leistungen, die Beherrschung und Konzentration angesichts der Gefahr eines möglichen Absturzes, sondern auch das Leben der Artisten außerhalb des geordneten, spießbürgerlichen Umfelds, gegen das die Expressionisten mit ihrer Kunst zu opponieren versuchten. Erich Heckel beweist mit dem vorliegenden Werk sein meisterhaftes Können in der Umsetzung eines von ihm beobachteten flüchtigen Moments zögerlicher Balance in das Medium der Druckgrafik. [CH]



22

## EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -  
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

### Hamburg. Freihafen. 1910/1919.

Strichätzung und Tonätzung auf Eisenplatte.  
Schiefler/Mosel/Urban R 137 II (von II).  
Signiert und betitelt. Eines von ca. 20 Exemplaren. Auf Velin von J. W. Zanders (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen).  
30,5 x 40,6 cm (12 x 15,9 in). Papier: 47,3 x 61,5 cm (18,6 x 24,2 in).  
Gedruckt von Genthe, Hamburg, und Sabo, Berlin.

PROVENIENZ:  
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 5. Juni 1980, A 235, Lot 1021.  
Privatsammlung Hessen.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.48 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 8.000 – 12.000  
\$ 8,800 – 13,200

Mit energischen Strichen entwirft Emil Nolde den Blick in den Hamburger Freihafen und gibt ihm durch eine differenzierte Tiefenätzung atmosphärische Dichte wie rhythmische Dynamik. Die um 1910 entstandenen Radierungen mit Motiven aus dem Hamburger Hafen gehören zu den schönsten Landschaftsdarstellungen des Künstlers in dieser Technik. Von einzelnen Blättern der ca. 20 Blätter umfassenden Hamburg-Serie fertigt Nolde in späteren Jahren nochmals Abzüge, zu diesen zählt auch das hier angebotene Exemplar. Der abermalige Abzug, fast ein Jahrzehnt nach Entstehung des Motivs, dokumentiert dessen besondere Wertschätzung durch den Künstler. [FS]



23

## EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -  
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

### Dampfer (Groß Dunkel). 1910.

Radierung Schwarzbraun mit Aquatinta und Plattenton.  
Schiefler/Mosel/Urban R 135 IV (von IV).  
Signiert. Am Unterrand handschriftlich betitelt: „Dampfer (gr. dkl.)“. Eines von mindestens 30 Exemplaren. Auf Velin von J. W. Zanders (mit Wasserzeichen).  
30,2 x 40,2 cm (11,8 x 15,8 in).  
Papier: 47 x 60 cm (18,5 x 23,6 in).  
Gedruckt bei Genthe, Hamburg und Sabo, Berlin.

PROVENIENZ:  
C. G. Boerner, Düsseldorf, 1984.  
Privatsammlung Hessen.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.48 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 18.000 – 24.000  
\$ 19,800 – 26,400

In einer losen Folge von Radierungen hat Emil Nolde Hafenszenen thematisiert, die zu den großartigsten Zeugnissen der deutschen Grafik am Anfang des 20. Jahrhunderts gezählt werden. Nicht nur dass Nolde hier sein technisches Können in der meisterhaften Bewältigung der Radierung mit all ihren Facetten unter Beweis stellt, auch in der Wahl seiner Sujets betritt er Neuland. Ein in Regenfluten fast versinkender Dampfer war bis dahin kaum ein Bildgegenstand, der einer besonderen Würdigung wert gewesen wäre. Die düstere Dynamik, die Nolde diesem Sujet abgewinnt und mit Verve gestaltet, ist einmalig in dieser Zeit. Die Valeurs der Aquatinta kosten die Spannweite in dieser Technik auf ungewohnte Weise aus. Emil Nolde hat mit dieser Radierung ein Genre geschaffen, das für sein künstlerisches Gesamtwerk von erheblicher Bedeutung sein sollte. [KD]



24

## EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -  
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

**Johanna (Johanna Schiefler, Tochter von Gustav Schiefler). 1911.**

Lithografie.  
Schiefler/Mosel/Urban L 38 II (von II). Signiert.  
Unten rechts von fremder Hand betitelt: „Frau mit Hut“ sowie handschriftlicher Zusatz: J.B. N. (J.B. Neumann) VI. Eines von 25 Exemplaren. Auf Japan. 49,5 x 42,7 cm (19,4 x 16,8 in). Papier: 58 x 46,5 cm (22,9 x 18,3 in).

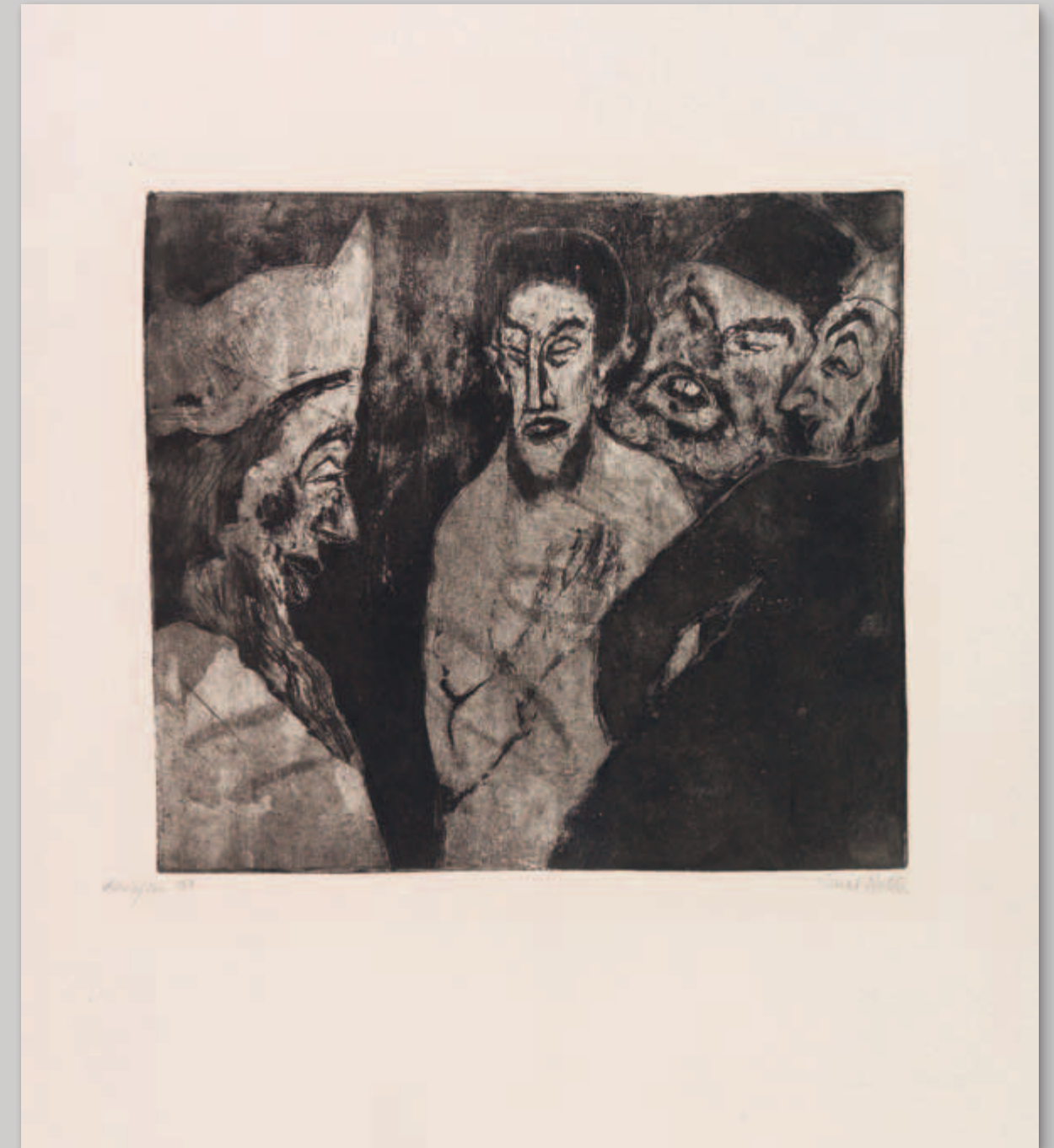
Ein Abzug dieser Lithografie wurde in den letzten 30 Jahren erst zweimal auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: gordonsart.com).

PROVENIENZ:  
Graphisches Kabinett J. B. Neumann, Berlin (verso mit dem Adressaufkleber, dort hs. nummeriert 18).  
Hauswedell & Nolte, 254. Auktion, Hamburg 8. und 9. Juni 1984, Lot 1240.  
Privatsammlung Hessen.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.49 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 7.000 – 9.000  
\$ 7.700 – 9.900

Die ungewöhnlich treffsichere Auffassungsgabe von Emil Nolde fließt in seine markanten Porträts ein, die in einem wohlempfundenen Realitätssinn gestaltet sind, doch den frischen Atem der gewandelten Einstellung zum Porträt zeigen. Die Porträtierte wird in ihrer Gesamtheit gesehen, und so entsteht ein Menschenbild spontaner Mimik, das nichts mehr mit Repräsentation und Schönfärberei zu tun hat. Die wohlausgewogene Komposition mit den Überschneidungen an den Darstellungsrändern steigert die Sicht auf einen momentan erfassten Eindruck, der prägend für den Gesamteindruck dieses Porträts ist. [KD]



25

## EMIL NOLDE

1867 Nolde/Nordschleswig -  
1956 Seebüll/Schleswig-Holstein

**Schriftgelehrte. 1911.**

Strichätzung und Tonätzung auf Kupferplatte.  
Schiefler/Mosel/Urban R 154 II (von II). Signiert sowie handschriftlich bezeichnet „Schiefler 154“.  
Von Ada Nolde betitelt „Schriftgelehrte“. Eines von mindestens 21 Exemplaren. Auf Kupferdruckpapier. 26,8 x 29,8 cm (10,5 x 11,7 in). Papier: 57,1 x 45,4 cm (22,4 x 17,8 in).  
Gedruckt bei Sabo und Felsing in Berlin.

**Kräftiger, nuancenreicher Druck des zweiten Zustands.**

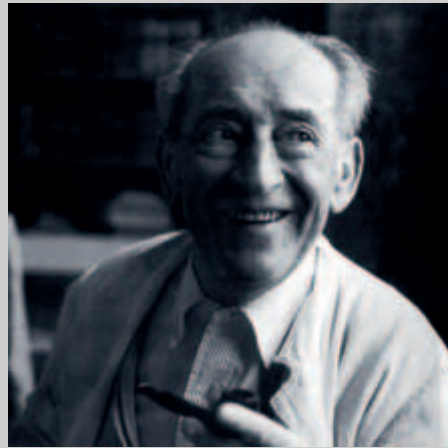
PROVENIENZ:  
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 14.-16. Juni 1973, A 193, Lot 1492.  
Privatsammlung Hessen.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.50 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 8.000 – 12.000  
\$ 8.800 – 13.200

Im Geleitwort zu seinem 1926 erschienenen Verzeichnis des druckgrafischen Werks von Emil Nolde, das unter Mithilfe des Künstlers erarbeitet wurde, hebt Gustav Schiefler das hier angebotene Blatt aufgrund seiner besonderen technischen Gestaltung und malerischen Tendenzen lobend hervor: „Bei den meisten der neueren Arbeiten verbinden sich Strichzeichnung und Tonätzung; auf Blättern wie [...] ‚Die Schriftgelehrten‘ erhebt sich diese Verbindung zu Meisterwerken allerersten Ranges der Radierkunst.“ (zit. nach: Gustav Schiefler, Das graphische Werk von Emil Nolde 1910-1925, Berlin 1926, S. 17). [FS]





# HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

Schon früh wird das künstlerische Talent Hermann Max Pechsteins erkannt und gefördert. Sein Werdegang, erst als Lehrling bei einem Zwickauer Malermeister, dann in der Dresdner Kunstgewerbeschule und schließlich an der dortigen Akademie bei dem Dekorationsmaler Otto Gußmann, verhilft Pechstein zu einem soliden handwerklichen Können. Als er 1906 für die Dresdner Kunstgewerbeausstellung ein Deckenbild in so unkonventioneller Farbigekeit malt, dass es der Auftraggeber durch graue Spritzer dämpfen lässt, wird Erich Heckel auf Pechstein aufmerksam und holt ihn schließlich in die ein Jahr zuvor gegründete Künstlervereinigung „Brücke“, welche sich eine dem Impressionismus entgegengesetzte, aus der Kraft der Farbe kommende Malerei zum Ziel gesetzt hatte und „alle revolutionären und gärenden Kräfte an sich [...] ziehen wollte“ (Schmidt-Rottluff). Im Umfeld der „Brücke“-Mitglieder entwickelt sich der expressionistische Stil Pechsteins nun weiter, wobei es sein Ziel ist, mit wohl dosiertem Einsatz malerischer Mittel den motivischen Kernpunkt herauszuarbeiten. 1908 lässt sich Pechstein in Berlin nieder und wird dort 1910 zum Mitbegründer und Vorsitzenden der Neuen Secession. Mit seinem neuartigen, so dekorativen wie expressiven Stil wird Pechstein bald überaus erfolgreich. Vorrangig Pechsteins Figurenbilder, aber auch seine Stillleben und Landschaften sind schnell sehr gefragt.



Das hier angebotene Blatt besticht durch eine besonders feine Nuancierung der transparenten Grautöne. Es handelt sich um einen Fechter unbekannt gebliebenen Zustand des seltenen Drucks. Bei der Dargestellten handelt es sich vermutlich um Pechsteins Frau Lotte, die er im Frühjahr 1911 heiratet. Charlotte Kaprolat (1893-1955) und Max Pechstein lernen sich im Winter 1908 im Berliner Atelier von Georg Kolbe kennen. Sie ist daraufhin für über ein Jahrzehnt sein beliebtestes Modell.

1937 wird Pechstein als „entarteter Künstler“ diffamiert. Ab 1945 dann lehrt er an der Berliner Akademie der Künste. Als einer der wichtigsten Klassiker der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts stirbt Max Pechstein 1955 in Berlin. [FS]

26

## Die Pelzmütze. 1912.

Lithografie.  
Krüger L 159 II (von IV). Monogrammiert und datiert. Auf dünnem, glatten Velin.  
38,5 x 34,3 cm (15,1 x 13,5 in). Papier:  
41,6 x 39,5 cm (16,3 x 15,5 in).

**Seltener Zustand, der erstmals seit 30 Jahren auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten wird (Quelle: artnet.com).**

PROVENIENZ:  
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 11./13. Juni 1987,  
268. Auktion, Lot 1175.  
Privatsammlung Hessen.

AUSSTELLUNG:  
Kat. Expressionisten der Galerie Ilse Schweinsteiger,  
München 1981, Nr. 89 (möglicherweise selbes Exemplar).  
Frankfurter Kunstkabinett, Frankfurt a. M.,  
September 1987.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.51 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800





Erich Heckel 14

27

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

### Parksee. 1914.

Kaltnadelradierung.  
Dube R 122. Signiert, datiert und handschriftlich betitelt. Exemplar einer unnummerierten Auflage. Auf Bütten von Zanders (mit dem Wasserzeichen). 24,7 x 19,8 cm (9,7 x 7,7 in). Papier: 35 x 29,5 cm (13,7 x 11,6 in).

Gedruckt für den Verlag J. B. Neumann, Berlin. [ST]

**Eine der wenigen reinen Landschaftsdarstellungen aus dem Frühwerk des Künstlers.**

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Hessen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.51 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600

AUS EINER HESSISCHEN PRIVATSAMMLUNG



S. Schmidt-Rottluff

28

## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

### Mutter. 1916.

Holzchnitt.  
Schapire 194. Signiert und datiert. Aus einer Auflage von 75 Exemplaren. Auf Velin. 37 x 30,6 cm (14,5 x 12 in). Papier: 52 x 40,2 cm (20,5 x 15,8 in). Gedruckt von Fritz Voigt. Die Auflage wurde vom Graphischen Kabinett J. B. Neumann, Berlin, erworben und in der Mappe „Zehn Holzschnitte von Schmidt-Rottluff“ 1919 veröffentlicht. [KD]

PROVENIENZ:  
Galerie Kornfeld, 206. Auktion, Bern, 19.-21. Juni 1991, Lot 926.  
Privatsammlung Hessen.

LITERATUR:  
Das Kunstblatt, Heft 11, 1917, Abb.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.52 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 2.500 – 3.500  
\$ 2,750 – 3,850

AUS EINER HESSISCHEN PRIVATSAMMLUNG



29

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen -  
1970 Radolfzell/Bodensee

### Hockende. 1913.

Holzschnitt.  
Dube H 263 I (von II B). Signiert, datiert „1914“, betitelt „- Akt -“ und bezeichnet „Holzdruck“. Eines der wenigen Exemplare vor den Korrekturen im Stock in dem Streifen unterhalb der Brust und am Nasenflügel. Wohl Exemplar eines bei Dube nicht beschriebenen Zwischenzustandes mit kleineren Korrekturen, aber viel Binnenzeichnung. Auf leicht strukturiertem Bütten (mit Wasserzeichen „SLG“). 41,4 30,4 cm (11,9 in). Papier: 62,7 x 47,2 cm (24,7 x 18,6 in). Vor der Auflage für die Mappe „Elf Holzschnitte, 1912-1919, Erich Heckel bei J. B. Neumann“, Berlin 1921. [JS]

**Seltener, prachtvoller Frühdruck vor der Auflage mit reicher Binnenzeichnung.**

PROVENIENZ:  
Moderne Kunst, Auktion 176, Galerie Kornfeld, Bern 24. und 25. Juni 1981, Kat.-Nr. 301, mit Abb. S. 53.  
Privatsammlung Hessen (in der vorgenannten Auktion erworben).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.53 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 8.000 – 10.000  
\$ 8,800 – 11,000

Der Grafik und insbesondere dem Holzschnitt kommt in Heckels Œuvre eine große Bedeutung zu. Auch für seine Künstlerkollegen der „Brücke“ ist der Holzschnitt die wohl wichtigste grafische Technik und prominentes Ausdrucksmittel. So wird nicht nur ihr 1906 verfasstes Programm in Holz geschnitten, sondern auch Plakate, Briefköpfe und Illustrationen entstehen mithilfe dieser Technik. Inhaltlich beschäftigt sich Heckel bald intensiv mit der außereuropäischen Kunst aus Afrika und Ozeanien und fertigt, ebenso wie Ernst Ludwig Kirchner, eigene Holzskulpturen nach afrikanischem Vorbild. In der anti-artifiziellen Kunst der sogenannten primitiven Völker sehen Heckel und seine Künstlerkollegen die von ihnen angestrebte Ursprünglichkeit realisiert. Nicht nur diese Begeisterung für das Exotische spiegelt sich in der hier angebotenen Arbeit wider, sondern auch Heckels Interesse für die Darstellung von Menschen, Akten und passiven Figuren in innerer Versenkung, das sich ab etwa 1911 deutlich intensiviert. Mit der Verfremdung und Abstraktion der physiognomischen Elemente, den kräftigen, strengen Konturen und der kantigen Linienführung verschreibt sich Heckel hier ganz dem Expressionismus. [CH]



30

## OTTO MUELLER

1874 Liebau/Riesengebirge - 1930 Obergirg bei Breslau

### Waldsee mit drei badenden und einem sitzenden Mädchen 2. 1918.

Lithografie.  
Karsch 112 b (von b). Sohn HD0G 72701-5.  
Signiert. Aus einer Auflage von 125 Exemplaren.  
Auf Velin. 33 x 27 cm (12,9 x 10,6 in). Papier: 42 x 32 cm (16,5 x 12,5 in).

Blatt 5 aus der Mappe „Die Schaffenden“, 1. Jahrgang, 1. Mappe (mit dem Trockenstempel). Herausgegeben von Paul Westheim im Verlag Gustav Kiepenheuer, Weimar 1918. [SM]

PROVENIENZ:  
Kornfeld und Klipstein, Bern, 157. Auktion, 1976. Privatsammlung Hessen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.54 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 7.000 – 9.000  
\$ 7,700 – 9,900



M. Pechstein

31

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

**Sommer IV. 1912.**

Aquarellierter Holzschnitt.  
Krüger H 144. Signiert, Signatur teils nachgezogen.  
Auf chamoisfarbenem Japanbütten. 20,8 x 21,2 cm (8,1 x 8,3 in). Papier: 34,6 x 28,8 cm (13,6 x 11,3 in).  
Blatt 4 einer losen Folge von aquarellierten Holz-schnitten zum Thema „Badende“, die im Jahr 1912 jeweils in 10 Exemplaren auf Japan sowie auf Büttenpapier erschienen und vom Künstler in Rosa und Grün aquarelliert worden sind. Zur Erhaltung

des Blattes beachten Sie bitte die Zustandsbe-schreibung. [FS]

**Seltener, vom Künstler handkolorierter Druck.**

PROVENIENZ:  
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 5./6. Juni 1996,  
318. Auktion, Lot 650.  
Privatsammlung Hessen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.54 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800

AUS EINER HESSISCHEN PRIVATSAMMLUNG



K. Schmidt-Rottluff

32

## KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

**Dünen und Mole. 1917.**

Farbholzschnitt in Schwarz und Blau.  
Schapire H 195. Signiert. Mit der Signatur  
des Druckers Fritz Voigt. Aus einer Auflage  
von 100 Exemplaren. Auf chamoisfarbenem  
Bütten von Perfecta (mit Wasserzeichen).  
29 x 33,7 cm (11,4 x 13,2 in). Papier:  
41 x 47 cm (16,1 x 18,5 in).  
Gedruckt von Fritz Voigt. Herausgegeben  
vom Euphorion-Verlag, Berlin.

**Schöner, ausgesprochen farbrischer Druck.**

PROVENIENZ:  
Galerie Kornfeld, 173. Auktion, Bern,  
18.-21. Juni 1980, Lot 1307.  
Privatsammlung Hessen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.55 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenz-  
besteuert angeboten.*

€ 10.000 – 15.000  
\$ 11,000 – 16,500

AUS EINER HESSISCHEN PRIVATSAMMLUNG

In prägnant-dynamischer Formensprache vermittelt uns Karl Schmidt-Rottluff im vorliegenden Farbholzschnitt den Eindruck einer Bucht auf der Kurischen Nehrung, wohin er Ende Mai 1913 gereist war. In Nidden verbringt er die Sommermonate und erschafft einige seiner wohl prägnantesten Holzschnitte. Interessant ist, dass Schmidt-Rottluff die Farbe zwar erst ab Mitte der 1920er Jahre als wesentliches Element seiner Holzschnitte begreift, er vorher jedoch mit Farbe in den eigentlich monochrom aufgefassen Drucken experimentiert. Auch im hier angebotenen Holzschnitt schneidet der Künstler den ersten schwarzen Druckstock aller Wahrscheinlichkeit nach im Zuge seines Sommeraufenthaltes in Nidden 1913, die Farbplatte entsteht allerdings vier Jahre später. Ergebnis ist eine fulminante koloristische Akzentuierung der Darstellung, welche den Eindruck von Wasser und Himmel noch verstärkt (zu den Druckstöcken von „Dünen und Mole“ vgl. Karl Schmidt-Rottluff. Die Holzstöcke, hrsg. von Magdalena M. Moeller, München 2011, S. 92). [SM]



33

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

### A.N. (Porträt Asta Nielsen). 1919.

Holzchnitt.  
Dube H 322 b (von b). Signiert und datiert sowie mit der Signatur des Druckers Fritz Voigt. Aus einer Auflage von 40 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen). 46 x 30 cm (18,1 x 11,8 in). Papier: 61,5 x 50 cm (24,2 x 19,6 in).  
Aus der Mappe „Elf Holzschnitte 1912-1919“ herausgegeben von I. B. Neumann, Berlin, 1921.

PROVENIENZ:  
Galerie E. Wirtzter, Baden-Baden, ca. 1972.  
Privatsammlung Hessen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.56 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400

Bei der Dargestellten handelt es sich um Asta Nielsen, einer der Stars der Stummfilm-Ära, die Heckel markant in diesem Holzchnitt in Szene setzt. Es ist einer der wenigen Holzschnitte, die im Jahr 1919 entstehen, nachdem er von seinem Einsatz beim Roten Kreuz in Flandern nach Berlin zurückgekehrt ist. [SM]



34

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

### Nach dem Bad. 1920.

Kaltnadelradierung mit Riffelfeile und Pinselätzung.  
Krüger R 118. Sohn HDOG 72709-8. Signiert.  
Auf festem Japan. 26,5 x 20,7 cm (10,4 x 8,1 in).  
Papier: 41,9 x 30,6 cm (16,4 x 12 in).  
Blatt 8 aus „Die Schaffenden“, 3. Jahrgang, 1. Mappe (mit dem Trockenstempel). Herausgegeben von

Paul Westheim im Euphorion-Verlag, Berlin 1921.  
[FS]

**Druck auf Japanpapier aus der seltenen Vorzugsauflage von nur 25 Exemplaren.**

PROVENIENZ:  
Galerie E. Wirtzter, Baden-Baden (Querschnitt VII, Frühjahr 1986, Nr. 53, Abb. auf S. 6).  
Privatsammlung Hessen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.57 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 2.000 – 3.000  
\$ 2,200 – 3,300



35

## OTTO MUELLER

1874 Liebau/Riesengebirge - 1930 Obernigk bei Breslau

### Drei Mädchen im Profil. 1921.

Lithografie.  
Karsch 111 b. Signiert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren auf diesem Papier. Auf Büttchen von Van Gelder (mit angeschnittenem Wasserzeichen). 28,8 x 38,7 cm (11,3 x 15,2 in).  
Papier: 34,5 x 46,5 cm (13,5 x 18,3 in).  
Herausgegeben vom Kreis graphischer Künstler und Sammler, II. Mappe im Verlag Arnold Beyer, Leipzig 1921. [SM]

PROVENIENZ:  
Galerie Ludorff, Düsseldorf, 1980.  
Privatsammlung Hessen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.57 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800

AUS EINER HESSISCHEN PRIVATSAMMLUNG



36

## OTTO MUELLER

1874 Liebau/Riesengebirge - 1930 Obernigk bei Breslau

### Zigeuner-Liebespaar 2. 1921/22.

Lithografie.  
Karsch 142 b (von b). Signiert und nummeriert. Eines von 30 römisch nummerierten Exemplaren. Auf bräunlichem Velin. 39 x 28,6 cm (15,3 x 11,2 in). Papier: 56 x 44,1 cm (22 x 17,3 in).  
Blatt 4 der Mappe „Zehn Holzschnitte“, Graphisches Kabinett J. B. Neumann, Berlin 1922.

PROVENIENZ:  
Galerie Nierendorf, Köln (später Berlin, verso mit dem Galerieetikett).  
Galerie Dr. Gunzenhauser, München.  
Privatsammlung Hessen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.58 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 18.000 – 24.000  
\$ 19,800 – 26,400

AUS EINER HESSISCHEN PRIVATSAMMLUNG

Die neun Farblithografien umfassende sogenannte Zigeunermappe gilt als Höhepunkt des grafischen Werks von Otto Mueller. Das vorliegende Blatt „Zigeuner-Liebespaar 2“ kann als direkter Vorläufer dieser farbigen Ausarbeitungen des Sujets angesehen werden. Noch rein in unterschiedlichen Grautönen gehalten, zeigt sich hier bereits das für die Grafiken des Künstlers so typische zeichnerische Element. Im Gegensatz zu Arbeiten anderer „Brücke“-Künstler dieser Zeit erscheinen die Formen und Linien bei Otto Mueller sehr weich und unterstreichen die liebevolle Zuneigung der beiden dargestellten Personen, die der Künstler hier inmitten einer idyllischen Fantasiewelt platziert. Durch den Verzicht auf eine Kolorierung der Szene tritt der zeichnerische Duktus Muellers und die daraus hervorgehende besondere Qualität des Blattes zusätzlich hervor. [ST]

37

**LUDWIG MEIDNER**

1884 Bernstadt/Schlesien - 1966 Darmstadt

**Selbstbildnis mit Radiernadel. Um 1923.**

Radierung mit Plattenton.

Nicht im Griffelkunst-Editionsverzeichnis. Signiert sowie mit dem Tockenstempel der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg. Auf chamoisfarbenem Velin. 26,6 x 20,9 cm (10,4 x 8,2 in). Papier: 40 x 30 cm (15,7 x 13 in).

Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. 1952.

Wir danken Herrn Erik Riedel, Ludwig Meidner-Archiv, Frankfurt a. M., für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

**PROVENIENZ:**

Kunstgalerie Rodheim/Taunus.

Privatsammlung Hessen (1992 vom Vorgenannten erworben).

**LITERATUR:**

Vgl. Ludwig Meidner und Hamburg (Schriften und Kataloge der Griffelkunst, Bd. 4), Hamburg o. J. [1994], S. 28.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 15.59 h ± 20 Min.*

*Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 400 – 500

\$ 440 – 550



38

**LUDWIG MEIDNER**

1884 Bernstadt/Schlesien - 1966 Darmstadt

**Straße in Wilmersdorf. 1913.**

Kaltnadelradierung.

Söhn HDO 72704-6. Signiert und datiert. In der Druckplatte monogrammiert und datiert. Eines von 125 Exemplaren. Auf Velin. 16,7 x 13,8 cm (6,5 x 5,4 in). Papier: 40,8 x 30,8 cm (16 x 12,1 in). Blatt 6 aus der Mappe „Die Schaffenden“, 1. Jahrgang, 4. Mappe (mit dem Trockenstempel). Herausgegeben von Paul Westheim im Euphorion-Verlag, Berlin 1919. [ST]

**Selten auf dem internationalen Auktionsmarkt angebotene Arbeit.****PROVENIENZ:**

Galerie Kornfeld, Bern, 21.-23. Juni 1989, Lot 694. Privatsammlung Hessen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.00 h ± 20 Min.*

*Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 1.500 – 2.000

\$ 1,650 – 2,200



39

**KARL SCHMIDT-ROTLUFF**

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

**Badende Frauen. 1924.**

Kaltnadelradierung und Aquatinta.

Rathenau 58. Signiert und mit der Werknummer „2411“ bezeichnet. Eins von wenigen Exemplaren. Auf festem Kupferdruckpapier. 33 x 41,6 cm (12,9 x 16,3 in). Papier: 48,8 x 61,8 cm (19,2 x 24,3 in). [ST]

**Ein Abzug dieser Radierung wurde erst einmal auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: artnet.com).****PROVENIENZ:**

Privatsammlung Hessen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.00 h ± 20 Min.*

*Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,600 – 8,800



40

**ERICH HECKEL**

1883 Döbeln/Sachsen -  
1970 Radolfzell/Bodensee

**Bootsbauer. Wohl um 1910-1913.**

Kohlezeichnung.  
Rechts unten monogrammiert. Auf  
chamoisfarbenem Bütten. 10,7 x 15,3 cm  
(4,2 x 6 in), blattgroß. [JS]

PROVENIENZ:  
Privatbesitz Süddeutschland.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.03 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenz-  
besteuert angeboten.*

€ 2.500 – 3.000  
\$ 2,750 – 3,300

41

**ERICH HECKEL**

1883 Döbeln/Sachsen -  
1970 Radolfzell/Bodensee

**Wintersonne. 1913.**

Kaltnadelradierung.  
Dube R 118. Signiert und datiert. Auf Kupferdruckpapier. 12 x 16 cm (4,7 x 6,2 in).  
Papier: 29 x 43,5 cm (11,4 x 17,1 in).  
Dube nennt eine kleine Auflage von 25 Exemplaren, gedruckt für den Verlag Neue Kunst Hans Goltz, München, sowie einige Drucke außerhalb der Auflage. [SM]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.03 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenz-  
besteuert angeboten.*

€ 1.800 – 2.400  
\$ 1,980 – 2,640



42

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

**Blondes und schwarzes Mädchen auf dem Teppich. 1919.**

Radierung.  
Gercken 1104 II (von II)/Dube R 273 II (von II)/Schiefler R 249. Signiert und bezeichnet „Eigendruck“. Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570b) und der handschriftlichen Registriernummer „R 249 II“. Auf Kupferdruckpapier. 25,3 x 20 cm (9,9 x 7,8 in).  
Papier: 31,2 x 24 cm (12,2 x 9,4 in).



In den oberen Blattecken fest auf den dünnen Unterlagekarton aufgelegt, dieser unten von fremder Hand bezeichnet „II“.

**Einziges bekanntes Exemplar dieses Druckzustands.**

PROVENIENZ:  
C. G. Boerner, Düsseldorf, Neue Lagerliste 89, 1988, Nr. 27.  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.02 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenz-  
besteuert angeboten.*

€ 10.000 – 12.000  
\$ 11,000 – 13,200

1917 zieht Kirchner sich nach Frauenkirch bei Davos zurück. Nach diesem Ortswechsel beschäftigt er sich mit der ihn umgebenden Natur, mit Gebirgslandschaften und bäuerlichen Szenen ländlicher Idylle und der heilen Welt der Schweizer Berge, die sich so wohltuend auf seine durch den Krieg erschrockene, verletzte Seele auswirken. Kirchner zeichnet und fotografiert die einfachen Bauern bei der Arbeit, deren Kinder und Tiere oftmals in seinem eigenen Wohnhaus „In den Lärchen“. Presler (Skb 73) verweist auf eine Skizze mit dem Thema „Mädchen“, wobei es sich um eine vorbereitende Arbeit zu unserer Radierung oder um eine ähnliche Darstellung handeln mag. Ein Blick auf Kirchners Fotografien offenbart ebenfalls Parallelen zu unserer Arbeit. Die Fotografie eines prachtvollen, von Kirchner sehr geliebten kaukasischen Teppichs zeigt große Nähe zu den ornamentalen Formen neben den beiden Mädchen in dem hier vorliegenden Werk. (Vgl. Kirchner Verein Davos (Hrsg.), Ernst Ludwig Kirchner. Die Fotografie, Abb. Nr. 74) [CH/EH]





43

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

### Die Hembusse. 1931.

Kaltnadelradierung mit Plattenton.  
Dube R 614. Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570b) und der handschriftlichen Registriernummer „R Da/Ba 2“. Sehr selten. Auf festem Kupferdruckpapier. 27,3 x 25,3 cm (10,7 x 9,9 in). Papier: bis 50 x 33,5 cm (19,7 x 13,2 in).

Ein weiterer Abzug dieser seltenen Radierung befindet sich im Kestner-Museum, Hannover. [JS]

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.05 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 2.000 – 3.000  
\$ 2,200 – 3,300



45

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

### Kühe im Gebirge. 1937.

Bleistift.  
Auf Pergamin, doubliert mit feinem Japan.  
27 x 29 cm (10,6 x 11,4 in).

Mit einem Foto-Gutachten von Dr. Annemarie Dube vom 4.2.1985 (verso auf die Rahmen-Rückpappe montiert).

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Süddeutschland.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.06 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400

Diese Zeichnung ist einem Skizzenbuch aus dem Jahr 1937 zuzuordnen. Sie ist die Vorzeichnung zu einer Radierung gleichen Titels (Dube 633).



44

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

### Zwei Personen im Gespräch. Um 1915.

Bleistiftzeichnung.  
Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570b) und der handschriftlichen Registriernummer „B Be/Bi 41“. Auf dünnem Velin.  
16,7 x 20,7 cm (6,5 x 8,1 in), blattgroß.

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Süddeutschland.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.06 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400

Viele dieser kleinen Skizzen, die Kirchner im Laufe seines künstlerischen Schaffens anfertigte, sind sowohl von der Spontaneität des Erfassens als auch von einer künstlerischen Durchdringung wesentlicher Charakterzüge geprägt, besonders wenn es um die Darstellung von Personen geht. Kirchner hat hier Meisterliches im kleinsten Format geschaffen. [KD]

46

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

### Paar beim Tanz. Um 1911.

Bleistiftzeichnung.  
Auf dünnem, leicht chamoisfarbenem Velin. 21 x 16,7 cm (8,2 x 6,5 in), Blattgröße.

Die Zeichnung ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv, Wichtrach/Bern, registriert.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.01 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 5.000 – 7.000  
\$ 5,500 – 7,700

Die Skizzen, die Kirchner in Theatern und Kaffeehäusern im Berlin der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg anfertigt, dienen im weiteren Sinne als Grundlage für spätere Kompositionen. Kirchner sieht in ihnen jedoch keine reinen, skizzierenden Vorarbeiten, vielmehr betrachtet er sie als eigenständige Werke, die ihren besonderen Charakter bewahren und auch als solche zu beurteilen sind. [KD]



47

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

### Brücke im Wald bei Königstein. Um 1916.

Zeichnung mit schwarzen und farbigen Ölkreiden.  
Auf festem Velin. 49 x 35 cm (19,2 x 13,7 in), blattgroß.  
Verso Zeichnung von fremder Hand.

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Süddeutschland.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.07 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600



48

## OTTO MUELLER

1874 Liebau/Riesengebirge - 1930 Oberrnigk bei Breslau

**Sitzende, von Blattwerk umgeben (helle Fassung), 1923.**

Lithografie.  
Karsch 115/1 (von II)/Söhn 310-16. Signiert. Eines von 127 unnummerierten Exemplaren. Auf festem Japan-Bütten. 30 x 20,7 cm (11,8 x 8,1 in). Papier: 41,8 x 30 cm (16,5 x 11,8 in).

Blatt 16 der Mappe: Arno Holz zum 60. Geburtstag, gewidmet von den deutschen Künstlern, Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1923. [KD]

**Das beliebte Motiv Otto Muellers in einem vorzüglichen Druck.**

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.08 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600



49

## WASSILY KANDINSKY

1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine

**Kleines Plakat für die erste Ausstellung der „Neuen Künstler-Vereinigung München“. 1909.**

Farblithografie.  
Roethel Anhang V 6. In der Druckvorlage monogrammiert. Exemplar aus einer Auflage unbekannter Höhe. Auf dünnem, weißem Karton. 17 x 11,5 cm (6,6 x 4,5 in). Papier: 27 x 21,5 cm (10,6 x 8,4 in).

Gedruckt bei F. Bruckmann A.-G., München (mit der Druckeradresse).

Dieses sogenannte kleine Plakat ist nach einem Entwurf von Wassily Kandinsky entstanden. Mit demselben Motiv wurde auch ein größeres Plakat auf anderem Papier mit den Papiermaßen 94 x 64 cm gedruckt (vgl. Roethel Anhang V, 7). [FS]

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Süddeutschland.

LITERATUR:  
Kenneth Lindsay, An Examination of the Fundamen-

tal Theories of Wassily Kandinsky, University of Wisconsin 1951, S. 32, Abb. 5. (unveröffentl. Diss.).  
Klaus Brisch, Wassily Kandinsky, Bonn 1955, S. 37 u. Kat.-Nr. 98. (unveröffentl. Diss.).  
Will Grohmann, Wassily Kandinsky, Köln 1958, S. 348.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.09 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 3.200 – 3.800  
\$ 3,520 – 4,180



50

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen -  
1970 Radolfzell/Bodensee

### Drei Frauen am Meer. 1938.

Aquarell über Bleistift.  
Rechts unten signiert, datiert und betitelt.  
Auf Bütten von Zanders (mit Wasser-  
zeichen).  
54,5 x 69 cm (21,4 x 27,1 in), blattgroß.

Die Arbeit ist im Erich Heckel Nachlass,  
Hemmenhofen am Bodensee, verzeichnet.  
Wir danken Frau Renate Ebner und Herrn  
Hans Geissler für die freundliche  
Auskunft.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.09 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenz-  
besteuert angeboten.*

€ 14.000 – 18.000  
\$ 15,400 – 19,800

Seit der „Brücke“-Zeit mit den Aufenthalten an den Moritz-  
burger Seen bei Dresden hat Heckel das Thema der Akte  
am Wasser immer wieder aufgenommen. In den 1920er und  
1930er Jahren ist es dann die Ostseelandschaft, in der er  
sein bevorzugtes und schönstes Motiv findet. Nach dem  
Ersten Weltkrieg, der auch das Ende einer Epoche bedeu-  
tet, ist die Entdeckung des eigenen Körpers, frei von allem  
verhüllenden Ballast, eine der Herausforderungen einer auf-  
geklärten Generation. Was vorher nur im Atelier oder am  
streng abgeschirmten Platz stattfindet, wird nun ausgelebt.  
Es ist ein etwas realitätsfernes Arkadien, das viele Künstler  
dieser Zeit nach den traumatischen Erlebnissen des Ersten  
Weltkrieges suchen, andere suchen die Konfrontation, den-  
ken wir nur an Otto Dix oder George Grosz. [SM]



51

## ERICH HECKEL

1883 Döbeln/Sachsen -  
1970 Radolfzell/Bodensee

### Portrait Siddi Heckel. 1920-1925.

Aquarell über Bleistift.  
Links unten signiert und schwer leserlich  
datiert. Auf Bütten von Van Gelder (mit  
Wasserzeichen „Gekrönter Löwe mit  
Säbel“). 40,3 x 32,5 cm (15,8 x 12,7 in),  
blattgroß.  
Für den Erhaltungszustand des Blattes be-  
achten Sie bitte unseren Zustandsbericht.  
Wir danken Frau Renate Ebner und Herrn

Hans Geissler, Nachlass Erich Heckel,  
Hemmenhofen am Bodensee, für die  
freundliche Beratung.

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Schweiz (1991 in der  
unten genannten Auktion erworben).

LITERATUR:  
Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 206,  
19.-21. Juni 1991, Los 446 (ohne Abb.).  
*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.10 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird differenzbesteuert, zuzüglich  
einer Einfuhrumsatzabgabe in Höhe von 7 %  
(Ersparnis von etwa 5 % im Vergleich zur Regel-  
besteuerung) oder regelbesteuert angeboten.*

€ 8.000 – 12.000  
\$ 8,800 – 13,200

In den Jahren 1921/22 widmet sich Heckel in einer Reihe  
von Zeichnungen und Aquarellen dem Frauenbildnis. Die  
Arbeiten zeigen seine schreibende, lesende oder auch  
schlafende Lebensgefährtin Siddi. Erich Heckel hat die  
Tänzerin wenige Jahre zuvor geheiratet. Der Duktus dieser  
Blätter ist ganz dem Bildgegenstand angemessen, „gela-  
ssen und liebevoll im geklärten Bilde der Erscheinung seiner  
innigen Zuneigung“ (Kurt Badt, Erich Heckel. Handzeich-  
nungen, Berlin 1973, S. 13). Aquarelle spielen seit jeher  
eine bedeutende Rolle im Werk der jungen deutschen  
Expressionisten. Bei Heckel selbst gewinnen die Aquarelle  
vor allem in den Folgejahren des Ersten Weltkriegs stark  
an Bedeutung. In der Regel bleibt - wie in der vorliegenden  
intimen Porträtstudie des Künstlers - unter der Farbe der  
sichere Strich der Vorzeichnung erhalten und gibt der lasie-  
renden Farbigkeit Halt und Kontur. [JS]



52

## LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

### Gewitterregen. 1918.

Holzchnitt.  
Prasse W 27. Signiert und mit der Werknummer bezeichnet. Rechts mit dem Stempel des Feininger Estate, dort handschriftlich bezeichnet „G.W. No. 67“. Eines von 6 bis 15 Exemplaren. Auf transparentem, bräunlich-getöntem Carbonkopierpapier. 16 x 17,2 cm (6,2 x 6,7 in). Papier: 22 x 28,2 cm (8,6 x 11,1 in). [SM]

#### PROVENIENZ:

Galerie Orangerie, Köln (auf der Rahmenrückpappe mit Etikett).  
Kunstkabinett Dr. Graak, Hamburg, 1978.  
Privatsammlung Norddeutschland (direkt vom Vorgenannten erworben).

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.11 h ± 20 Min.

Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 2.500 – 3.000

\$ 2,750 – 3,300

53

## LYONEL FEININGER

1871 New York - 1956 New York

### Kirche in Possendorf. 1919.

Bleistiftzeichnung.  
Rechts oben datiert „16.6.19“. 16 x 20,5 cm (6,2 x 8 in), blattgroß.

#### PROVENIENZ:

Nachlass des Künstlers (Archiv Nr. B 232).  
Marlborough Fine Art, London (verso auf der Rahmenrückpappe mit dem bezeichneten Etikett).  
Privatsammlung Frankreich.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.12 h ± 20 Min.

Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 2.500 – 3.500

\$ 2,750 – 3,850



Im Mai 1919 wird Feininger Formmeister für Grafik am Bauhaus in Weimar. Er erkundet die Umgebung von Weimar und hält das Gesehene in Skizzen fest. So entdeckt er auch die Kirche von Possendorf im Süden der Stadt. Unsere Skizze ist interessant, da er hier die Hauptcharakteristika der Kirche, den massiven Turm, der sich über das großflächige Dach erhebt, schon akzentuiert wiedergibt. Ein Jahr vor seinem Tod wendet Feininger sich nochmals der Possendorfer Sizzle zu: Es entsteht eine Tuschfederzeichnung der Kirche von Possendorf im neuen grafischen Stil. Die Erinnerungen und zeichnerischen Notizen „nach der Natur“ der Weimarer Jahre sind ihm bis zum Lebensende hin immer wieder eine Quelle der Inspiration. [EH]



54

## LOVIS CORINTH

1858 Tapiau/Ostprien - 1925 Zandvoort (Holland)

### Selbstbildnis. Um 1925.

Kohlezeichnung.  
Rechts unten signiert. Auf Velin. 34 x 24 cm (13,3 x 9,4 in), blattgroß.  
Die Selbstbildnisse Lovis Corinth sind mit den Walchensee-Bildern die wichtigsten Themen seines Schaffens. Immer wieder setzt sich der Künstler in schonungsloser Weise mit seinem eigenen Antlitz und der darin sichtbaren psychischen Verfassung

auseinander. Unserem Blatt ist ein zutiefst skeptischer Ausdruck inne, der in seiner Resignation schon wie ein unheilvoller Bote des baldigen Todes erscheinen mag.

Mit einem Schreiben von Prof. Dr. Thomas Deecke vom 16.5.2015.

#### PROVENIENZ:

Privatsammlung Rheinland.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.12 h ± 20 Min.

Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,200 – 16,500



55

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

### Spaziergänger bei einer Brücke. Um 1922.

Tuschfederzeichnung.  
Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570b) und der handschriftlichen Registriernummer „K 1185“. Auf dünnem Velin.  
16,5 x 20,7 cm (6,4 x 8,1 in), blattgroß.

PROVENIENZ:  
Aus dem Nachlass des Künstlers.  
Privatsammlung Süddeutschland.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.13 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 2.000 – 3.000  
\$ 2,200 – 3,300

56

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

### Reiterin vor einem gestürzten Pferd. Um 1928.

Federzeichnung in Braun.  
Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570b) und der handschriftlichen Registriernummer „F Da/Bl 46“. Auf dünnem Karton.  
25,5 x 33 cm (10 x 12,9 in), Blattgröße.  
Skizze zu dem Gemälde „Reiterin mit gestürztem Pferd“ von 1928/29 (vgl. Gordon 920). [KD]

#### Fulminante, dynamische Studie.

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Süddeutschland.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.14 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 2.000 – 3.000  
\$ 2,200 – 3,300



57

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

### Bauern auf der Alp bei Davos. 1923.

Zeichnung mit Zimmermannsbleistift.  
Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570b) und der handschriftlichen Registriernummer: „B Da/Bh3“. Auf Velin. 34,2 x 50,2 cm (13,4 x 19,7 in), blattgroß.

PROVENIENZ:  
Aus dem Nachlass des Künstlers.  
Privatsammlung Süddeutschland.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.15 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 8.000 – 12.000  
\$ 8,800 – 13,200



In der Abgeschiedenheit der Schweizer Bergwelt findet Ernst Ludwig Kirchner die ersehnte Ruhe, aber auch zugleich neue Motive für seine Arbeit. Er erschließt sich die Bergwelt und die bäuerliche Lebensweise in einer neuen Art des Sehens, das von kräftigen Konturen und einer markanten Strichführung in den Zeichnungen geprägt ist. Die herbe Landschaft der Schweizer Berge inspiriert ihn zu kühnen Kompositionen mit kräftiger Pinselführung. Etwas von diesem Elan ist auch in der vorliegenden Zeichnung zu spüren. Die Figuren stehen isoliert. Ihr Umriss ist deutlich markiert und eine Binnenzeichnung nur durch kräftige Strichlagen angedeutet. Der breite Strich des Zimmermannsbleis kommt diesem Wollen zur Urwüchsigkeit entgegen. [KD]

58

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 Aschaffenburg - 1938 Davos

### Tannen und Hütten. 1918/19.

Radierung.  
Gercken 929. Dube R 245. Schiefler R 215. Signiert und bezeichnet „Eigendruck“ (stark verblichen). Verso mit dem Nachlassstempel des Kunstmuseums Basel (Lugt 1570b) und der handschriftlichen Registriernummer „R 215 I“. Eines von 2 bekannten Exemplaren.  
Auf weichem Velin. 27 x 29,9 cm (10,6 x 11,7 in).  
27 x 29,9 cm (10,6 x 11,7 in).

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

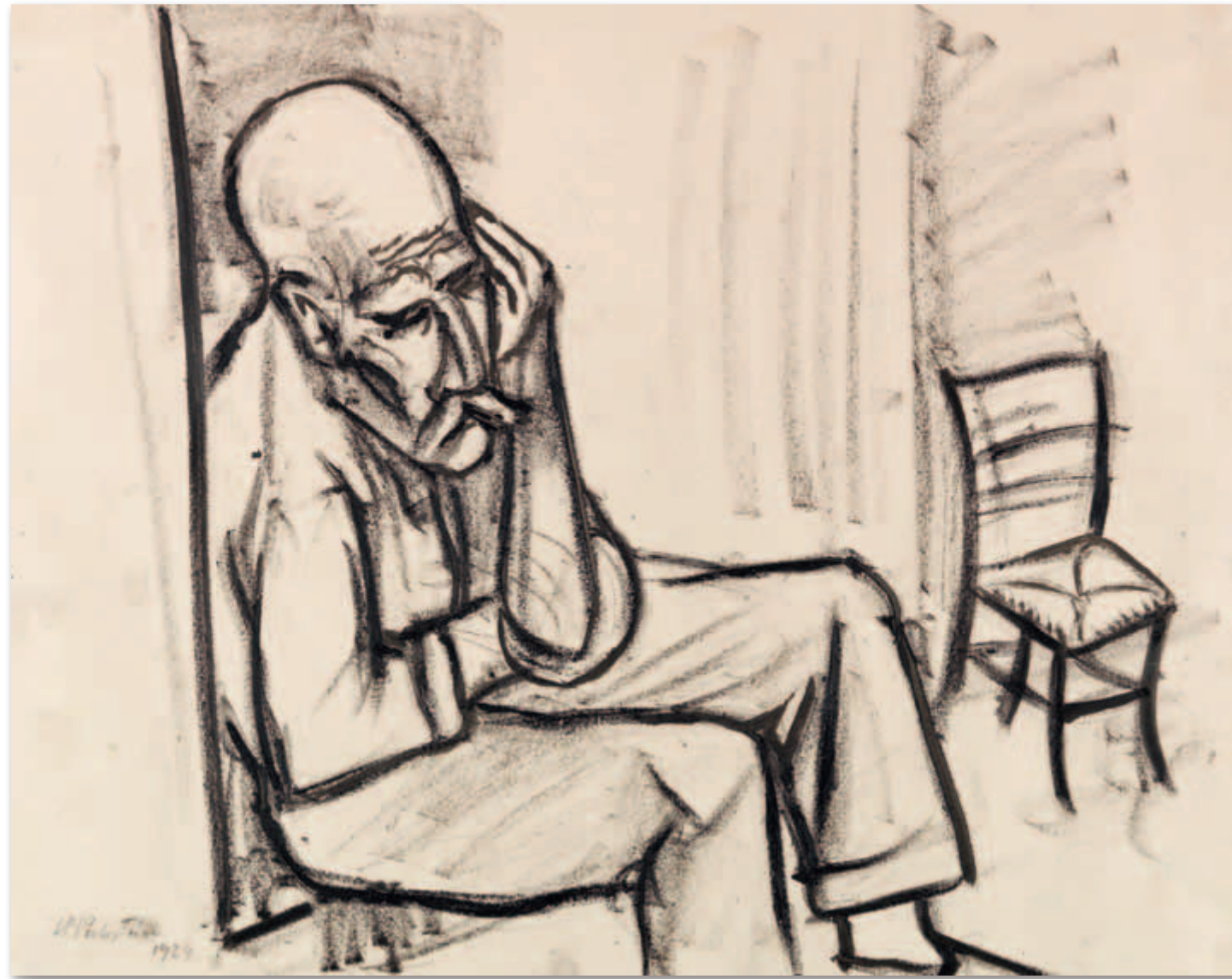
Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.15 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600

Der Eindruck der Schweizer Alpen führt bei Kirchner nicht nur zu seelischer Stabilisierung, sondern auch zu erneuter Kreativität. Kirchner ist sich dieser positiven Wirkung seiner neuen Umgebung vollkommen bewusst, wenn er 1919 konstatiert: „Der gute van de Velde schrieb mir heute, ich solle doch lieber wieder ins moderne Leben zurück. [...] Das ist für mich ausgeschlossen. [...] Ich habe hier ein reiches Feld für meine schöpferische Tätigkeit, dass ich es gesund



kaum bewältigen könnte, geschweige denn heute. Die Welt in ihren Reizen ist überall gleich, nur die äußeren Formen sind andere. Und hier lernt man tiefer sehen und weiter eindringen als in dem sogenannten ‚modernen‘ Leben, das meist trotz seiner reichen äußeren Form so sehr viel oberflächlicher ist.“ (zit. nach: Lucius Grisebach, Ernst Ludwig Kirchner 1880-1938, Köln 1995, S. 153). [EH]



59

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

### Sitzender Mann. 1924.

Kohlezeichnung.  
Links unten signiert und datiert. Auf chamoisfarbenem Papier. 39,5 x 49,4 cm (15,5 x 19,4 in), Blattgröße. [JS]

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Brandenburg (aus dem Nachlass des Künstlers erworben).

Auflaufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.16 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400

60

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

### Seelandschaft mit Schilf. 1924.

Tuschpinselzeichnung und Aquarell in Schwarz- und Grautönen.  
Rechts oben signiert und datiert. Auf leicht strukturiertem Velin. 45 x 59,2 cm (17,7 x 23,3 in), blattgroß.

PROVENIENZ:  
Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer, 36. Auktion, 3. und 4. Mai 1961, Lot 392.  
Privatsammlung Süddeutschland.

Auflaufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.17 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400



Die Zeichnung entsteht während Pechsteins letztem Aufenthalt in Nidden an der Kurischen Nehrung. In seinen Erinnerungen schreibt Pechstein: „In dem Friedensvertrag (von Versailles 1919) wurde bei Nidden die Grenze gezogen. Der Ort kam zu Litauen, also musste ich mich trennen und mich erneut auf die Suche nach einem Fleck Erde begeben, der nicht von Malern, Touristen und Badegästen überlaufen war.“ (zit. aus: Max Pechstein. Erinnerungen. Stuttgart 1993, S. 107)

61

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

### Häuser und Gärten in Nidden. 1920.

Bleistiftzeichnung gewischt, laviert und leicht koloriert.  
Unten rechts monogrammiert (ligiert) und datiert. Auf festem Velin. 26,9 x 36,2 cm (10,5 x 14,2 in), blattgroß.  
Verso mit dem Bestandsstempel der Kunsthalle Mannheim (Lugt 1781e).

### Malerische Zeichnung mit leichter Kolorierung.

PROVENIENZ:  
Kunsthalle Mannheim.  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Auflaufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.18 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 5.000 – 7.000  
\$ 5,500 – 7,700



62

## OTTO MUELLER

1874 Liebau/Riesengebirge - 1930 Obernigk bei Breslau

### Bergige Landschaft mit kleinem Haus. Um 1925.

Farbige Kreidezeichnung.  
Von Lüttichau/Pirsig 645. Verso mit dem  
Nachlassstempel (Lugt 1829 d), von Erich Heckel  
signiert. Auf Velin. 51,4 x 69,5 cm (20,2 x 27,3 in),  
blattgroß. [EH]

PROVENIENZ:  
Nachlass des Künstlers.  
Privatsammlung Deutschland.  
Ketterer Kunst München, 27. Auktion 22.-24. Mai  
1978, Los 1502.

AUSSTELLUNG:  
Galerie Nierendorf, Berlin 1968, Kunstblätter 15,  
Kat.-Nr. 43.  
Otto Mueller - Bilder, Aquarelle, Kreiden,  
Lithographien, Galerie Günther Franke, München  
1.3. bis Mitte April 1969, Kat.-Nr. 34 (o. Abb.).  
Otto Mueller - Bilder, Aquarelle, Kreiden,  
Lithographien, Galerie Thomas, München  
13.10.-23.11.1978, Kat.-Nr. 60.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.18 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.

€ 8.000 – 12.000  
\$ 8,800 – 13,200

Otto Mueller fühlt sich Zeit seines Lebens  
einer unverfälschten Natur verbunden. Er  
zeigt sie in seinen Werken auf eine Weise,  
die seiner Art von Naturverbundenheit wei-  
testgehend entgegenkommt. Das Besonde-  
re an dieser Landschaft ist vor allem die  
reduzierte Farbigkeit, die mit ihren matten  
Schwarz- und Brauntönen einer eher elegi-  
schen Stimmung folgt. Muellers Landscap-  
ten, wie seine Akte, ruhen in sich selbst.  
Künstlich gesetzte Höhepunkte und spekta-  
kuläre Sichten sucht man bei ihm vergebens.  
Dabei sind seine Landschaften voller Ge-  
heimnisse, die geahnt, aber nicht visualisiert  
werden.



63

## HERMANN MAX PECHSTEIN

1881 Zwickau - 1955 Berlin

### Bewegte See. 1923.

Aquarell und Kohlezeichnung.  
Rechts unten signiert und datiert.  
Auf festem Velin. 48,8 x 61,5 cm  
(19,2 x 24,2 in), blattgroß.  
Verso handschriftlich betitelt. Rechts  
oben mit unbekanntem Trockenstempel  
(&quot;G. H.&quot; mit Hand und Beil  
im Kreis) (nicht bei Lugt). [CB].

PROVENIENZ:  
Sammlung Julius und Hedwig Abel, Köln,  
(direkt vom Künstler erworben). Seitdem  
in Familienbesitz.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.19 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird differenzbesteuert, zuzüglich  
einer Einfuhrumsatzabgabe in Höhe von 7 %  
(Ersparnis von etwa 5 % im Vergleich zur Regel-  
besteuerung) oder regelbesteuert angeboten (N).

€ 18.000 – 24.000  
\$ 19,800 – 26,400

In den 1920er Jahren findet Max Pechstein zu einer Klärung  
der Bildsprache. Vornehmlich seine Landschaftsmotive  
orientieren sich am real Erfassten. Die Sommeraufenthalte  
an der pommerschen Küste werden für Max Pechstein zu  
einer wichtigen Inspirationsquelle und beflügeln ihn zu einer  
Malerei, die sich durch eine gefestigte Formensprache und  
eine von Naturstimmungen inspirierte Farbpalette auszeich-  
net. Es gelingt ihm den verschiedenen Stimmungen der  
herben Ostseelandschaft in ihrer naiven Schönheit neue  
Sichtweisen abzugewinnen. Die Bildsprache und ihre male-  
rische Interpretation werden vereinheitlicht zugunsten einer  
Gesamtwirkung, deren bildhafte Aussage sein weiteres  
malerisches Schaffen prägen sollte. Dies gilt auch für  
unser Aquarell, das Pechstein möglicherweise als Vorarbeit  
für das Gemälde „Herbstmeer“ von 1925 diente (Soika  
1924/6) und das sich heute im Carnegie Museum of Art in  
Pittsburgh befindet.



64

## WASSILY KANDINSKY

1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine

### Kleine Welten VI. 1922.

Holzchnitt.  
Roethel 169. Signiert sowie im Druckstock monogrammiert. Eines von 230 Exemplaren. Auf Maschinenbütten. 27,2 x 23,3 cm (10,7 x 9,1 in). Papier: 34,8 x 31,3 cm (13,7 x 12,3 in).  
Abzüge des vorliegenden Holzschnittes befinden sich auch in zahlreichen

öffentlichen Sammlungen, u. a. im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, in der Hamburger Kunsthalle, im Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen, und im Art Institute of Chicago.

Unser Exemplar trägt verso einen nicht identifizierten Stempel „#X288“.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.20 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 7.000 – 9.000  
\$ 7,700 – 9,900

Die berühmte, zwölf Blätter umfassende grafische Folge der „Kleinen Welten“ wurde im Jahr 1922 für den Propyläen Verlag zu Berlin am Staatlichen Bauhaus in Weimar nach den Angaben und unter der Aufsicht Kandinskys hergestellt. Am 4. Mai 1932 schreibt Kandinsky hierzu an Galka Scheyer: „Alle Platten und Steine habe ich eigenhändig gemacht, alle Abzüge wurden unter meiner ständigen Leitung gedruckt - teils im Bauhaus (Radierungen, schwarze Holzchnitte); teils in einer ausgezeichneten Druckerei in Weimar (Lithos, die Farben in den Holzchnitten). Der Buchbinder war der berühmte Prof. Dorfner in Weimar. Also: die ganze Ausführung erstklassig.“(zit. nach Roethel, S. 452). [EH]



65

## WASSILY KANDINSKY

1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine

### Kleine Welten IV. 1922.

Farblithografie.  
Roethel 167. Signiert. Im Stein monogrammiert. Eines von 230 Exemplaren. Auf Maschinenbütten. 36 x 29 cm (14,1 x 11,4 in). Papier: 36 x 29 cm (14,1 x 11,4 in).

Blatt 4 von 12 der Folge „Kandinsky. Kleine Welten“. Gedruckt im Staatlichen Bauhaus Weimar. Herausgegeben vom Propyläen Verlag, Berlin. Mit den im Werkverzeichnis erwähnten Farbveränderungen, die durch Lichteinwirkung entstanden sind. [EH]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.21 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 15.000 – 18.000  
\$ 16,500 – 19,800

Mit den Kompositionen der Folge „Kleine Welten“, eine der bekanntesten druckgrafischen Schöpfungen des Pioniers der abstrakten Malerei, stellt Kandinsky nicht nur seine formale, sondern durch die Anwendung unterschiedlichster Drucktechniken auch seine technische Meisterschaft in beeindruckender Präzision unter Beweis.





66

## GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin - 1962 Murnau

### Blumenstillleben. Wohl 1935/1940.

Aquarell und Tuschefeder. Rechts unten monogrammiert. Auf festem Velin. 18,5 x 9,8 cm (7,2 x 3,8 in), Blattgröße. Auf dem Unterlagepapier mit einer persönlichen Widmung „Frau Elly Koehler zum 73. Geburtstag von H.K. Roethel“. [EH]

#### PROVENIENZ:

Elly Koehler (Geschenk von Dr. Hans Konrad Roethel, ehemals Direktor der Städtischen Galerie

im Lenbachhaus München und der Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung. Elly Koehler war die Frau von Bernhard Koehler jun., dem Sohn des bedeutenden Sammlers und Kunstmäzens Bernhard Koehler, und stiftete 1965 aus dem Nachlass den maßgeblichen Anteil des Bestandes zum „Blauen Reiter“ an das Münchner Lenbachhaus). Privatsammlung Süddeutschland.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.21 h ± 20 Min. Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 10.000 – 15.000  
\$ 11,000 – 16,500

In der kleinen Zeichnung setzt Gabriele Münter die für ihre Bildgestaltung typischen Merkmale, wie schwarze Umrandung und spontan aufgetragene Farbflächen, besonders feinfühlig und zart ein. Es entsteht ein lebendiges und schon fast ornamental zu nennendes Gesamtgefüge, das in seiner Zartheit sehr ansprechend wirkt. [EH]



67

## FRITZ KLIMSCH

1870 Frankfurt a. M. - 1960 Freiburg

### Kleine Schauende. 1936.

Bronze mit goldbrauner Patina. Braun 180. Auf der rechten Fußsohle mit dem legierten Monogramm und dem Gießerstempel „H.Noack Berlin“ (abweichend von dem bei Braun beschriebenen Erstguss). Ca. 48,3 x 35 x 55 cm (19 x 13,7 x 21,6 in). Gegossen von der Kunstgießerei Hermann Noack, Berlin. [JS]

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG:  
(wohl jeweils anderes Exemplar)  
Große Deutsche Kunstausstellung im Hause der Deutschen Kunst zu München, München 18.7.-30.10.1937, S. 54, Kat.-Nr. 386.

Fritz Klimsch - Ausstellung, Ausst.-Kat. Städtisches Moritzburgmuseum, Halle 1939, Kat.-Nr. 16.

Uli Klimsch, Fritz Klimsch. Die Welt des Bildhauers, Lenzkirch 1990, S. 78 (mit Abb., dort als „Schauende“ betitelt). Fritz Klimsch. Kollektivausstellung im Hause der ehemaligen Secession, Wien Juni-Juli 1941, Kat.-Nr. 24.

#### LITERATUR:

Hermann Braun, Fritz Klimsch. Werke, Hannover 1980, Kat.-Nr. 21, S. 58 (mit Abb., anderes Exemplar).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.22 h ± 20 Min. Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 12.000 – 15.000  
\$ 13,200 – 16,500

Die „Kleine Schauende“ wird 1936 von Klimsch als verkleinerte Replik nach der Bronze „Schauende“ von 1932 geschaffen. Der Bildhauer hatte die Figur als Auftragswerk für das neue Freibad in Leverkusen gestaltet. Sein Auftraggeber, Carl Duisberg, war seit 1912 Generaldirektor der Bayer-Werke in Leverkusen. Er ist als bedeutender Mäzen für Kunst und Wissenschaft in die Geschichte eingegangen. Die „Kleine Schauende“ zählt zu den beliebtesten Werken von Klimsch. Die Körperhaltung ist gegenüber der größeren Skulptur nur leicht verändert. Die Haltung der Dargestellten ist ausgeglichen und in sich ruhend, obwohl der komplizierte Aufbau der sich verschränkenden Gliedmaßen eine leichte Spannung erzeugt. Gerade das macht den Reiz dieser Plastik aus: Die Aktion des Schauens wird in eine Körperlichkeit eingebunden, die die Kontemplation unterstreicht, nicht zuletzt da sich aktive und passive Gestaltungsmerkmale im Gleichgewicht halten.



68

## ADOLF HÖLZEL

1853 Olmütz/Mähren - 1934 Stuttgart

### Kaleidoskopische Reihung. Um 1925.

Pastell und Buntstift.  
Nicht bei Venzmer. Verso mit dem Nachlassstempel (Lugt 1258f).  
Auf festem Papier. 24,9 x 32,4 cm (9,8 x 12,7 in), blattgroß. [ST]

PROVENIENZ:  
Sammlung Fritz Landwehr, Bopfinger (verso mit dem Stempel).

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.23 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 5.000 – 7.000  
\$ 5,500 – 7,700

69

## ADOLF HÖLZEL

1853 Olmütz/Mähren - 1934 Stuttgart

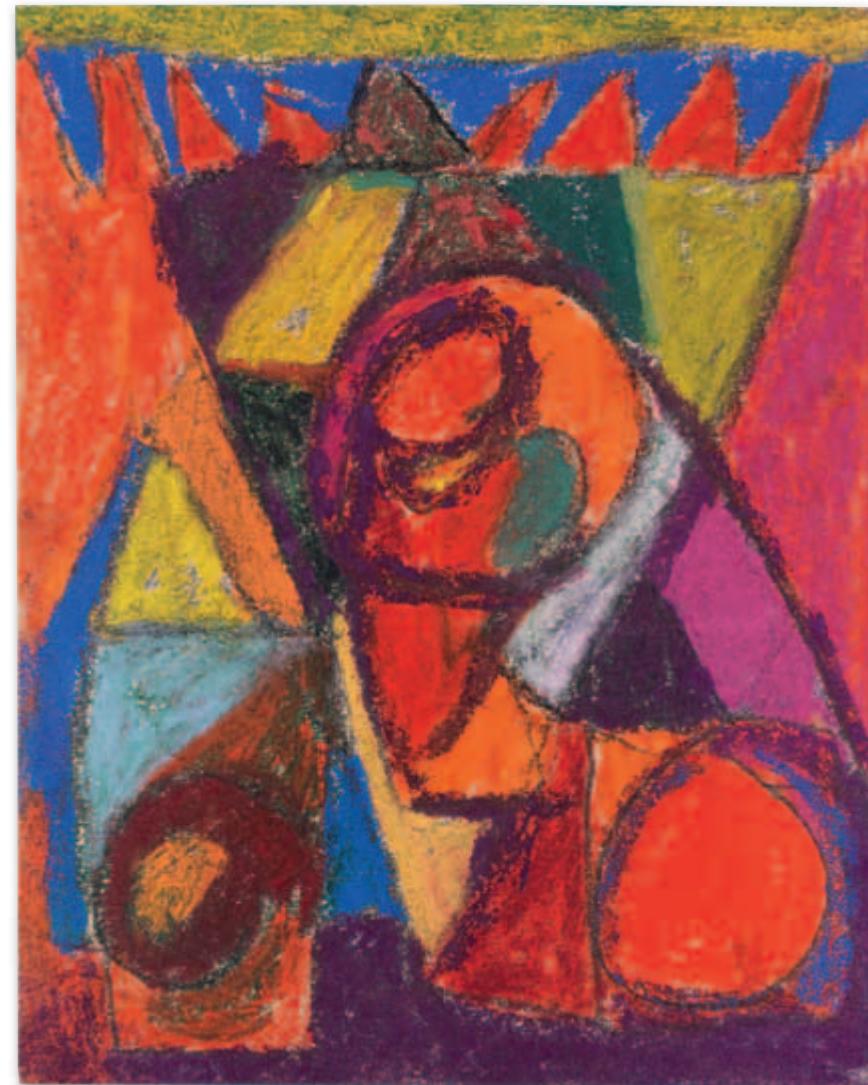
### Ohne Titel. Um 1925.

Pastell und Bleistift.  
Verso mit dem Nachlassstempel (Lugt 1258 f).  
Auf Velin. 14,5 x 11,5 cm (5,7 x 4,5 in), blattgroß. [SM]

PROVENIENZ:  
Galerie Gunzenhauser, München.  
Privatsammlung Süddeutschland.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.24 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400



70

## FRITZ KLIMSCH

1870 Frankfurt a. M. - 1960 Freiburg

### Mignon (Schreitende). 1936.

Bronze mit grünlicher Patina.  
Braun 177. Auf der Plinthe mit dem gegossenen Monogramm. Seitlich an der Plinthe mit dem Gießstempel „H.NOACK BERLIN“. 63 cm (24,8 in).

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

AUSSTELLUNG:  
Sonderausstellung Fritz Klimsch. Plastik, Berlin, Ausstellungsgebäude Tiergartenstraße 21 a, 26.3. - 4.5.1938, Nr. 21 (als Schreitende, wohl anderes Exemplar). \*P\*Fritz Klimsch. Kollektivausstellungen, Haus der Ehemaligen Secession, Wien, Juni - Juli 1941, Kat.-Nr. 31 (wohl anderes Exemplar).

LITERATUR:  
Fritz Hellwag. Fritz Klimsch, neuere Werke. In: Die Kunst für Alle, 52. Jg. 1936-1937, S. 118, Abb. S. 117 (wohl anderes Exemplar).  
Uli Klimsch, Fritz Klimsch. Die Welt des Bildhauers, Abb. S.107 (wohl anderes Exemplar).  
Fritz Klimsch. Erinnerungen und Gedanken eines Bildhauers S.105 f.  
Hermann Braun, Fritz Klimsch. Werke S.81, Nr. 32, Abb.S.80 (anderes Exemplar).

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.24 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 14.000 – 18.000  
\$ 15,400 – 19,800

„Dass Klimsch mit dieser für ihn ungewöhnlichen Plastik den Namen ‚Mignon‘ verband, ist spätestens nach Erscheinen seiner Erinnerungen von Bedeutung, weiß man doch nun, dass hinter dem Mädchenamen ‚Mignon‘ die Begegnung mit der kleinen, etwa zwölfjährigen Griechin Elena auf der Insel Ägina steht. In der Plastik versinnbildlicht Klimsch die Abschiedsszene im Hafen von Ägina im Jahr 1909: „Am nächsten Morgen wollte sie schon zeitig am Hafen sein ... aber Mignon war nicht da ... die Schrauben setzten sich in Bewegung, der Dampfer drehte zur Hafenausfahrt - da plötzlich sahen wir die kleine Gestalt an der Mole entlangrennen...“ (Zit. nach: Hermann Braun, Fritz Klimsch. Eine Dokumentation, Köln 1991, S. 383)





71

**ADOLF HÖLZEL**

1853 Olmütz/Mähren - 1934 Stuttgart

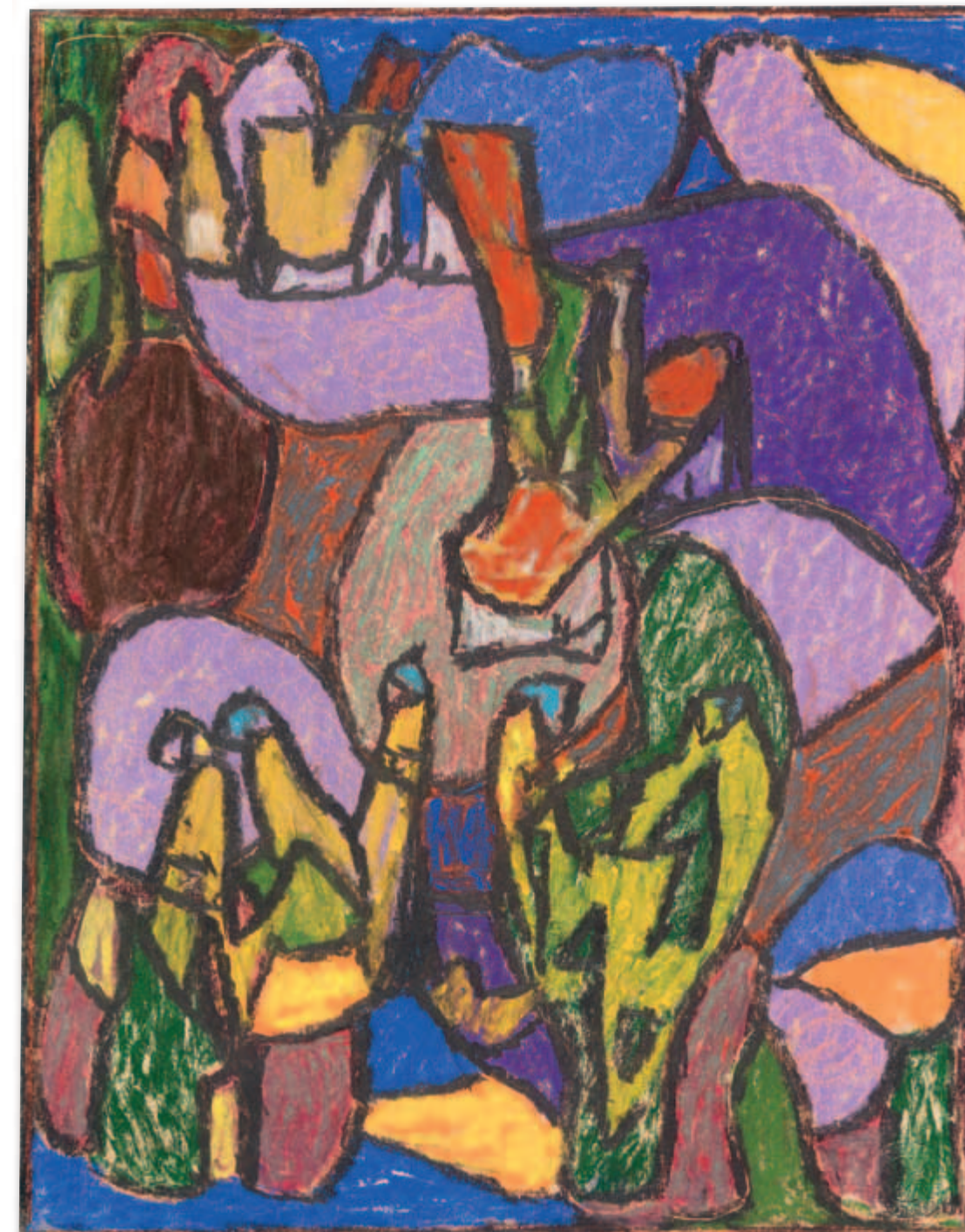
**Figurengruppe. Um 1925.**

Pastell und Bleistift.  
Verso mit dem Nachlassstempel.  
14,3 x 11,4 cm (5,6 x 4,4 in), blattgroß.  
[SM]

PROVENIENZ:  
Galerie Gunzenhauser, München.  
Privatsammlung Süddeutschland.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.25 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 3.000–4.000  
\$ 3,300–4,400



73

**ADOLF HÖLZEL**

1853 Olmütz/Mähren - 1934 Stuttgart

**Ohne Titel (Figuren). Ca. 1920er Jahre.**

Pastell und Graphit.  
Auf Velin. 31,8 x 25 cm (12,5 x 9,8 in).  
Rechts unten mit unbekanntem Prägestempel (Doppelkreis mit Schriftzug „Skorpion“, mittig Lilie). [CB]

Verso auf der Rahmenrückpappe mit einer handschriftlichen Bestätigung von Doris Dieckmann-Hölzel, der Enkelin des Künstlers (in Kopie, o. J.).

Wir danken Herrn Dr. Alexander Klee, Wien, für die freundliche Auskunft. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

PROVENIENZ:  
Galerie Koch, Hannover (verso auf der Rahmenrückpappe mit dem Etikett, o. J.).  
Lempertz, Köln, Auktion 1. Juni 2001, Lot 786.  
Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.27 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 5.000–7.000  
\$ 5,500–7,700



72

**ADOLF HÖLZEL**

1853 Olmütz/Mähren - 1934 Stuttgart

**Komposition (Rund- und Ovalformen). Ca. 1930.**

Pastell.  
Links unten monogrammiert. Auf Karton.  
20,7 x 16,5 cm (8,1 x 6,4 in), blattgroß. [SM]

Mit einer Fotoexpertise von Dr. Wolfgang Venzmer vom 4. August 2001.

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Süddeutschland.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.26 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 3.500–4.000  
\$ 3,850–4,400



75

**GUSTAV WUNDERWALD**

1882 Köln - 1945 Berlin

**Gebirgsdorf in Mazedonien. 1918.**

Öl auf Leinwand.  
Reinhardt 45. Rechts unten signiert sowie links unten nachträglich ein weiteres Mal signiert.  
60 x 75 cm (23,6 x 29,5 in).  
Leuchtende Landschaft im beginnenden neusachlichen Stil des Künstlers, welche in der reduzierten Wiedergabe der Architektur bereits Wunderwalds Berliner Straßenszenen vorbereitet. [JS]

Wir danken Frau Dr. Hildegard Reinhardt, Bonn, für die freundliche Auskunft.

**PROVENIENZ:**  
Berta Wunderwald, Witwe des Künstlers.  
Privatbesitz Süddeutschland (aus dem Nachlass des Künstlers).

**AUSSTELLUNG:**  
Gustav Wunderwald. Gemälde, Handzeichnungen, Bühnenbilder. Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers, Berlinische Galerie, Berlin 20.8.-10.10.1982, und Städtische Galerie, Albstadt 21.11.1982-2.1.1983, Kat.-Nr. 34.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.28 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).*

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800



74

**JOSEF SCHARL**

1896 München - 1954 New York

**Männerporträt. 1923.**

Öl auf Malpappe.  
Nicht bei Firmenich/Lukas (vgl. aber Firmenich/Lukas 30). Rechts unten signiert und datiert. 53,2 x 43,5 cm (20,9 x 17,1 in).  
Das gleiche Motiv führt Scharl auch auf Leinwand aus (Firmenich/Lukas 30). Bei dem Dargestellten handelt es sich um den Vater des Künstlers. Im Werkverzeichnis wird das Porträt um 1922 datiert, mit der nun aufgetauchten Arbeit kann das Gemälde genauer auf 1923 datiert werden. [FS/SM]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.27 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 2.000 – 3.000  
\$ 2,200 – 3,300



76

**OTTO GRIEBEL**

1895 Meerane - 1972 Dresden

**Vater und Tochter. 1922.**

Aquarell und Tuschfederzeichnung.  
Rechts unten signiert und datiert. Links unten betitelt. Auf dünnem, chamoisfarbenen Velin. 37,5 x 31,5 cm (14,7 x 12,4 in), Blattgröße.

**Frisches, sozialkritisches Aquarell.**

**PROVENIENZ:**  
Sammlung Max und Margarethe Roesberg, Dresden/Santiago de Chile.

**AUSSTELLUNG:**  
Klassiker auf Papier, Fischer Kunsthandel & Edition, Oktober 2012, Katalog mit ganzseitiger Farbabb.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.29 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).*

€ 9.000 – 12.000  
\$ 9,900 – 13,200

Die gesellschaftlichen Verwerfungen nach dem Ersten Weltkrieg und das Aufkommen eines neu sich formierenden Gesellschaftsmodells hatten soziale Spannungen zur Folge, die einerseits in bitterer Armut und Arbeitslosigkeit, andererseits in ignoranten Reichtum mündeten. Diese gesellschaftliche Gemengelage wurde von vielen Künstlern zum Anlass genommen, die unübersehbaren Missstände zu thematisieren. Otto Dix und George Grosz sind die wichtigsten Chronisten dieser Zeit. Doch auch im Umfeld dieser beiden haben Künstler sich diesen Themen geöffnet. So auch Otto Griebel, der in diesem elementaren Aquarell das ganze Elend der Nachkriegsgeneration schildert. Ohne die eigenhändige Betitelung könnte man das Blatt für eine der gängigen Prostituiertenszenen halten, doch die Bezeichnung „Vater und Tochter“ sagt viel über die tatsächlichen Verhältnisse einer Unterschicht aus, die mehr als andere unter den Folgen des Krieges zu leiden hatte. [KD]



77

## GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

### Studie eines sitzenden Mannes. 1937.

Tuschfederzeichnung.

Verso mit dem Nachlassstempel, dort mit der handschriftlichen Registriernummer „4 / 19 / 1“, verso zudem von fremder Hand bezeichnet und datiert. Auf chamoisfarbenem Büttlen von MBM (mit Wasserzeichen). 63,5 x 48 cm (25 x 18,8 in), blattgroß.

Verso mit der Kopfstudie eines jungen Mannes in Bleistift. [JS]

Die Zeichnung wird unter der Archivnummer „4/19/1“ in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Arbeiten auf Papier von Herrn Ralph Jentsch aufgenommen.

PROVENIENZ:

Galleria Arte Centro, Mailand (anbei mit dem Etikett).

Privatsammlung.

AUSSTELLUNG:

George Grosz. 50 opere dal 1912 al 1950, Galleria Arte Centro, Februar - März 1999.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.30 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,500 – 7,700



78

## GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

### Textilstudie. 1939.

Kohlezeichnung.

Rechts unten signiert und datiert sowie gewidmet „To / Edward James / with my best wishes / for a merry x-mas 1940 / from / George“. Auf chamoisfarbenem Büttlen. 64,2 x 48,3 cm (25,2 x 19 in), Blattgröße.

### Durch ihre Ausschnitthaftigkeit und Nahsicht surreal anmutende Komposition aus besonderer Provenienz.

Mit einer Foto-Bestätigung von Herrn Ralph Jentsch vom 7. November 2016. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Arbeiten auf Papier aufgenommen.

PROVENIENZ:

Aus dem Atelier des Künstlers, Douglaston, Long Island (NY), 1939.

Sammlung Edward James (als Geschenk des Künstlers zu Weihnachten 1940 erhalten).

The Edward James Foundation, West Dean, West Sussex.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.30 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,400 – 6,600

Die drei in unserer Auktion angebotenen, durch ihre extreme Ausschnitthaftigkeit und Nahsicht geradezu surreal wirkenden Textilstudien von George Grosz stammen alle aus der bedeutenden Kunstsammlung des britischen Multimillionärs und Mäzens Edward William Frank James (1907-1984). Mitte der 1930er etabliert sich James, einer der bekanntesten Exzentriker der britischen Oberschicht, als früher Fürsprecher des Surrealismus und gilt als bedeutender Förderer Salvador Dalís. Auch der belgische Surrealist René Magritte besucht James in seinem Londoner Haus und bringt Werke in die Sammlung des bekannten britischen Mäzens ein. Dieser hat nicht nur das ca. 6.000 Hektar umfassende Anwesen West Dean House in Sussex von seinem Vater geerbt, sondern auch Monkton House, das er unter anderem mit zahlreichen Objekten von Dalí zu seinem exzentrisch-surrealistischen Eigenheim umgestaltet. Seinen großen surrealistischen Traum aber erfüllt sich James schließlich 1947 mit dem Skulpturenpark „Las Pozas“ inmitten des mexikanischen Regenwaldes, der teilweise von den ebenfalls in seiner Sammlung befindlichen Werken Max Ernsts inspiriert ist. Neben diesen und den von uns angebotenen außergewöhnlichen Zeichnungen von George Grosz befanden sich unter anderem auch Werke Paul Klees, Pablo Picassos und Giorgio de Chiricos in der Kunstsammlung von Edward James, die zum größten Teil bereits 1986, zwei Jahre nach seinem Tod, bei Christie's versteigert wurde. [JS]

79

## GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

### Textilstudie. 1939.

Kohlezeichnung.

Rechts unten signiert verso bezeichnet „202 SHORE ROAD Long Caston, Lg. Isl.“. Auf leichtem Karton. 39,3 x 50 cm (15,4 x 19,6 in), fast blattgroß. [JS]

### Durch ihre Ausschnitthaftigkeit und Nahsicht surreal anmutende Komposition aus besonderer Provenienz.

Mit einer Foto-Bestätigung von Herrn Ralph Jentsch, Rom, vom 7. November 2016. Die Zeichnung wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Arbeiten auf Papier aufgenommen.

PROVENIENZ:

Atelier des Künstlers, Douglaston, Long Island (NY), 1939. Sammlung Edward James (1940 als Geschenk des Künstlers erhalten).

The Edward James Foundation, West Dean, West Sussex.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.31 h ± 20 Min.

Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,400 – 6,600



80

## GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

### Textilstudie. 1939.

Kohlezeichnung.

Rechts unten signiert und datiert. Auf chamoisfarbenem Zeichenpapier. 54,5 x 39,7 cm (21,4 x 15,6 in), Blattgröße. [JS]

### Durch ihre Ausschnitthaftigkeit und Nahsicht surreal anmutende Komposition aus besonderer Provenienz.

Mit einer Foto-Bestätigung von Herrn Ralph Jentsch vom 7. November 2016. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Arbeiten auf Papier aufgenommen.

PROVENIENZ:

Atelier des Künstlers, Douglaston, Long Island (NY), 1939.

Sammlung Edward James (1940 als Geschenk vom Künstler erhalten).

The Edward James Foundation, West Dean, West Sussex.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.32 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,400 – 6,600





# DOROTHEA MAETZEL-JOHANNSEN

1886 Lensahn - 1930 Hamburg

Als Dora Johannsen 1886 in Lensahn südlich von Oldenburg geboren und als Kind zärtlich „Dolly“ genannt, erlebt die Künstlerin eine zwar von Krankheit geprägte, jedoch auch glückliche und behütete Kindheit. Früh zeigt sich ihr großes Mal- und Zeichentalent, das sie immer weiter ausbildet. An der Hamburger Gewerbeschule für Mädchen erlernt die Künstlerin - die sich später Dorothea Johannsen nennt - schließlich den Beruf der Zeichenlehrerin, nur wenig später unterrichtet sie an der Städtischen Mädchenschule in Schleswig. In dieser Zeit der selbstbestimmten Freiheit lernt die Künstlerin den Maler und Architekten Emil Maetzel kennen, den sie 1910 heiratet. In den 1910er Jahren ist Dorothea Maetzel-Johannsen häufig in Berlin, wo ihr Mann seinen Kriegsdienst leistet. Dort gehört unter anderen Lovis Corinth zu ihren Förderern.



Die formal noch ganz vom Kubismus beeinflusste Komposition zeigt bereits Tendenzen einer Nivellierung. Besonders deutlich in der Figur des Knaben. In der Modellierung seiner Gliedmaßen ist eine Hinwendung zu einem gerundet-weichen Formengut zu erkennen. Das Malerische gewinnt die Oberhand und wird in den Arbeiten der folgenden Jahre immer stärker hervortreten. Beachtlich ist jedoch das Kolorit mit den fast üppigen Fleischtönen vor einem kühleren Grün des Hintergrundes. Das dekorativ-flächenhafte Element, das in vielen Werken von Dorothea Maetzel-Johannsen zu finden ist, gewinnt hier an Bedeutung ohne jedoch ins Banale abzugleiten.

Nach dem Ersten Weltkrieg ist das Künstlerpaar aktiv in der neu gegründeten „Hamburgischen Sezession“ sowie im neu erblühenden künstlerischen und kulturellen Leben der Stadt aktiv und etabliert. Ab der Mitte der 1920er Jahre werden ihre Bilder zunehmend duftiger und leichter, was sich durch einen langen Frankreich-Aufenthalt und die Rezeption der impressionistischen Kunst, allen voran der des Paul Cézanne, erklären lässt. Landschaften, Stillleben mit Früchten und Pflanzen sowie Figurenbilder gehören stets zu den bevorzugten Sujets der Künstlerin, die im Jahr 1930, nur zwei Tage nach ihrem 44. Geburtstag, infolge eines Herzleidens verstirbt. [KD]

81

## Akt mit Korb und Birnen. 1918.

Öl auf Holz.  
Von Behr 14g. 98 x 79,5 cm (38,5 x 31,2 in).  
Rückseitig: Knabe mit Ball. Ölgemälde von Emil Maetzel. Um 1955.

Mit einer Expertise von Jan Buchholz (Enkel von Dorothea Maetzel-Johannsen, Hamburg, vom April 2017).

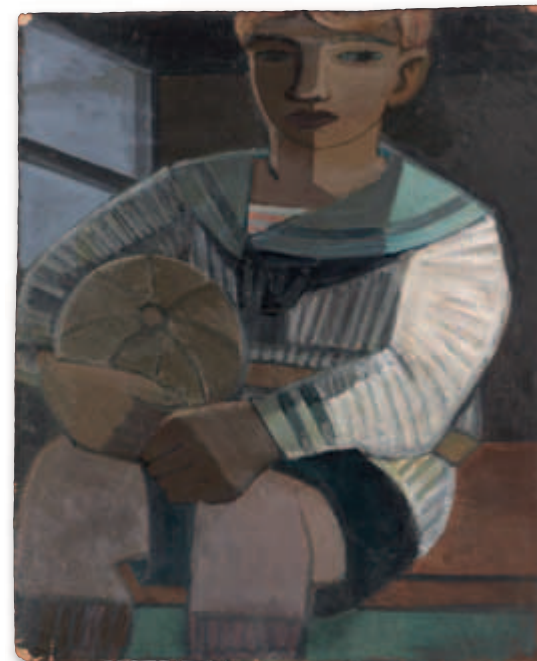
PROVENIENZ:  
Privatsammlung Hamburg.

LITERATUR:  
Karin von Behr, Dorothea Maetzel-Johannsen  
Nachlese, Hamburg 2016, S. 85 mit ganzseitiger  
Farbabb.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.33 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.

€ 20.000 – 30.000  
\$ 22,000 – 33,000

Rückseite: Emil Maetzel, Knabe mit Ball, um 1955





82

**OTTO DIX**

1891 Gera - 1969 Singen

**Liegender Akt (Sitzende mit Zigarette). 1923.**

Lithografie.

Karsch 54. Signiert und datiert. Aus einer Auflage von 36 Exemplaren. Auf chamoisfarbenem Maschinenbütten von Johann Wilhelm (mit Wasserzeichen).

56 x 43,5 cm (22 x 17,1 in). Papier: 63,9 x 50 cm (25,1 x 19,6 in).

Herausgegeben von Karl Nierendorf. [JS]

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.33 h ± 20 Min.

Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400



83

**DODO (D. I. DÖRTE CLARA WOLFF)**

1907 Berlin - 1998 London

**Mauerblümchen. 1928.**

Aquarell über Bleistift, weiß gehöht.

Rechts unten signiert. Rechts im Rand mit den handschriftlichen Druckvermerken. Auf dünnem Karton. 42 x 32,5 cm (16,5 x 12,7 in).

Druckvorlage für eine Veröffentlichung in der

Zeitschrift „UlK“ (im Blattrand mit dem handschriftlichen Vermerk, vgl. UlK 57, 27. Januar 1928, Heft 4, S. 32).

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.34 h ± 20 Min.

Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 8.000 – 10.000  
\$ 8,800 – 11,000

Revue und Theater sind immer wiederkehrende Motive bei Dodo, die mit untrüglicher Schärfe die Aura der 20er Jahre des vergangenen Jahrhunderts erfasst. Beeindruckend ist neben der inhaltlichen Prägnanz die zeichnerische Qualität ihrer Darstellungen, die durch eine elegante und überaus präzise Linienführung und ein treffendes Kolorit bestechen. [EH]



# GEORGE GROSZ

1893 Berlin - 1959 Berlin

George Grosz - 1893 als Georg Ehrenfried Groß in Berlin geboren - wächst in der pommer-schen Stadt Stolp auf, deren architektonische Ansichten er in Studien bereits 1907/08 fest-hält. Der Zeichenlehrer erkennt die Begabung und bereitet das junge Talent auf den Eintritt in die Königliche Kunstakademie Dresden vor. Nach einem zweijährigen Studium erhält Grosz dort 1911 das abschließende Ehrenzeugnis. Im Anschluss wird er an der Kunstgewerbe-schule in Berlin Schüler von Emil Orlik. Erstmals tauchen in Skizzenbüchern die für Grosz typischen Straßen- und Caféhaus-Szenen auf. 1913 verbringt der Künstler einige Monate in Paris, wo er in der Malschule Colarossi zeichnet. 1914 und 1917 leistet Grosz jeweils für kurze Zeit Kriegsdienst, wird aber schließlich als dienstuntauglich entlassen. In diesen Jahren erscheinen bereits in verschiedenen Zeitschriften literarische Beiträge und Zeich-nungen des Künstlers, die Grosz in der Kunstwelt bekannt machen. Als Illustrator arbeitet er in den zwanziger Jahren für den „Ulk“, die „Lustigen Blätter“, für Flechtheims „Querschnitt“, die kommunistische satirische Wochenschrift „Der Knüppel“ und von 1926 bis 1932 für den „Simplicissimus“. Unter Grosz' wesentlicher Mitarbeit erscheinen darüber hinaus meh- rere Zeitschriften wie z. B. 1919 in Berlin „Die Pleite“, „Der Gegner“ und „Der blutige Ernst“. In diesem Jahr veranstalten Grosz, Hausmann und Heartfield zusammen die erste Berliner Dada-Messe. Eine dort gezeigte Mappe mit dem Titel „Gott mit uns“ bringt Grosz einen Prozess wegen Beleidigung der Reichswehr ein. Eine weitere Anklage erfolgt 1923 wegen „Angriffs auf die öffentliche Moral“ in der Folge „Ecce Homo“. 1928 kommt es zu einem dritten Prozess, in dem Grosz in der Folge „Hintergrund“ Gotteslästerung vorgeworfen wird.

**Das vorliegende Blatt entsteht zu einer Zeit, als die Illusion einer wiederbelebten und stabilen Wirtschaft, verbunden mit einer Rückkehr zur Prosperität, noch aufrechterhalten werden kann. George Grosz, der 1912 von Dresden in die Großstadt Berlin gekommen ist, interessiert sich zunehmend für die selbstzufriedene Wohlstandsgesellschaft. Mit unserem Blatt zeigt er ein saturiertes Ehepaar beim Schaufensterbummel, das Hemd mit gestärktem Kragen ist noch in der Auslage hinter den beiden zu sehen. In der Tate Gallery, London, befindet sich das Aquarell, dem unser Blatt als Vorarbeit dient (Ehepaar 1930, Referenznr. Tate: T00019). Im Jahr der Wirtschaftskrise, die das dramatische Ende der Weimarer Republik einleiten sollte, porträtiert Grosz geradezu visionär den selbstgefälligen Mittelstand in der Großstadt, der den heraufkommenden politischen Totalitarismus noch mit allen Mitteln zu verdrängen sucht. [EH]**

1932 hält sich Grosz als Gastdozent an der Kunstschule Art Students League in New York auf, bevor er 1933 endgültig dorthin übersiedelt. An der Schule unterrichtet er weiter bis 1955, eröffnet aber daneben mit Maurice Sterne eine eigene Kunstschule. 1937 werden insgesamt 285 Werke von Grosz aus deutschen Museen entfernt, einige Arbeiten sind in der Ausstellung „Entartete Kunst“ zu sehen. Grosz wird von den Nationalsozialisten ausgebürgert und erhält daraufhin die amerikanische Staatsbürgerschaft. Ein erster längerer Aufenthalt in Deutschland erfolgt erst wieder im Jahr 1954, die endgültige Rückkehr nach Berlin findet 1959, dem Todesjahr des Künstlers, statt.



84

## Ehepaar (Spaziergang). Um 1929.

Bleistift.  
Rechts unten signiert. Links unten handschriftlich schlecht leserlich bezeichnet „No 20 Ehepaar“.  
Verso mit dem Nachlassstempel und der hand-schriftlichen Registriernummer „5 196 5“.  
Auf glattem Velin. 60 x 45,6 cm (23,6 x 17,9 in), Blattgröße.

Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Papierarbeiten aufgenommen. Wir danken Herrn Ralph Jentsch für die freundliche Auskunft.

### PROVENIENZ:

Nachlass des Künstlers (verso mit dem bezeich-neten Nachlassstempel).  
Waddington Gallery, Montreal (verso auf der Rahmenrückpappe mit einem Etikett).  
Privatsammlung USA.  
Grisebach, Auktion Mai 2006.  
Privatsammlung Hamburg.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.35 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 8.000 – 12.000  
\$ 8,800 – 13,200





85

**WERNER SCHOLZ**

1898 Berlin - 1982 Schwaz/Tirol

**Magdalena. 1935.**

Öl auf Malpappe.  
Grasse S. 158. Rechts unten datiert. Verso handschriftlich betitelt. 89,5 x 74 cm (35,2 x 29,1 in). [SM]

**PROVENIENZ:**

Galerie von der Heyde, Berlin 1935.  
Privatsammlung New York/New York.

Privatsammlung Brooklyn/New York.  
Privatsammlung Riverdale/New York.  
Privatsammlung Philadelphia/Pennsylvania.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.36 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird differenzbesteuert, zuzüglich einer Einfuhrumsatzabgabe in Höhe von 7% (Ersparnis von etwa 5% im Vergleich zur Regelbesteuerung) oder regelbesteuert angeboten (N).*

**€ 6.000 – 8.000**  
\$ 6,600 – 8,800

86

**BRUNO BREIL**

1888 Königsdorf b. Marienburg - 1953 Königsdorf

**Mädchen mit Kopftuch. Wohl 1930/40er Jahre.**

Öl auf Holz.  
Rechts oben signiert (in die nasse Malschicht geritzt). 32 x 23,8 cm (12,5 x 9,3 in). [ST]

**PROVENIENZ:**

Privatsammlung Baden-Württemberg.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.36 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

**€ 2.500 – 3.500**  
\$ 2,750 – 3,850



87

**KARL HUBBUCH**

1891 Karlsruhe - 1979 Karlsruhe

**Blumenstillleben. 1941/42.**

Aquarell und Kreide über Bleistift.  
Rechts unten signiert. Auf strukturiertem Velin. 50,5 x 42,4 cm (19,8 x 16,6 in), Blattgröße. [FS]

**PROVENIENZ:**

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.  
Galerie Michael Haas, Berlin.  
Privatsammlung Berlin.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.37 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

**€ 2.000 – 2.500**  
\$ 2,200 – 2,750



# PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL

1889 Arrode/Westfalen - 1951 Arrode/Westfalen

Am 7. April 1889 wird Peter August Böckstiegel in Arrode bei Werther, nicht weit von Bielefeld, geboren. Früh zeigt sich seine künstlerische Begabung. 1907 besteht Böckstiegel die Gesellenprüfung als Maler und Glaser. Im selben Jahr wird in Bielefeld die Handwerker- und Kunstgewerbeschule gegründet, wo Böckstiegel bis 1913 Schüler von Ludwig Godewol wird. Im Wintersemester 1913 beginnt Böckstiegel durch Vermittlung von Max Wrba, dessen Bruder Georg Wrba Lehrer an der Akademie ist, ein Studium an der Königlichen Sächsischen Akademie der Bildenden Künste in Dresden. In Dresden begegnet Böckstiegel Conrad Felixmüller, den er im Jahr 1914 zweimal porträtiert. 1915 wird Böckstiegel ins sächsische Regiment eingezogen, er teilt den Kriegsenthusiasmus einiger seiner Zeitgenossen nicht. Während seines Kriegsdienstes hat er die Möglichkeit, in einem Atelier künstlerisch zu arbeiten, es entstehen zahlreiche expressive, erdfarbige Aquarelle. Kameraden und Kinder, die neugierig ins Atelier kommen, sind ihm willkommene Modelle. Brieflich hält Böckstiegel engen Kontakt mit Felixmüller, der inzwischen zahlreiche kunstpolitische Aktivitäten entwickelt, von denen auch Böckstiegel profitiert. Die Rückkehr nach Dresden im März 1919 bedeutet für den Künstler die Erlösung von einem schweren Albdruck, zu dem der Krieg für ihn geworden war. Nach kurzer Mitgliedschaft verlässt Böckstiegel die Künstlervereinigung „Gruppe 1919“ wieder, da die gesellschaftlichen Intentionen der Gruppe mit den Stilmitteln des Expressionismus, die Böckstiegel in seinen Arbeiten verfolgt, kaum zu verwirklichen sind. Die 1920er Jahre sind für den Künstler die Jahre der künstlerischen Reife, er widmet sich seiner Familie und nimmt den jahreszeitlich bedingten Wohnortwechsel zwischen Westfalen im Sommer und Dresden im Winter auf. Seine Motivwahl verdichtet sich nun fast ausschließlich auf seinen engsten Umkreis. Zu dieser Zeit beginnt Peter August Böckstiegel verstärkt, seine Kunst auch der Arbeiterschaft näherzubringen, da es in Bielefeld noch kein Museum gibt, transportiert der Künstler einige seiner Gemälde mit einem Leiterwagen in die Betriebe und erläutert dort seine Bilder.



Ein stark gestischer, expressiver Pinselduktus, unterstützt durch eine umfangreiche Spachteltechnik, die die Arbeiten von Böckstiegel in den zwanziger Jahren auszeichnet, ist in diesem Gemälde in besonderer Weise nachvollziehbar. Vereint mit einer Intensität der Farben, die vor allem aus dem Rot abgeleitet werden, sind die Werke von Böckstiegel Beispiele eines furiosen Nachexpressionismus und in etwa vergleichbar mit ähnlichen Arbeiten von Max Pechstein aus dieser Zeit. Böckstiegel hat in seinen Gemälden immer das Erdverbunden-Bäuerliche betont, das seiner Lebenshaltung entsprach und teilweise im Gegensatz zu dem allgemeinen Kunstgeschmack stand. Doch seiner furiosen Malweise bleibt Böckstiegel bis zu seinem Tode verbunden. Sie ist und bleibt fester Bestandteil seines gesamten Schaffens.

1934 muss sich auch Böckstiegel als Mitglied der „Reichskulturkammer - Reichskammer der Bildenden Künste“ einschreiben. Die Beurteilung seiner Kunst durch die Nationalsozialisten bleibt zwiespältig, einerseits erhält er in Berlin Ausstellungsverbot, andererseits erhält er halboffizielle Aufträge, bei denen ihm keine stilistischen Auflagen gemacht werden. Während der Bombardierung Dresdens im Februar 1945 wird das Atelier Böckstiegels bis auf die Grundmauern zerstört. Nach der Zerstörung der Stadt nimmt der Künstler seinen dauernden Wohnsitz in Arrode. Er wird Erster Vorsitzender der „Westfälischen Sezession 1945“. Von Juni bis August 1950 findet eine erste umfassende Einzelausstellung seiner Arbeiten in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden statt. Am 22. März 1951 stirbt Böckstiegel in seinem Elternhaus in Arrode. [KD]



88

## Selbstporträt mit Familie und Ehepaar Ruck. Um 1924.

Öl auf Leinwand, doubliert.  
Von Wedel 119. Rechts oben signiert.  
93,5 x 100 cm (36,8 x 39,3 in).

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Baden-Württemberg.

*Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 15.000 – 20.000  
\$ 16,500 – 22,000



89

**KARL TRATT**

1900 Sindlingen - 1937 Frankfurt a. M.

**Selbstbildnis. Wohl 1920/1930er Jahre.**

Öl auf Leinwand.

40 x 30 cm (15,7 x 11,8 in).

Verso „Frauenbildnis“ in der gleichen Technik. [SM]

PROVENIENZ:

Aus dem Nachlass des Künstlers.  
Privatsammlung USA (ca. 2000 vom  
Vorgenannten erworben).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.39 h ± 20 Min.*

*Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,500 – 7,700



90

**BRUNO VOIGT**

1912 Gotha - 1988 Berlin

**Nebenstraße. 1932.**

Aquarell mit Pastell und Kohlezeichnung.

Rechts unten monogrammiert und datiert. Verso  
signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet:  
„Aquarell und Kreide“. Auf festem Aquarellbütten.  
48,7 x 39 cm (19,1 x 15,3 in), blattgroß. [KD]

**Treffe sichere Milieustudie des Berlin der  
beginnenden dreißiger Jahre.**

PROVENIENZ:

Sammlung Spermann/Knorr.  
Privatsammlung Norddeutschland.

AUSSTELLUNG:

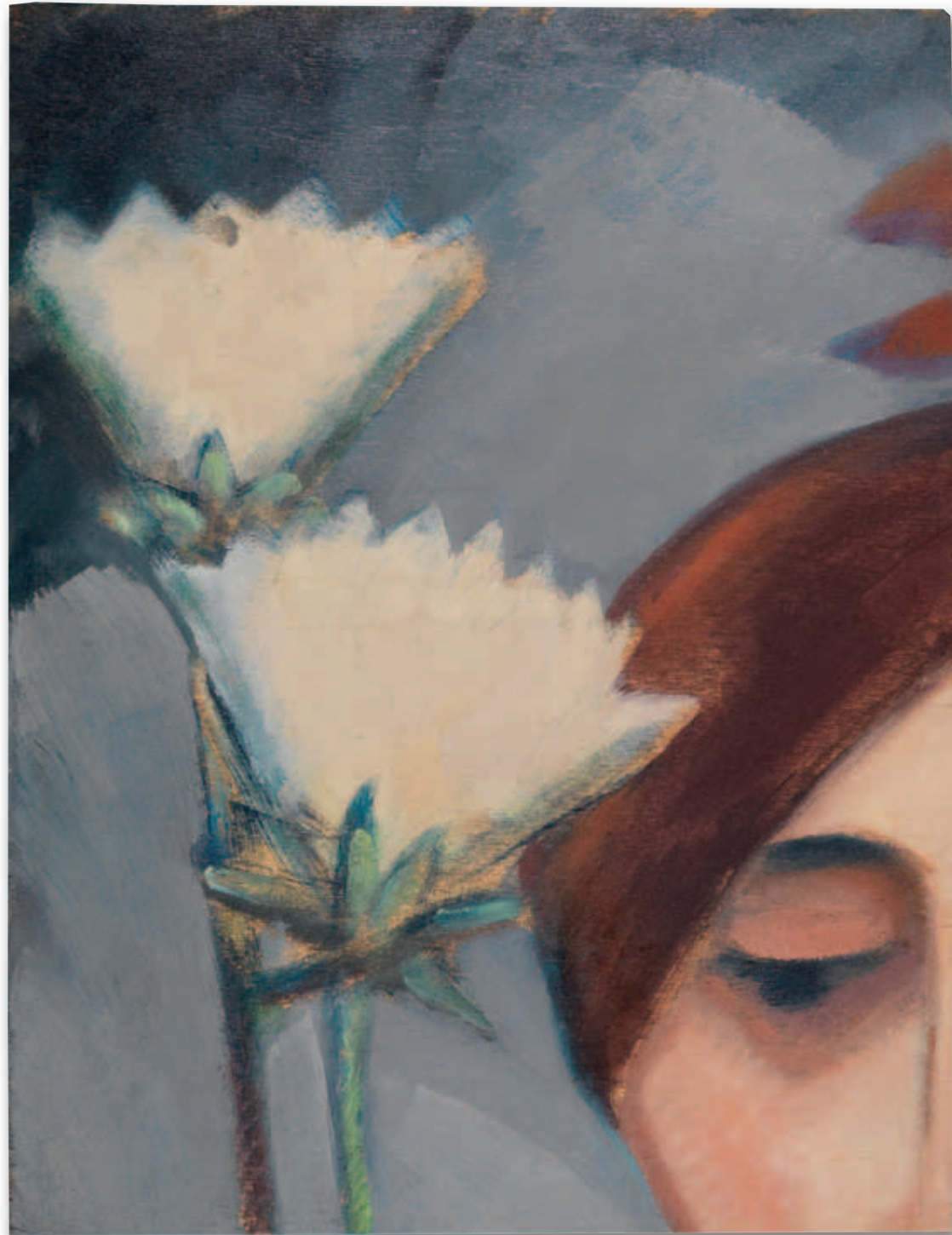
Bürgerstiftung für verfehmte Künste mit der  
Sammlung Gerhard Schneider, Museum Baden,  
Solingen-Gräfrath, November 2006 - März 2007.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.39 h ± 20 Min.*

*Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 2.000 – 3.000

\$ 2,200 – 3,300



91

**DOROTHEA MAETZEL-JOHANNSEN**

1886 Lensahn - 1930 Hamburg

**Blüten und weiblicher Kopf (Fragment),  
Um 1921.**

Öl auf Holz.  
Nicht bei Hans/Buchholz-Maetzel. Verso mit einem  
Stilleben mit Zwiebeln von Ruth Buchholz (Tochter  
der Künstlerin). 35 x 27 cm (13,7 x 10,6 in).

Es handelt sich wohl um ein Fragment eines  
ehemals größeren Gemäldes. [ST]

Mit einer Expertise von Jan Buchholz (Enkel  
von Dorothea Maetzel-Johannsen, Hamburg,  
vom April 2017.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.40 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600



92

**BRUNO PAUL SEENER**

1893 Nürnberg - 1952 Dresden

**Halbakt. 1920.**

Öl auf Leinwand.  
Links unten monogrammiert und datiert.  
50,5 x 50,5 cm (19,8 x 19,8 in). [ST]

**Eine äußerst eindrucksvolle Arbeit eines  
Künstlers, der in dem kreativen, pulsierenden  
Milieu der Kunststadt Dresden arbeitete und  
den es nun zu entdecken gilt.**

PROVENIENZ:  
Familienbesitz des Künstlers.  
Privatsammlung Dresden.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.41 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800



93

**OTTO DIX**

1891 Gera - 1969 Singen

**Gehöft am Fluss II. 1915.**

Schwarze Kreide auf Papier.  
Lorenz WK 5.2.11. Links unten signiert und datiert.  
Auf bräunlichem Zeichenpapier. 34 x 43,8 cm  
(13,3 x 17,2 in), blattgroß. [JS]

**Eine der seltenen frühen, nicht vom Kriegselend dominierten Landschaftszeichnungen des Künstlers aus dem Jahr 1915.**

PROVENIENZ:  
Kunstkabinett Klihm, München, November-Dezember 1962, Nr. 28, mit Abb.  
Galerie Klihm, München 1963 und 1969, Nr. 6, mit Abb.  
Galleria Giulia, Rom, Dezember 1973 - Januar 1974, mit Abb.  
Galerie Klihm, München 1975.

LITERATUR:  
Otto Dix. Zeichnungen, Gouachen 1911-1918, Museum am Ostwall, Dortmund 1963, Faltblatt, Nr. 28.  
Frühe Zeichnungen von Otto Dix, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1966, Nr. 13.

Otto Dix. Gesellschaftskritik und Kunst, Kunstverein Göttingen, Städtisches Museum am Ritterplan, Göttingen 1968, Nr. 10.  
Otto Dix. Gemälde, Zeichnungen und Druckgraphik aus fünf Jahrzehnten, Fränkische Galerie am Marienort, Nürnberg 1965, Nr. 30, mit Abb.  
Otto Dix. Handzeichnungen, Gouachen, Radierungen von 1911-1928, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 1963, Nr. 7.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.42 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 12.000 – 15.000  
\$ 13,200 – 16,500

94

**RUDOLF SCHLICHTER**

1890 Calw - 1955 München

**Krankenschwester II. Um 1926/1930.**

Bleistiftzeichnung.  
Auf Velin. 60,7 x 40,3 cm (23,8 x 15,8 in), blattgroß.  
Verso ein Sammlerstempel: S im Quadrat (nicht bei Lugt).

PROVENIENZ:  
Galleria del Levante, Mailand.

AUSSTELLUNG:  
Rudolf Schlichter. Erste Retrospektiv-Ausstellung, Galleria del Levante, München 1970/71, Kat.-Nr. 28 mit Abb.  
"Rudolf Schlichter - ein wahrer Augenschmaus", Fischer Kunsthandel & Edition, Berlin 2008, Kat. unpag. mit ganzseitiger Abb.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.42 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400

Knöpfungstiefel und Spritze geben der sitzenden Krankenschwester eine sexuell-dominante Definierung, die Rudolf Schlichter besonders liebte. Die Begierde sich der Frau zu unterwerfen, ihr den Schlüssel zu geheimen Ritualen der sexuellen Lust zu überlassen, ist im künstlerischen Schaffen von Rudolf Schlichter ein Themenkreis, den er mit Hingabe gepflegt hat. So steht auch diese exzellente Zeichnung für viele in diesem Genre, dem Rudolf Schlichter im Laufe seines künstlerischen Schaffens ein breites Spektrum seiner Arbeiten widmete.



95

**MAX BECKMANN**

1884 Leipzig - 1950 New York

**Auferstehung. 1918.**

Kaltnadelradierung.  
Hofmaier 132 II Bb (von II Cb). Signiert.  
Eines von 60 Exemplaren. Schöner, kräftiger Druck von der verstählten Platte auf chamoisfarbenem Büttchen. 24,4 x 33 cm (9,6 x 12,9 in). Papier: 37 x 45 cm (14,6 x 17,7 in).

Bl. 12 der Folge „Gesichter“. Gedruckt bei Franz Hanfstaengl, München. Hrsg. vom Verlag der Marées Gesellschaft, R. Piper & Co, München 1919 (mit Trockenstempel). [CB]

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.43 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600





96

**JOSEF EBERZ**

1880 Limburg an der Lahn - 1942 München

**Sommertag in der Campagna. 1924.**

Öl auf Malpappe.  
Rechts unten signiert und datiert. Verso nochmals signiert, betitelt und bezeichnet „München“. 43 x 64,8 cm (16,9 x 25,5 in).

**Eine der bekanntesten Italienlandschaften von schöner koloristischer Aussage.**

Wir danken Herrn Franz Josef Hamm, Limburg an der Lahn, für die freundliche Unterstützung.

PROVENIENZ:  
Galerie Neue Kunst - Hans Goltz, München (verso mit dem Etikett, dort typografisch nummeriert „E.G. 105“).  
Privatsammlung Süddeutschland.  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.44 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 5.000 – 7.000  
\$ 5,500 – 7,700



97

**FRANZ HECKENDORF**

1888 Berlin - 1962 München

**Stilleben mit Blumen und Früchten. 1922.**

Öl auf Leinwand, doubliert.  
Links unten signiert und datiert. 66 x 79 cm (25,9 x 31,1 in). [JS]

Wir danken Frau Trautl Jährling, Pfungstadt, für die freundliche Auskunft.

PROVENIENZ:  
Privatbesitz Rheinland-Pfalz.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.45 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400



98

**FRANZ HECKENDORF**

1888 Berlin - 1962 München

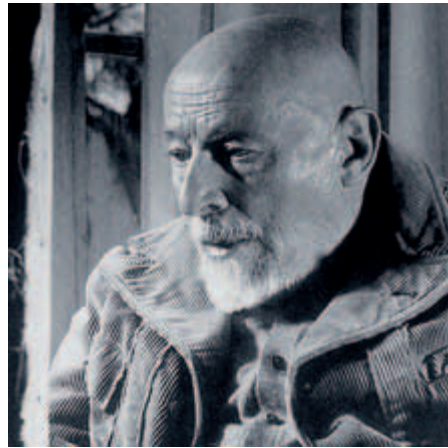
**Südliche Küstenlandschaft. 1923.**

Öl auf Leinwand.  
Links unten signiert und datiert. 72 x 90 cm (28,3 x 35,4 in). [SM]

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Süddeutschland.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.45 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800



# HANS PURRMANN

1880 Speyer - 1966 Basel

Neben einer Lehre als Stubenmaler im väterlichen Geschäft studiert Hans Purrmann während der Wintermonate 1895-1897 an der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe und lernt dort den Maler Rudolf Levy kennen. Zum Wintersemester 1897 nimmt Purrmann das Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München auf, zunächst in der Zeichenklasse Gabriel von Hackls, dann in der Malklasse Franz von Stucks. 1905 zieht es Purrmann nach Paris, wo er Henri Matisse kennenlernt und sich im Kreis der deutschen Maler im Café du Dôme aufhält. Auf Anregung von Purrmann und Sarah Stein wird 1908 die „Académie Matisse“ eröffnet, zu deren ersten Schülern Friedrich Ahlers-Hestermann, Franz Nölken und Mathilde Vollmoeller, Purrmanns spätere Frau, gehören. Im selben Jahr reist Purrmann mit Matisse nach Deutschland, 1909/10 sollen zwei weitere Aufenthalte folgen. Der Kriegsausbruch überrascht ihn im württembergischen Beilstein, wo er zunächst zwei Jahre bleibt, während sein Pariser Besitz beschlagnahmt wird. Purrmann beginnt, sich in größerem Umfang bis in die 1920er Jahre mit Druckgrafik zu beschäftigen. 1916 übersiedelt er nach Berlin, wo er regelmäßig an den Ausstellungen der Freien Sezession teilnimmt. In dieser Zeit beginnt seine Freundschaft mit Karl Scheffler und die Mitarbeit an dessen Zeitschrift „Kunst und Künstler“. 1918 findet in den Räumen der Berliner Kunsthandlung Paul Cassirer die erste große Einzelausstellung Purrmanns statt. Auf Vorschlag von Liebermann und Slevogt wird Purrmann 1919 Mitglied der Preußischen Akademie der Künste. Die Akademie bietet ihm eine Professur an, die er aber ablehnt. In den 1920er Jahren folgen zahlreiche Studienreisen nach Italien, wo er u. a. Werke Alter Meister kopiert.



Keinen Dogmen folgend hat Purrmann konsequent den Weg eines Malers beschritten, der in der Gestaltung des rein Visuellen seine Erfüllung findet. Das Optisch-Visuelle ist sein Thema und Purrmann bleibt darin ein Meister.

Vor allem seine Landschaften sind in ihrer Farb- und Formenfülle beeindruckende Meisterwerke, die alle Sinne ansprechen. Wie es der hier vorliegende Blick auf das französische Hendaye vor Augen führt, wirken Purrmanns Bilder der Zeit vor allem über ihre Farbpalette, die, auf den ersten Blick ähnlichen Farbfamilien entstammend, bei näherer Betrachtung eine Fülle offenbaren, die ihresgleichen sucht. Darüber hinaus gibt Purrmann der Komposition über den Zusammenschluss der bildbestimmenden Elemente - Himmel, Meer und Landschaft - ein festes Gefüge, das sich dem Betrachter sogleich erschließt und ihn ins Bild mitnimmt, ihn gleichsam einlädt, die Bildtiefe zu erforschen, die sich weit zum Horizont erstreckt.

1931 erhält Purrmann den Auftrag, die Stirnseite des Tagungssaales im Kreistag zu Speyer zu gestalten, er entscheidet sich für das Thema „Allegorie von Kunst und Wissenschaft“ in Form eines Triptychons. 1935 zieht Purrmann nach Italien und übernimmt die Verwaltung der Deutschen Künstlerstiftung Villa Romana in Florenz. In Deutschland gilt er als „entarteter Künstler“, seine Arbeiten werden aus öffentlichen Museen entfernt und er erhält Ausstellungsverbot. Dieser Sachverhalt erschwert seine Position in Florenz. 1943 wird seine Berliner Wohnung zerstört und Purrmann flieht nach dem Sturz Mussolinis in die Schweiz. Das Kriegsende erlebt Purrmann in Montagnola, wo er den Schriftsteller Hermann Hesse kennenlernt. 1946 nimmt der Künstler seine publizistische Tätigkeit wieder auf. Die folgenden Lebensjahre sind geprägt von einer umfangreichen Ausstellungstätigkeit und zahlreichen Ehrungen. Zu seinem 80. Geburtstag findet im Kunstverein Hannover eine große Einzelausstellung statt, 2006 zeigt die Kunsthalle Tübingen die Retrospektive „Hans Purrmann - Im Kräftespiel der Farben“. [EL]

# 99

## Küstenlandschaft. 1929.

Öl auf Leinwand.  
Billeter 1929/19. Links unten signiert. Verso auf dem Keilrahmen von fremder Hand bezeichnet.  
46 x 55 cm (18,1 x 21,6 in). [EL]

Mit einer Fotoexpertise von Robert Purrmann vom 16. Oktober 1987.

AUSSTELLUNG:  
Galerie Ludorff, Düsseldorf, 1988, Katalog 49, S. 209.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.46 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 20.000 – 25.000  
\$ 22,000 – 27,500





100

**WALTER GRAMATTÉ**

1897 Berlin - 1929 Hamburg

**Cavaire. 1927.**

Aquarell und Bleistiftzeichnung.  
Rechts unten signiert, datiert und betitelt.  
Auf festem Velin. 38,2 x 45,2 cm  
(15 x 17,7 in), blattgroß. [SM]

**PROVENIENZ:**

Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

**AUSSTELLUNG:**

Walter Gramatté, Kunstverein Hamburg,  
Hamburg 1932, Nr. 103  
Walter Gramatté, The National Gallery  
of Canada, Ottawa 1966, Nr. 53  
Walter Gramatté, Brücke Museum Berlin,  
Berlin 1968, Nr. 53  
Walter Gramatté, Kunsthalle Bremen,  
Bremen 1970, Nr. 27  
Walter Gramatté, Staatsgalerie moderner  
Kunst München, München 1989, Nr. 168  
Walter Gramatté, Galerie Remmert und  
Barth, Düsseldorf 1992, Nr. 59.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.47 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenz-  
besteuert angeboten.*

€ 5.000 – 7.000  
\$ 5,500 – 7,700



102

**ARNOLD BALWÉ**

1898 Dresden - 1983 Feldwies am Chiemsee

**Fischerboote am Abend (Marina di Campo, Insel Elba). 1960er Jahre.**

Öl auf Leinwand.  
Links unten signiert. Verso signiert, betitelt und  
bezeichnet. 76 x 100 cm (29,9 x 39,3 in).  
Verso auf dem Keilrahmen in Rot nummeriert „141“.  
[CB]

Wir danken Frau Dr. Gabriele Balwé für die  
freundliche Auskunft.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.48 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 3.000 – 5.000  
\$ 3,300 – 5,500

101

**WERNER GILLES**

1894 Rheydt/Rheinland - 1961 Essen

**Ischialandschaft. Um 1936.**

Öl auf festem Aquarellbütten.  
Rechts unten signiert. 47,8 x 63,5 cm  
(18,8 x 25 in), blattgroß. [KD]

**PROVENIENZ:**

Privatsammlung München.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.48 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).*

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400







103

**MAX KAUS**

1891 Berlin - 1977 Berlin

**Blumen. 1939.**

Aquarell und Gouache.  
Mittig unten signiert und datiert. Auf  
Papier fest auf Karton aufgezogen und  
unter ein Passepartout montiert.  
50 x 66 cm (19,6 x 25,9 in). Sichtmaß.  
[EH]

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.49 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenz-  
besteuert angeboten.

€ 2.000 – 3.000  
\$ 2,200 – 3,300

105

**OSKAR MOLL**

1875 Brieg/Schlesien - 1947 Berlin

**Blumenstillleben mit Schüssel und gestreiftem Krug.**

Gouache über Bleistift.  
Rechts unten signiert und datiert. Auf Velin von  
PM Fabriano (mit Wasserzeichen). 72 x 52 cm  
(28,3 x 20,4 in), blattgroß.

Mit einem Gutachten mit Echtheitsbestätigung von  
Dr. Gerhard Leistner vom 21.8.2016 (in Kopie).

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Süddeutschland.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.51 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.

€ 5.000 – 7.000  
\$ 5,500 – 7,700



In seinen Stillleben kombiniert Moll Gegen-  
stände, die er auf seinen Reisen gesammelt  
hat, gerne zu einem Blumenstück. Unser  
Blatt steht an einem Wendepunkt in seinem  
Œuvre: Kubistische Bildelemente seiner  
Breslauer Zeit werden zugunsten einer tiefen-  
räumlicheren Auffassung der Komposition  
zurückgedrängt. [EH]

104

**ARNOLD BALWÉ**

1898 Dresden - 1983 Feldwies am Chiemsee

**Im Gartenzeit. Wohl 1950er Jahre.**

Öl auf Leinwand.  
Links unten signiert. Verso signiert und  
betitelt. 66 x 85,5 cm (25,9 x 33,6 in).  
[SM]

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Hessen (seit den 1950er  
Jahren).

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.50 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenz-  
besteuert angeboten.

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600



106

**BORIS ENDER**

1893 St. Petersburg - 1960 Moskau

**Colors of Nature. 1924.**

Aquarell und Gouache.  
Verso handschriftlich datiert. Auf Velin.  
14,6 x 20,1 cm (5,7 x 7,9 in), blattgroß.  
[ST]

PROVENIENZ:  
Galerie Gmurzynska, Zug (auf der Rahmen-  
rückwand mit dem Galerietickett).  
Privatsammlung USA.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.51 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird differenzbesteuert, zuzüglich  
einer Einfuhrumsatzabgabe in Höhe von 7 %  
(Ersparnis von etwa 5 % im Vergleich zur Regel-  
besteuerung) oder regelbesteuert angeboten (N).

€ 1.000 – 2.000  
\$ 1,100 – 2,200



# EDWARD CUCUEL

1875 San Francisco - 1954 Pasadena

Edward Cucuel wird als Sohn eines Zeitungsverlegers in San Francisco geboren. Mit 14 Jahren bereits besucht er die Kunstakademie seiner Heimatstadt. Noch als Jugendlicher wird er von der Zeitung „The Examiner“ als Illustrator angestellt. Als Cucuel mit 17 Jahren nach Paris geschickt wird, tritt er dort in die Académie Julian und die Académie Colarossi ein. Dann wechselt er an die Académie des Beaux Arts zu Jean Léon Gérôme. 1896 kehrt Cucuel nach Amerika zurück und lässt sich in New York nieder. Nach einem halben Jahr, in dem Cucuel wieder als Zeitungsillustrator arbeitet, kehrt er nach Paris zurück, um sich der freien Kunst zu widmen. Zwei Jahre verbringt er dort, dann bereist er Frankreich und Italien, um die Alten Meister zu studieren. Zurück in Deutschland zieht es Cucuel nach Berlin, wo er hauptsächlich als Illustrator arbeitet. 1907 übersiedelt er nach München, in die Stadt, die für lange Zeit seine Heimat werden soll. Dort schließt sich Cucuel der Künstlergruppe „Scholle“ an, in der Leo Putz die herausragende Künstlerpersönlichkeit ist, die sich seiner in künstlerischen Fragen annimmt. In München beteiligt sich Cucuel außerdem an den Ausstellungen der Sezession. Mit Erfolg stellt der Künstler auch 1912 in Paris aus. Sein malerisches Œuvre erinnert farblich, aber auch motivisch stark an die französischen Impressionisten. Bevorzugte Motive sind Porträts und Akte in lichtdurchfluteten Interieurs, Plein-air-Darstellungen mit Gesellschaftsszenen und reizvolle bayerische Landschaften.



Insbesondere die Welt der schönen, unbeschwerten jungen Frau in sommerlicher Seenlandschaft war eines der erfolgreichsten Motive von Edward Cucuel. Seine Bilder vom Ufer des Starnberger Sees sind Ausdruck einer Lebenshaltung, die gleichzeitig charakteristisch für eine bestimmte Gesellschaftsschicht ist, der der Maler in seiner vom Spätimpressionismus beeinflussten Malweise auf exemplarische Weise huldigt. Die auf dem Geländer sitzende, zurückschauende junge Dame ist ganz in den farblichen Zauber des grünlich schimmernden Sees eingebunden. Leichte Lichtreflexe auf der weißen Kleidung geben der Sitzenden jenen imaginären Zauber des optisch Entrückten, der für viele Arbeiten Cucuels aus dieser Epoche charakteristisch ist. Das Unzeitgemäße wird hier in seiner delikaten Farbigkeit zum Symbol einer Malerei, die ihre Erfüllung in der sinnlichen Schilderung des real Erlebten finden konnte. [KD]

Von 1914 bis 1918 ist Cucuel in Holzhausen am Ammersee ansässig, später richtet er sich Ateliers in München und Starnberg ein. Hier verbringt er ab 1928 die Sommer, während er sich in den Wintermonaten bis 1934 regelmäßig in New York aufhält. Wegen des beginnenden Krieges verlässt Cucuel im Jahr 1939 Deutschland endgültig. Er lässt sich in der kalifornischen Stadt Pasadena nieder, wo er bis zu seinem Tod im Jahr 1954 zurückgezogen lebt.

# 107

## Junge Frau am Starnberger See (Am Steeg). Um 1915/1920.

Öl auf Leinwand.  
Rechts unten signiert. 58,5 x 45 cm (23 x 17,7 in).  
Rückseitig auf dem Keilrahmen mit einem handschriftlichen Adressaufkleber des Künstlers, dort betitelt: „Am Steeg“.

Eine der berühmten Darstellungen junger Frauen am See in lichterfülltem Spätimpressionismus.

Auflaufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.52 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 14.000 – 18.000  
\$ 15,400 – 19,800





108

**GUSTAVE CARIOT**

1872 Paris - 1950 Mandres

**Südfranzösische Landschaft mit Kornpuppen. 1929.**

Öl auf Leinwand, auf Holzplatte aufgezogen.

Rechts unten signiert und datiert.  
31,8 x 38,7 cm (12,5 x 15,2 in).

**In Reminiszenz an den Impressionismus gesehene Abendlandschaft.**

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.53 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 4.500 – 5.000  
\$ 4,950 – 5,500

110

**ARNOLD BALWÉ**

1898 Dresden - 1983 Feldwies am Chiemsee

**Herbststrauß. 1944.**

Öl auf Leinwand.

Links unten signiert. Verso signiert, datiert und betitelt. 85 x 60 cm (33,4 x 23,6 in). [SM]

**PROVENIENZ:**  
Privatsammlung Süddeutschland.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.54 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800



109

**ALOYS WACH**

1892 Lambach (Österreich) -  
1940 Braunau am Inn

**Stilleben. 1923.**

Öl auf Holz.

Rechts oben signiert und datiert.  
40 x 50 cm (15,7 x 19,6 in). [ST]

**PROVENIENZ:**  
Privatsammlung Österreich (seit ca. vier Jahrzehnten im Familienbesitz).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.54 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400



111

**ARNOLD BALWÉ**

1898 Dresden - 1983 Feldwies am Chiemsee

**Roter Strauß. Wohl 1958.**

Öl auf Leinwand.

Links unten signiert. Verso signiert und betitelt. 66 x 85 cm (25,9 x 33,4 in). [SM]

**PROVENIENZ:**  
Privatsammlung Süddeutschland.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.55 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800





112

**OTTO EDUARD PIPPEL**

1878 Łódź - 1960 München

**Kabarett. Ca. 1940er Jahre.**

Öl auf Hartfaserplatte, auf Keilrahmen montiert.  
Rechts unten signiert. Verso signiert und betitelt.  
60 x 50 cm (23,6 x 19,6 in).

Neben den berühmten Biergartenszenen und Gebirgsansichten zählen die Motive mit grazilen Tänzerinnen aus dem Kabarett zu den beliebtesten Sujets Otto Pippels. [CB]

Wir danken Herrn Wolfgang Schüller, München, für die freundliche Beratung.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.56 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).*

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400

114

**OSKAR MULLEY**

1891 Klagenfurt - 1949 Garmisch-Partenkirchen

**Mühle an einem Fluss in Gebirgslandschaft. 1943.**

Öl auf Leinwand.  
Links unten signiert und datiert. 121,3 x 101,8 cm  
(47,7 x 40 in).

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.57 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).*

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600

Mulley gelingt es, das harmonisch-liebliche Motiv einer kleinen Bergbachmühle durch ein imposantes Hochformat heroisch zu inszenieren. Das geschilderte Idyll der einsamen Mühle in einem durch dunkle Grün- und warme Rottöne gefärbten Herbstwald wird gekonnt durch das links im Hintergrund hoch aufragende Felsmassiv kontrastiert, das an die typischen Hochgebirgslandschaften des Künstlers erinnert. [FS]



113

**OTTO EDUARD PIPPEL**

1878 Łódź - 1960 München

**Nächtliches Berlin. Ca. 1920er Jahre.**

Öl auf Leinwand.  
Rechts unten signiert. 50,5 x 60 cm  
(19,8 x 23,6 in). [CB]

**Stimmungsvolle nächtliche Straßensicht in der für Otto Pippel typischen spätimpressionistischen Manier, die besonders gut das Flair der Großstadt in den Goldenen Zwanzigerjahren unterstreicht.**

Wir danken Herrn Wolfgang Schüller, München, für die freundliche Beratung.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.57 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).*

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800



115

**OTTO EDUARD PIPPEL**

1878 Łódź - 1960 München

**Capri. Um 1920.**

Öl auf Leinwand.  
Rechts unten signiert. Auf dem Keilrahmen nochmals bezeichnet „Otto Pippel Capri“.  
90 x 109,5 cm (35,4 x 43,1 in). [ST]

Wir danken Herrn Wolfgang Schüller, München, für die freundliche Beratung.

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Süddeutschland  
(ca. 1920 direkt vom Künstler erhalten, seither in Familienbesitz).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.58 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600





# OTTO MODERSOHN

1865 Soest - 1943 Fischerhude

1884 siedelt die Familie Modersohn von Soest nach Münster über, wo Otto bereits während der Gymnasialzeit eine Vorliebe für die Kunst entwickelt. So geht er nach dem Abitur an die Akademie nach Düsseldorf, doch entsprechen hier die Lehrmethoden nicht seinen Vorstellungen. Nach einem kurzen Aufenthalt in München hofft Otto Modersohn, an der Akademie in Karlsruhe künstlerische Vorbilder zu finden, jedoch wird er auch hier in seinen Erwartungen enttäuscht. Eine sommerliche Reise durch Norddeutschland zusammen mit Mackensen im Jahr 1888 hingegen beflügelt Modersohn zu einer Reihe kleiner Bilder, die einen ersten Höhepunkt seiner frühen Entwicklungsphase darstellt. Ein weiteres gemeinsames Reiseunterfangen der beiden nach Worpswede führt 1889 zu der übereinstimmenden Entscheidung, ganz in der Künstlerkolonie zu bleiben. Bei anfänglicher Gleichgesinntheit beginnt sich Modersohn allerdings allmählich von seinen Freunden abzugrenzen. „Stille, stille Größe ist so recht eigentlich mein Ziel“, schreibt er und will lieber „Mit wenigem viel sagen [...]“. 1895 gehen acht Arbeiten von ihm zur ersten Gemeinschaftsausstellung der Worpsweder an die Bremer Kunsthalle. Die Reaktion auf die Ausstellung ist geteilt, aber umso mehr wird die nachfolgende Beteiligung an der „Internationalen Glaspalastausstellung“ in München besonders für Modersohn ein großer Erfolg. 1897 kommt Paula Becker, die Modersohn 1901 heiratet, zum ersten Mal nach Worpswede. Der Maler trägt sich inzwischen mit dem Gedanken, die Kolonie zu verlassen. Die folgende Zeit ist geprägt von zahlreichen Reisen und verschiedenen Aufenthalten in Deutschland und Frankreich, die Modersohn großenteils zusammen mit seiner Frau unternimmt. Erst im Frühjahr 1907 kehren die Modersohns endgültig nach Worpswede zurück, wo Paula im November nach der Geburt ihrer Tochter stirbt. Modersohn zieht nach Fischerhude, wo für ihn 1908 „eine neue Zeit anbricht“. In ländlicher Umgebung widmet sich der Künstler dem Studium der Natur und hierher kehrt er auch nach erneuten Aufenthalten in Worpswede und Berlin im Jahr 1917 wieder zurück. „Vereinfachung, Zusammenfassung in Form und Farbe ist ein Hauptziel“ seiner Kunst in den 20er Jahren. In Holland und im Allgäu, wo er 1930 auch ein Haus erwirbt, findet Modersohn fortan wichtige Anregungen. Als der Maler 1936 die Sehkraft eines Auges verliert, stellt er die Aufenthalte im Allgäu ein und malt nur noch im Fischerhuder Atelier.



# 116

## Bei der Torfarbeit. 1937.

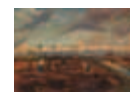
Öl auf Leinwand.  
Rechts unten signiert und datiert. Links unten schwer leserlich signiert. 61 x 85 cm (24 x 33,4 in).  
[SM]  
Im Atelierbuch Otto Modersohns ist das Gemälde unter der Nummer 114 verzeichnet.

Wir danken Herrn Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Fischerhude, für die freundliche wissenschaftliche Beratung.

PROVENIENZ:  
Galerie Commeter, Hamburg (auf dem Keilrahmen mit Resten vom Etikett).  
Privatsammlung (direkt beim Vorgenannten erworben).  
Privatsammlung Berlin (durch Erbschaft).

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 16.59 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 18.000 – 24.000  
\$ 19,800 – 26,400



In dem hier angebotenen Werk aus dieser späten Phase seines Wirkens präsentiert sich Otto Modersohn - ganz im Einklang mit der Worpsweder Schule - als Anhänger der stimmungsvollen Landschaftsmalerei, die sich in Deutschland bereits im 19. Jahrhundert in Verbindung mit der Schule von Barbizon entwickelte und nun eine Renaissance erlebt. Der Eindruck der Landschaft gründet vollends in der vom Licht beeinflussten Stimmung. Modersohn selbst schreibt in seinem 1907 in Worpswede verfassten „Künstlerischen Bekenntnis“: „[das simpelste Motiv] kann zum wunderbarsten Kunstwerk werden durch die persönliche Auffassung und Ausdrucksweise; alles beruht auf der Kraft der malerischen Phantasie. [...] Stark und vornehm wird ein Bild durch abgewogene, verhaltene, schlichte, innerlich wahre Beziehungen untereinander“ (Otto Modersohn, Mein Künstlerisches Bekenntnis, Worpswede 1907, zit. nach: Ausst.-Kat. Otto Modersohn. Gemälde und Handzeichnungen, Kunsthalle Bremen 1965-1966, S. 28 ff.). Die flache norddeutsche Torflandschaft an der Wümme zeigt sich in durch Schatten und Licht variierenden Brauntönen und zartem Grün, der vom Sturm gepeitschte Wolkenhimmel erstrahlt als Gegensatz in freundlich hellem Blau und Violett. Unsere Arbeit bringt Modersohns Äußerungen somit äußerst eindrucksvoll zur Vollendung und verdeutlicht, dass diese späten Jahre zum Höhepunkt seines künstlerischen Schaffens zählen. [CH]

1943 stirbt Otto Modersohn nach kurzer Krankheit.



117

## OSKAR SCHLEMMER

1888 Stuttgart - 1943 Baden-Baden

### Landschaft mit Rückenfigur zwischen Büschen. Um 1935.

Gouache.

Auf Velin (angeschnittener Bauhausvordruck verso). 25,5 x 18,5 cm (10 x 7,2 in), Blattgröße.

Unter der WVZ-Nummer G 420 führt Karin von Maur die Arbeit „Landschaft mit Blüten“ auf, ebenfalls auf einem Bauhausvordruck ausgeführt, die etwas weiter ausgearbeitet einen gleichen Blick durch blühende Büsche in eine weite Landschaft zeigt.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.00 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600

Landschaftsbilder von Oskar Schlemmer sind uns nicht so präsent, doch interessiert er sich durchaus für dieses Genre. In unserem Blatt kombiniert er die weitaus geläufigere Figurendarstellung mit der Landschaft. Ganz seiner an geometrischen Regularien orientierten Bildauffassung folgend, ist die Rückenfigur zwischen zwei Büsche gesetzt. Wie eine vertikale Achse rankt Grün über der Figur in den Himmel.

Oskar Schlemmer schildert am 25.2.1935 in seinem Tagebuch „... Vorstellungen, wie der hiesigen Umgebung etwa auf den Leib gerückt werden könnte...“. (zit. nach K. v. Maur, Oskar Schlemmer, München 1979, S. 333) [EH]



118

## OTTO MEYER-AMDEN

1885 Amden - 1933 Zürich

### Stehender Knabenakt. Um 1920.

Bleistiftzeichnung.

Rechts oben handschriftlich nummeriert „3“. Auf feinem Zeichenpapier, auf Karton kaschiert. 28 x 20,9 cm (11 x 8,2 in), Blattgröße.

PROVENIENZ:

Sammlung Hugo Borst, Stuttgart.  
Privatsammlung Baden-Württemberg.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.00 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.500 – 4.500  
\$ 3,850 – 4,950

Otto Meyer-Amdens Knabenakte - ein Motiv, das in allen Schaffensphasen des Lehrers von Oskar Schlemmer auftaucht - steht in der Tradition der Kulturtheorie des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts: „Um 1900 wurde die Verknüpfung von Jugend, Männlichkeit und Schönheit neu belebt und der Jünglingskörper zum epochedefinierenden Symbol eines Aufbruchs zu spiritueller und gesellschaftlicher Erneuerung erhoben.“ (zit. nach: Anita Haldemann, Individuum und Gemeinschaft. Zu Otto Meyer-Amdens Jünglingsakten und Schulbildern, in: Karsten Müller (Hrsg.), Zwischentöne. Otto Meyer-Amden 1885-1933, erschienen 2010 anlässlich der Ausstellung „Zwischentöne. Otto Meyer-Amden wird 125. Werke aus Schweizer Sammlungen“, Ernst Barlach Haus - Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg 14.2.-30.5.2010, S. 15). [JS]



119

## HANS REICHEL

1892 Würzburg - 1958 Paris

### Komposition Schwarz-weiß-gelb. 1957.

Aquarell und Tuschkfederzeichnung.

Rechts unten monogrammiert, datiert und mit der Werknummer „17\*1957“ bezeichnet. Auf feinem Papier, fest auf Unterlagekarton aufgezogen. 25 x 16,3 cm (9,8 x 6,4 in), blattgroß. [ST]

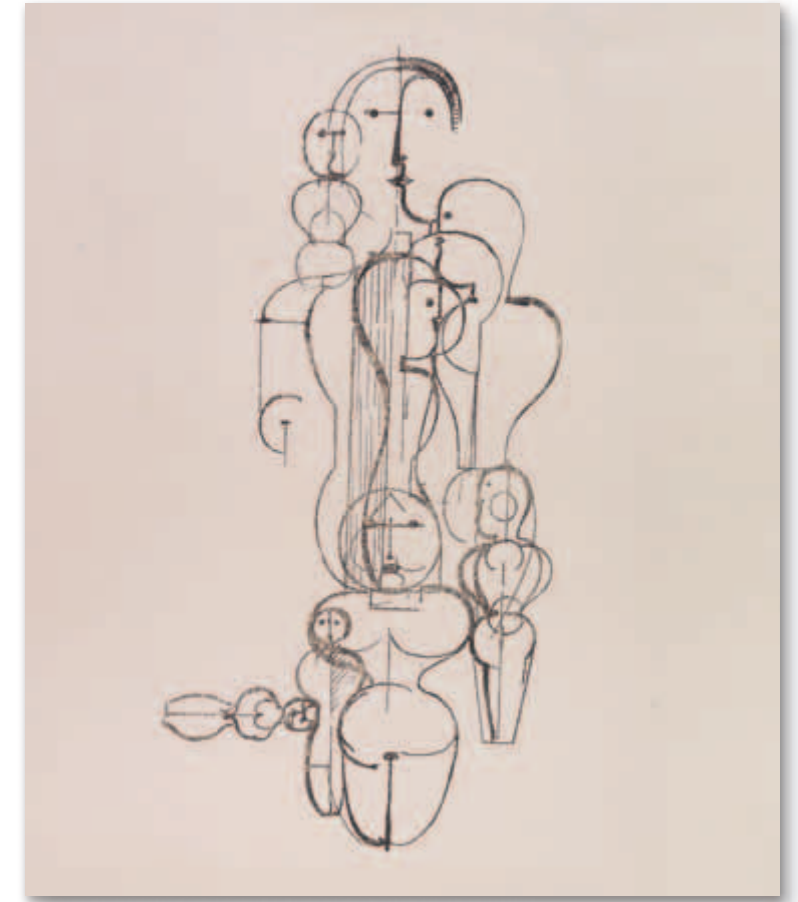
Wir danken Herrn Dr. Andreas Hüneke für die freundliche Auskunft.

PROVENIENZ:

Galerie Beyeler, Basel (auf der Rahmenrückpappe mit dem Galerieetikett).  
Privatsammlung Schweiz.  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.01 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400



120

## OSKAR SCHLEMMER

1888 Stuttgart - 1943 Baden-Baden

### Konzentrische Gruppe (Figurenplan K1). 1922.

Lithografie.

Grohmann GL 8. Peters S. 33. Sohn Handbuch der Original-Graphik 101-12. Verso handschriftlich bezeichnet „Prof. Oskar Schlemmer, Dessau / - Probeabzug -“. Probeabzug außerhalb der Gesamtauflage von 110 Exemplaren. Auf weiß grundiertem Zeichenpapier, Oberkante mit Perforierung. 40 x 18,5 cm (15,7 x 7,2 in). Papier: 45 x 38,2 cm (17,7 x 15 in).

Erschienen als Blatt 12 der ersten Bauhaus-Mappe „Bauhaus-Drucke. Neue europäische Graphik - Erste Mappe: Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar“, 1922. Gedruckt und herausgegeben vom Staatlichen Bauhaus Weimar (mit dem Trockenstempel).

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.02 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).

€ 2.000 – 3.000  
\$ 2,200 – 3,300

Die Arbeit am Bauhaus und die Beschäftigung mit dem Theater gewinnen große Bedeutung für Oskar Schlemmers Kunst, die sich fortan - wie im vorliegenden Blatt - mit dem Problem der Figur im Raum auseinandersetzt. Die Entdeckung des Körperlichen als eigentlicher Ausdruck humaner Identität war Gegenstand moderner Tanzformen der zwanziger Jahre des vorigen Jahrhunderts. Im Gegensatz zum klassischen Ballett betonten sie das Körperhafte, um es zum eigentlichen Ausdrucksträger zu machen. Oskar Schlemmer hat in seinen Werken diese Bewegung aufgegriffen und auf eigene Weise interpretiert. Auf seine elementaren Kürzel reduziert, beherrscht die zweidimensionale Erschließung der körperlichen Mehransichtigkeit Schlemmers „Konzentrische Gruppe“ aus der berühmten ersten Bauhaus-Mappe, welche allein den künstlerischen Beiträgen der Meister des Staatlichen Bauhauses vorbehalten war. [JS]



121

## GERHARD MARCKS

1889 Berlin - 1981 Köln

### Hase. 1964.

Bronze mit brauner Patina.  
Rudloff 828. Auf der Standfläche mit dem Künstlersignet und dem Gießerstempel „Guss Barth Berlin“ sowie bezeichnet „A“. Lebzzeitguss.  
Archivguss außerhalb der Auflage von 8 Exemplaren.  
Höhe: 19,3 cm (7,5 in).  
Gegossen von der Bildgießerei Richard Barth, Berlin, vor 1971. [JS]

PROVENIENZ:  
Privatbesitz Hamburg.

AUSSTELLUNG:  
(in Auswahl, wohl jeweils anderes Exemplar)  
Gerhard Marcks, Galerie Nierendorf, Berlin 1974,  
Kat.-Nr. 43 mit Abb.  
Gerhard Marcks, Kunsthalle Rostock, Rostock  
1974, Kat.-Nr. 35.  
Gerhard Marcks, Staatliche Galerie Moritzburg,  
Halle 1974, Kat.-Nr. 35.

LITERATUR:  
(anderes Exemplar)  
Gerhard-Marcks-Stiftung, Katalog der Sammlung,  
Bremen 1971, Kat.-Nr. 198.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.03 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400



122

## CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

### Haus in Soest (vom Garten gesehen). 1906.

Gouache.  
Vogt 1906/13. Rechts unten monogrammiert  
und datiert. Auf festem, bräunlichem Papier.  
34,4 x 42,3 cm (13,5 x 16,6 in), blattgroß.  
Verso handschriftlich bezeichnet „S. & C. 1585“  
sowie in Blau „Soest [...]“. [CB]

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Süddeutschland.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.03 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 7.000 – 9.000  
\$ 7,700 – 9,900

Nachdem Christian Rohlfs 1901 Weimar verlassen hat, sind die nächsten Jahre für ihn eine Zeit des Experimentierens, in der er verschiedene Stile nebeneinander ausprobiert. In einigen Arbeiten um 1906 verwendet er mehrfach die auch für dieses Blatt charakteristische male-  
rische Handschrift der bewegten, stilisierten Lineaturen, die an Arbeiten van Goghs erinnern.  
Die große Bedeutung der Stadt Soest in Rohlfs Leben und Werk ist unbestritten. Während  
eines Sommeraufenthaltes lernt er hier 1905 Emil Nolde kennen, mit dem ihn von da an  
eine lebenslange Freundschaft verbindet. Obwohl Rohlfs nur zwei Sommer, 1905 und 1906,  
in Soest verbringt, fasziniert ihn die Stadt so sehr, dass er sie auch später aus der Erinnerung  
heraus immer wieder malt. Das hier angebotene „Haus in Soest“ ist jedoch eine unmittel-  
bare Arbeit, die noch während seines Aufenthaltes in Soest selbst entsteht.



# CHRISTIAN ROHLFS

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

Am 22. Dezember 1849 wird Christian Rohlfs in Niendorf in Holstein geboren. Während eines zweijährigen Krankenlagers von 1864-66 wird Rohlfs von dem Arzt Dr. Stolle betreut, der die malerische Begabung des Jungen entdeckt und fördert. In dieser Zeit entstehen die ersten Zeichnungen. Auf Anraten und Empfehlung Theodor Storms geht Rohlfs zunächst nach Berlin, 1870 dann an die Kunstakademie in Weimar, um Malerei zu studieren. Ein Beinleiden verschlimmert sich in den kommenden zwei Jahren derart, dass ihm 1873 ein Bein amputiert werden muss. Als Historien- und Genremaler findet Rohlfs die Anerkennung des Großherzogs von Sachsen-Weimar, der ihn jahrelang unterstützt. Seine unabhängige stilistische Entwicklung parallel zur Schule von Barbizon und zum französischen Impressionismus ist ab 1888 zu erkennen. Durch die Vermittlung Henry van de Veldes lernt Rohlfs den Gründer des Folkwang-Museums Karl Ernst Osthaus in Hagen/Westfalen kennen. Dieser überzeugt ihn, 1901 nach Hagen überzusiedeln, um eine von ihm geplante Malschule zu leiten - das Vorhaben scheitert jedoch. Während der Sommeraufenthalte in Soest lernt er 1905 Emil Nolde kennen. Der beginnende Expressionismus der „Brücke“, dem im Folkwang-Museum frühe Ausstellungen gewidmet sind, entspricht Rohlfs' eigener Tendenz zu expressiver Gestaltung. Prägt nach der Akademiezeit der Impressionismus das Werk von Christian Rohlfs zwanzig Jahre lang, so findet er als Sechzigjähriger zu einem expressiven Spätstil. Bevorzugt verwendet er Tempera auf Leinwand und Papier, daneben entstehen Aquarelle und Druckgrafik. Zahlreiche Ehrungen belegen die Anerkennung, die seine späten Arbeiten finden. 1929 wird zum 80. Geburtstag des Künstlers das Christian-Rohlfs-Museum in Hagen gegründet.



**Das Besondere an der Wassertempera, die Christian Rohlfs für sich entwickelt hat, ist die optische Auflösung eines eigentlich opaken Farbkörpers. Rohlfs erreicht mit dieser Technik einen Grad der lichtdurchfluteten Auflösung des Gegenständlichen, der so und in dieser Form vor ihm noch nie gewagt wurde.**

**Ein zusätzliches Aufkratzen zu kompakten Farbflächen unterstreicht diesen Gesamteindruck. Dazu kommt die delikate Farbwahl, die alle diese Arbeiten von Christian Rohlfs auszeichnet. Die Konturen verschwimmen, und doch bildet sich eine optische Harmonie, die ihresgleichen sucht. Mit diesen großformatigen Blättern hat Christian Rohlfs eine Werkgruppe geschaffen, die singulär in der Kunst der deutschen Moderne nach dem Ersten Weltkrieg steht.**

Nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten wird Rohlfs 1937 aus der Preußischen Akademie der Künste ausgeschlossen. 412 seiner Bilder entfernt man als „entartet“ aus deutschen Museen, sein Ausschluss aus der Preußischen Akademie der Künste folgt. Ein Jahr später, am 8. Januar 1938 stirbt Christian Rohlfs in seinem Hagener Atelier. In die Kunstgeschichte geht er als einer der wichtigsten Vertreter des deutschen Expressionismus ein. [KD]

# 123

## Haus in Bosco. 1933.

Wassertempera und Kratztechnik.  
Vogt 1933/23. Rechts unten monogrammiert und datiert. Verso von fremder Hand betitelt und mit der Vogt-Nr. versehen. Auf kräftig strukturiertem Aquarellbütten. 78,5 x 57 cm (30,9 x 22,4 in), blattgroß.

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Deutschland.

AUSSTELLUNG:  
Christian Rohlfs. Bilder, Aquarelle, Graphik, Galerie Nierendorf, Berlin, 8.4.-12.6.1963, Kat.-Nr. 49 mit Abb.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.04 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).

€ 18.000 – 24.000  
\$ 19,800 – 26,400







124

**CHRISTIAN ROHLFS**

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

**Blumenstillleben. 1934.**

Wassertempera und Farbkreide auf Papier.  
Rechts unten monogrammiert und datiert.  
Auf Velin. 48 x 23 cm (18,8 x 9 in), blattgroß.

Mit einer schriftlichen Echtheitsbestätigung des Christian Rohlf's Archivs am Osthaus Museum Hagen vom 27. März 2017. Die Arbeit wurde unter der Nummer CRA 148/17 in das Christian Rohlf's Archiv aufgenommen.

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.05 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 12.000 – 15.000  
\$ 13,200 – 16,500

Die Bedeutung der Arbeiten von Christian Rohlf's in der Geschichte der deutschen Malerei der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts kann nicht hoch genug eingeschätzt werden. Rohlf's findet, nach einer langen Phase traditionell gegenständlicher Malerei, über den Spätimpressionismus und einigen daran anschließenden divisionistischen Versuchen zu seinem Altersstil, der von einem gemäßigten Expressionismus geprägt ist. Das eigentlich Aufregende dieser Spätzeit sind jedoch die Aquarelle, in denen sich Rohlf's für ein großzügiges Farb- und Formverständnis entscheidet, das ihm eine gestalterische Freiheit erlaubt. Selbst in seinen Blumendarstellungen ist dieses Drängen nach einem spontanen Ausdruck zu verfolgen. Seine Werke sind auf einfache Weise monumental, ohne sich ins Pathetische zu verlieren. [EH]



125

**CHRISTIAN ROHLFS**

1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen

**Welkende Sonnenblumen mit Blau. 1922.**

Tempera und Tuschezeichnung.  
Nicht bei Vogt (vgl. jedoch Vogt 1922/37).  
Links unten monogrammiert und datiert.  
Auf Büttchen. 55,8 x 39,5 cm (21,9 x 15,5 in), blattgroß.

Mit einer Echtheitsbestätigung des Osthaus Museum, Hagen, vom 9. Mai 2016. Die Arbeit ist unter der Nummer „CRA 132/16“ im Christian Rohlf's Archiv registriert.

PROVENIENZ:  
Auktion Karl & Faber, München 12. Juni 1996, Kat.-Nr. 938 mit Farbabb. auf Tafel 64.  
Privatsammlung München.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.06 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 18.000 – 24.000  
\$ 19,800 – 26,400

Die immer wieder bewunderte Hinwendung des alternden Christian Rohlf's zu einem magischen Expressionismus, der besonders in den vielen Blumendarstellungen später Schaffensjahre zu farblich reizvollen Kompositionen führt, ist das Ergebnis einer Suche nach neuen Ausdrucksformen, die Christian Rohlf's seit der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert verfolgt hat. Das allgemein optische Gedächtnis in Bezug auf Arbeiten von Rohlf's wird von diesen Arbeiten geprägt. Sie sind Ausdruck eines radikalen Wandels in Form und Farbe, dem Christian Rohlf's sein künstlerisches Schaffen am Beginn des 20. Jahrhunderts unterwarf. Keiner der sich in dieser Zeit abzeichnenden Stilrichtungen folgend und immer dem eigenen Ingenium vertrauend, hat Christian Rohlf's hier ein für ihn wegweisendes Werk geschaffen, das insbesondere auf seiner Meisterschaft im Umgang mit der Tempera beruht. Die hinwelkende Sonnenblume in ihrem Zerfallsprozess wird in ihrer leicht morbiden Ästhetik von einer schüchternen Schönheit getragen, die dem Blatt eine visuelle Kraft gibt, wie sie viel später wieder von Horst Janssen in seinen Farbzeichnungen aufgenommen wird. [KD]



126

**EDUARD BARGHEER**

1901 Hamburg - 1979 Hamburg

**Ohne Titel. 1947.**

Aquarell, Gouache und Deckweiß.  
Rechts unten signiert und datiert. Auf  
sehr feinem Bütten. 21,5 x 27,5 cm  
(8,4 x 10,8 in), blattgroß. [ST]

PROVENIENZ:

Privatsammlung Süddeutschland.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.06 h ± 20 Min.*

*Dieses Objekt wird regel- oder differenz-  
besteuert angeboten.*

€ 1.800 – 2.400

\$ 1,980 – 2,640



127

**EDUARD DOLLERSCHELL**

1887 Elberfeld - 1946 Elberfeld

**Windstille. 1918.**

Öl auf Leinwand.  
Rechts unten signiert und datiert. Auf dem  
Keilrahmen mit dem Künstlerticket, dort signiert,  
betitelt und bezeichnet.

77,8 x 65,5 cm (30,6 x 25,7 in). [JS]

PROVENIENZ:

Kunstkontor Möllers, Münster.

Fischer Kunsthandel, Berlin.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.07 h ± 20 Min.*

*Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).*

€ 2.000 – 3.000

\$ 2,200 – 3,300

128

**CONRAD  
FELIXMÜLLER**

1897 Dresden - 1977 Berlin

**Helgoland. 1924.**

Gouache und Aquarell.  
Rechts unten signiert. Verso nochmals  
signiert, datiert und betitelt. Auf Karton  
von Schoellershammer. 49,7 x 35,7 cm  
(19,5 x 14 in), blattgroß.

PROVENIENZ:

Villa Grisebach, Berlin, 6. Juni 1998,

Lot 250 mit Farbabb.

Fischer Kunsthandel, Berlin.

Privatsammlung Berlin.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.08 h ± 20 Min.*

*Dieses Objekt wird regel- oder differenz-  
besteuert angeboten.*

€ 14.000 – 18.000

\$ 15,400 – 19,800



1918 zieht es Conrad Felixmüller nach Dresden, wo er sich als Gründer der Dresdner Sezession und Mitglied der November-Gruppe hervortut. In seiner frühen Schaffensphase entstehen Werke mit starkem Bezug zum Expressionismus und häufig sozialkritischen Inhalten, bevor sich Felixmüller in der Mitte der 1920er Jahre einer neu gesehenen Realität, einem individuellen Realismus widmet. Zu dieser bedeutenden Zeit des künstlerischen Umbruchs entsteht das hier angebotene Werk während einer Reise nach Helgoland – im selben Jahr, in dem der als Konrad Felix Müller geborene Künstler die offizielle Änderung seines Namens vollzieht und mit diesem in eine neue Phase künstlerischen Schaffens eintaucht. Die vorliegende Arbeit besticht durch kräftige, leuchtende Farben, die im Bereich des Himmels zu sphärischen Wolkengebilden zusammenfinden. [CH]



129

**ERICH HECKEL**

1883 Döbeln/Sachsen -  
1970 Radolfzell/Bodensee

**Berge im Schatten. 1940.**

Aquarell über Bleistift.  
Rechts unten signiert, datiert und betitelt.  
Auf bräunlichem, festen Velin. 53,3 x 69  
cm (20,9 x 27,1 in), blattgroß. [KD]

Die Arbeit ist im Erich Heckel Nachlass,  
Hemmenhofen am Bodensee, verzeichnet.  
Wir danken Frau Renate Ebner und Herrn  
Hans Geissler für die freundliche  
Auskunft.

PROVENIENZ:  
Sammlung Krupp, Essen.  
Kunstauktionshaus August Bödiger, Bonn  
(1984).  
Privatsammlung Österreich.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.09 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenz-  
besteuert angeboten.

€ 5.000 – 7.000  
\$ 5,500 – 7,700

130

**ERICH HECKEL**

1883 Döbeln/Sachsen -  
1970 Radolfzell/Bodensee

**Blick auf die Küste und den Strand  
bei Taormina. 1936.**

Aquarell und Kreide.  
Rechts unten in der Darstellung signiert  
und datiert. Auf Büttchen. 55,7 x 68 cm  
(21,9 x 26,7 in), blattgroß. [SM]

Die Arbeit ist im Erich Heckel Nachlass,  
Hemmenhofen am Bodensee, verzeichnet.  
Wir danken Frau Renate Ebner und Herrn  
Hans Geissler für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.09 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenz-  
besteuert angeboten.

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800



131

**MAREVNA  
(D. I. MARIE VOROBIEFF)**

1892 Cheboksary (Russland) - 1984 London

**Holland Field. 1960/70.**

Öl auf Holz, auf Keilrahmen montiert.  
Links unten signiert „MAREVNA“. Verso signiert  
„MAREVNA“ und betitelt. 60,5 x 109 cm  
(23,8 x 42,9 in).

PROVENIENZ:  
Sammlung Marika Rivera Phillips, London  
(Tochter der Künstlerin).  
Sotheby's, London, 19. März 1997, Lot 374.  
Privatsammlung Schweiz.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.10 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird differenzbesteuert, zuzüglich einer  
Einfuhrumsatzabgabe in Höhe von 7 % (Ersparnis von  
etwa 5 % im Vergleich zur Regelbesteuerung) oder  
regelbesteuert angeboten (N).

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800



Marie Vorobieff, die sich als Künstlerin Marevna nennt, wird 1892 in Russland geboren und kommt 1912 in die Künstlerkreise der Avantgarde nach Paris. Das Werk war einst im Besitz von Marika Rivera Phillips, der gemeinsamen Tochter der Künstlerin mit Diego Rivera. Nach ihrer Ehe mit dem Kubisten Diego Rivera lebt Marevna zunächst in Athelhampton House, wo der frühen Kubistin heute ein Trakt als Museum eingerichtet ist. Noch bis zu ihrem Tod lebt sie in England. Werke der lange unterschätzten Künstlerin befinden sich heute u. a. im Guggenheim Museum, New York. Eine erste Einzelausstellung wurde ihr 2004 in der Tretyakov Galerie, Moskau, gewidmet. [EH/ST]

132

**ERICH HECKEL**

1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell/Bodensee

**Winter im Walsertal. 1934.**

Aquarell und Kohle.  
Rechts unten signiert, datiert und betitelt. Auf Ingres-  
Bütten von MBM. 48 x 63 cm (18,8 x 24,8 in),  
blattgroß.

Die Arbeit ist im Erich Heckel Nachlass,  
Hemmenhofen am Bodensee, verzeichnet. Wir danken Frau  
Renate Ebner und Herrn Hans Geissler für die  
freundliche Auskunft.

PROVENIENZ:  
Aus dem Nachlass des Künstlers (bis 1987).  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.11 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800



Das vorliegende zartfarbige Aquarell reiht sich ein in den Kontext der Landschaftsbilder, die Erich Heckel ab den 1920er Jahren malt und die sich von seinem expressionistischen Werk unterscheiden. Es sind fast immer panoramaartig gesehene Landschaften, und gerade in seinen Berglandschaften strebt Heckel auch im Aquarell eine gewisse Monumentalität an, die in unserem Werk eindrucksvoll zur Geltung kommt. Die Kontrastfarben der Jahre des Expressionismus sind nun einer gemäßigeren Farbenwahl gewichen. Durch eine sorgfältig gewählte Komposition wird selbst in den Aquarellen eine Bildwirkung erzielt, die, unterstützt von den großen Formaten, ihre besondere Wirkung auf den Betrachter nicht verfehlt. [SM]



133

## KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

### Früchtestilleben. Vor 1930.

Aquarell und Gouache über Kohle.

Links oben signiert. Auf festem Velin. 49,7 x 69 cm (19,5 x 27,1 in), blattgroß. [CB]

Die Arbeit ist im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff-Stiftung, Berlin dokumentiert.

#### PROVENIENZ:

Privatsammlung Deutschland (seit vor 1937 in Familienbesitz).

#### LITERATUR:

Gerhard Wietek, Karl Schmidt-Rottluff in Hamburg und Schleswig-Holstein, S. 105 (o. Abb.).

Auflaufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.12 h ± 20 Min.

Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 15.000 – 20.000

\$ 16,500 – 22,000

Die Aquarelle Schmidt-Rottluffs zeichnen sich durch die kraftvolle Prägnanz der Pinselzeichnung aus, die, unterstützt von einem satten Kolorit, dem Aquarell eine gemädelhafte Wirkung verleiht. Die formale Schönheit einfacher Dinge, wie hier der Gartenblumen in schlichten zylindrischen Vasen und der gefüllten Obstschale, hat Karl Schmidt-Rottluff immer wieder zu besonderen Stillleben angeregt. Die Dichte der Komposition und die Frische der Farben vermitteln eine Präsenz des Sehens, wie sie besonders für die Aquarelle von Karl Schmidt-Rottluff charakteristisch ist.



134

## KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

1884 Rottluff bei Chemnitz - 1976 Berlin

### Tessiner Dorf. 1949.

Aquarell und Tuschkpinsel.

Rechts unten signiert sowie mit Bleistift nummeriert „4958“. Auf festem Velin. 50,5 x 68 cm (19,8 x 26,7 in), blattgroß.

Verso handschriftlich bezeichnet „66/49“. [CB]

Die Arbeit ist im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Berlin dokumentiert. Das Aquarell ist eine Vorarbeit zu dem wenig später entstandenen Gemälde „Weg in Ascona“ aus dem Jahr 1950 mit gleichem Motiv.

Auflaufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.12 h ± 20 Min.

Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 18.000 – 24.000

\$ 19,800 – 26,400

Im Jahr 1946 kehrt Schmidt-Rottluff nach Berlin zurück und nimmt eine Professur an der Hochschule der Bildenden Künste an. Mit immerhin bereits 62 Jahren findet er in der folgenden Zeit zu einem künstlerischen Neuanfang voller Produktivität. Sein künstlerisches Spätwerk der Aquarelle ist hauptsächlich von den zwei Motivbereichen Stillleben und Landschaft geprägt. Die Landschaften entstehen zumeist während seiner Aufenthalte außerhalb der Stadt, die er, seiner eigenen wieder aufgenommenen Vorkriegstradition gemäß, im Taunus und an der Ostsee verbringt. In den Jahren 1949 bis 1953 verbringt Schmidt-Rottluff jeweils das Jahresende bei seinem Malerfreund Otto Ehrich im Tessin. Das Aquarell „Tessiner Dorf“ zeigt im Gegenlicht den Blick durch noch winterkahle Bäume auf die Häuser eines Dorfes. Mit der deutlich betonten Zeichnung und der Farbigkeit ist es vergleichbar mit dem Blatt „Serpentine“ aus dem gleichen Jahr (vgl. Christiane Remm, Karl Schmidt-Rottluff, Aquarelle, Berlin 2011, Abb. 72, S. 66).



135

**ERICH HECKEL**

1883 Döbeln/Sachsen -  
1970 Radolfzell/Bodensee

**Palmtraube. 1958.**

Tempera auf Leinwand.  
Vogt 1958/5. Rechts unten in der Darstellung signiert und datiert. Auf dem Keilrahmen signiert, betitelt und datiert. 87 x 70 cm (34,2 x 27,5 in).

Das Motiv wurde, in etwas veränderter Form, von Erich Heckel in einer Lithografie von 1968 neu gestaltet (Dube L398).

**PROVENIENZ:**

Galerie Wolfgang Wittrock, Düsseldorf (auf dem Rahmen mit dem Galerieaufkleber). Privatbesitz Nordrhein-Westfalen (in Familienbesitz seit 1987).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.13 h ± 20 Min. Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 10.000 – 15.000  
\$ 11,000 – 16,500

Bereits die in den späten zwanziger Jahren geschaffenen Arbeiten von Erich Heckel zeigen eine gemilderte Palette. Das aggressive Formengut und die intensive Farbigkeit aus der Zeit der Zugehörigkeit zur „Brücke“ sind endgültig gebannt. Dieser Trend in seinem malerischen Schaffen verstärkt sich noch in den Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg, wohl auch unterstützt durch die neue Technik der Tempera auf Leinwand. Zudem bevorzugt Heckel in dieser Zeit eine eher dekorativ-flächige Komposition, die in ihrer Grundstruktur eine verhaltene Farbigkeit voraussetzt. Die Harmonie der Komposition zusammen mit den fast pastelligen Farbtönen schafft eine völlig neue Sicht. Die späten Arbeiten von Erich Heckel lassen in ihren Tonwerten eine neue, grundlegend geänderte Auffassung der Bildgestaltung erkennen. [KD]

136

**ERICH HECKEL**

1883 Döbeln/Sachsen -  
1970 Radolfzell/Bodensee

**Mohn. 1948.**

Tempera auf Leinwand.  
Vogt 1948/10. Rechts unten signiert und datiert. Rückseitig auf der Leinwand nochmals signiert und datiert sowie auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt. 47,2 x 39,4 cm (18,5 x 15,5 in).

**Dekoratives Blumenstillleben.**

Die Arbeit ist im Erich Heckel Nachlass, Hemmenhofen am Bodensee, verzeichnet. Wir danken Frau Renate Ebner und Herrn Hans Geissler für die freundliche Auskunft.



**PROVENIENZ:**

Vom Vorbesitzer direkt beim Künstler erworben (1966). Privatsammlung Süddeutschland.

**AUSSTELLUNG:**

Erich Heckel, Gemälde aus den Jahren 1906-1960, Galerie Wilhelm Grosshennig, Düsseldorf, 1965 (o. Abb. im Kat.).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.14 h ± 20 Min. Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 14.000 – 18.000  
\$ 15,400 – 19,800

Fast wie im Rückgriff auf den Jugendstil, dem Erich Heckel niemals huldigte, hat er in diesem Blumenstillleben eine farbennähere Komposition gestaltet. Die sich aus einem üppigen Blattwerk emporhebenden Blüten entfalten vor dem dunkel-dekorativen Hintergrund einen fast magischen Reiz des Exotischen. Die ungewöhnliche Detailtreue, mit der Heckel die Blüten farblich und die Blätter mit umrahmender Ritzung gestaltet, mag ihren Ursprung im Schaffen der dreißiger Jahre haben, in denen Heckel gezwungen war, sich mit detailtreu verharmlosender Malerei unauffällig zu machen. Der besondere Reiz dieser Arbeiten liegt jedoch in ihrer subtilen Farbwelt, die, Ausdruck einer lange erarbeiteten Sichtweise, gerade in den späteren Werken nach dem Zweiten Weltkrieg einen besonderen Reiz der Gesamtkomposition ausmacht. [KD]



137

**EDUARD BARGHEER**

1901 Hamburg - 1979 Hamburg

**Häuser. 1949.**

Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgezogen.  
Henze 1949/1. Rechts unten signiert und datiert.  
42,7 x 62,4 cm (16,8 x 24,5 in).

PROVENIENZ:  
Galerie Wolfgang Ketterer, München, 24. Auktion,  
1977, Kat.-Nr. 543.  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.15 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 10.000 – 15.000  
\$ 11,000 – 16,500

Eduard Bargheer baut diese Stadtansicht aus besonders kräftigen und leuchtenden Farben auf. Im vorliegenden Werk zeigt sich schön, wie der Künstler eigentlich große Gebäude in kleinflächige Farbformen aufteilt und so eine Häuserlandschaft von berückender Exotik schafft. Scheinbar ohne jegliche Raumtiefe erscheinen die Häuserformen auf einer zwei-dimensionalen Fläche, wodurch sich bei einer näheren Betrachtung stets neue Blickwinkel auf das Dargestellte ergeben. [ST]

138

**EDUARD BARGHEER**

1901 Hamburg - 1979 Hamburg

**Etrusker. 1953.**

Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgezogen.  
Henze 1953/21. Oben rechts signiert und datiert. Verso auf der  
Hartfaserplatte wohl von fremder Hand bezeichnet und datiert.  
47,6 x 32,5 cm (18,7 x 12,7 in), blattgroß.  
Hartfaserplatte: 49 x 33 cm (19,2 x 12,9 in). [FS]

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

AUSSTELLUNG:  
Kestnergesellschaft, Hannover 1953, Kat.-Nr. 44.  
Städtisches Kunstmuseum, Duisburg 1955, Kat.-Nr. 24.  
Haus am Waldsee, Berlin 1956, Kat.-Nr. 27.  
Kunstverein Konstanz 1956.  
Galerie Valentien, Stuttgart 1965, Kat.-Nr. 5.  
Bürgermeister-Ludwig-Reichert-Haus, Ludwigshafen a. Rhein  
1967, Kat.-Nr. 20.  
Galerie Baukunst, Köln 1969, Kat.-Nr. 5.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.15 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400

Eduard Bargheer beschäftigt sich in seinen Gemälden vor allem mit Stadt- und Naturlandschaften. Nur wenige Arbeiten widmen sich dem klassischen Porträt. Im Jahr 1953 malt er dieses „Etrusker“ betitelte Porträt, zu diesem Thema sind nur noch zwei weitere Aquarelle gleichen Titels bekannt (vgl. Henze 1953/22 und 1953/23).



139

**EDUARD BARGHEER**

1901 Hamburg - 1979 Hamburg

**Zeitlager. 1962.**

Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen lose  
auf Hartfaserplatte aufgelegt.  
Henze 1962/16. Rechts unten signiert  
und datiert. 31,5 x 50 cm (12,4 x 19,6 in).  
[CB]

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.16 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert  
angeboten.*

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800





140

**ALBERT BIRKLE**

1900 Berlin - 1986 Salzburg

**Simon hilft Jesus das Kreuz zu tragen (Farbentwurf für ein Bleiglasfenster). Um 1958.**

Mischtechnik. Gouache, Tusche und Kohle. Kraker 702. Links unten signiert. Auf festem Velin. 55,3 x 43,6 cm (21,7 x 17,1 in), Blattgröße. Der Entwurf ist Vorlage für eines der Kreuzwegfenster in der Antonius-Kirche in Kuppingen, Baden-Württemberg. Die leuchtende Farbigekeit weist schon auf die Leuchtkraft der Ausführung in Glas hin. [EH/ST]

Wir danken Roswita und Victor Pontzen, Archiv und Werkbetreuung Albert Birkle, Salzburg, für die freundliche Unterstützung.

PROVENIENZ:  
Galerie Heinze, Salzburg.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.17 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 2.000 – 3.000  
\$ 2,200 – 3,300

141

**ALBERT BIRKLE**

1900 Berlin - 1986 Salzburg

**Abstrakte Komposition. Um 1960.**

Mischtechnik. Gouache, Aquarell und Kohle. Kraker 854. Rechts unten in der Darstellung und links unten signiert. Auf strukturiertem Velin. 53,4 x 37,5 cm (21 x 14,7 in), Blattgröße. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche, erweiterte Werkverzeichnis unter der vorläufigen Werknummer 528 aufgenommen. [ST]

**Eine der ganz seltenen rein abstrakten Farbkompositionen Birkles.**

Wir danken Roswita und Victor Pontzen, Archiv und Werkbetreuung Albert Birkle, Salzburg, für die freundliche Unterstützung.

PROVENIENZ:  
Galerie Heinze, Salzburg.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.18 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 2.000 – 3.000  
\$ 2,200 – 3,300



142

**IDA KERKOVIOUS**

1879 Riga (Lettland) - 1970 Stuttgart

**Ohne Titel. Um 1965.**

Pastell. Links unten monogrammiert. Auf Samtpapier. 37,3 x 30,5 cm (14,6 x 12 in), Blattgröße. [ST]

Wir danken Frau Katharina Hadding für die freundliche Auskunft.

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.18 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400



143

**ROLF NESCH**

1893 Oberesslingen - 1975 Oslo

**På Fjellet. 1955.**

Farbiger Metallprägedruck.  
Nicht bei Helliesen/Sørensen. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „épreuve d'artiste“.  
Künstlerexemplar außerhalb der Auflage. Auf festem Velin von Van Gelder Zonen (mit Wasserzeichen).  
39 x 59,6 cm (15,3 x 23,4 in). Papier 50 x 64,7 cm (19,6 x 25,4 in). [EH]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.19 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird differenzbesteuert, zuzüglich einer Einfuhrumsatzabgabe in Höhe von 7% (Ersparnis von etwa 5% im Vergleich zur Regelbesteuerung) oder regelbesteuert angeboten (N).*

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800

144

**EWALD MATARÉ**

1887 Aachen - 1965 Meerbusch-Büderich

**Biber. 1964.**

Silber, gegossen.  
Schilling 562 c. Auf der Standfläche mit dem Künstlermonogramm. Aus einer Auflage von 25 Exemplaren. Höhe: 5,7 cm (2,2 in).  
Der Biber entsteht als Auftragsarbeit für die Firma Dr. Karl Thomae, Biberach a. d. Riss, als Geschenk für Kunden. [SM]

PROVENIENZ:  
Privatbesitz Süddeutschland.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.20 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400



145

**EWALD MATARÉ**

1887 Aachen - 1965 Meerbusch-Büderich

**Biber. 1964.**

Bronze mit goldbrauner Patina.  
Schilling 562 b (von c). Aus einer Auflage von 75 Exemplaren. Höhe: 5,5 cm (2,1 in).  
Der Biber entsteht als Auftragsarbeit für die Firma Dr. Karl Thomae, Biberach a. d. Riss, als Geschenk für Kunden. [SM]

PROVENIENZ:  
Privatbesitz Süddeutschland.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.21 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400







146

**OTTO DIX**

1891 Gera - 1969 Singen

**Mädchen mit Katze II (Kopf Schräg). 1956.**

Farblithografie.  
Karsch 216/III (von II; Farbvariante B). Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Aus einer Auflage von 45 Exemplaren in zwei Farbvarianten. Auf Maschinenbütten von Van Gelder Zonen (mit Wasserzeichen). 53,3 x 40,6 cm (20,9 x 15,9 in). Papier: 80,8 x 57,3 cm (31,7 x 22,5 in). Gedruckt von Alfred Erhardt, Dresden. Erschienen im Eigenverlag des Künstlers. [JS]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.21 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 7.000 – 9.000  
\$ 7,700 – 9,900



147

**OTTO DIX**

1891 Gera - 1969 Singen

**Petrus mit Hahn. 1958.**

Farblithografie.  
Karsch 225 nach I (vor II). Signiert. Außerhalb der Auflage von 60 Exemplaren. Zustandsdruck mit dem abgeschliffenen braunen Stein (Angabe der Pupille) ohne Zufügung des roten Akzentsteins. Auf Bütten von Van Gelder Zonen (mit angeschnittenem Wasserzeichen). 57 x 45 cm (22,4 x 17,7 in). Papier: 65 x 51 cm (25,6 x 20,1 in). [CB]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.22 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400



148

**MARGARETHE MOLL**

1884 Mühlhausen/Elsass - 1977 München

**Lauschende. 1937/1950er Jahre.**

Bronze mit brauner Patina nach einer Holzskulptur von 1937.  
Verso am Stand mit dem gegossenen Namenszug. Eines von 3 Exemplaren. Höhe: 29 cm (11,4 in). In den 1950er Jahren wurden 3 Abgüsse nach der originalen Holzskulptur von 1937 in der Kunstgießerei Schmäke in Düsseldorf gegossen.

**Erstmals wird die „Lauschende“ auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: artnet.com).**

PROVENIENZ:  
Privatsammlung Rheinland.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.23 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600



149

**GINO SEVERINI**

1883 Cortona/Arezzo - 1966 Paris

**Composition (Studie zu Le luth, fenêtre sur Meudon). Um 1947.**

Tuschfederzeichnung.  
Rechts unten signiert und bezeichnet „Meudon“. Unten mittig mit einer Widmung von Jeanne Severini. Auf leicht chamoisfarbenem Velin. 20,3 x 28 cm (7,9 x 11 in), blattgroß.  
Vorstudie zu dem Gemälde „Le luth (fenêtre sur Meudon)“, Cat. raisonné 800. [KD]

PROVENIENZ:  
Jeanne Severini, Paris (bis 1973).  
Sammlung Jacqueline Loudmer, Paris (ab 1973).

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.24 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600

151

**RAOUL DUFY**

1877 Le Havre - 1953 Forcalquier

**Nu couché. 1932.**

Bleistiftzeichnung.  
Auf Büttlen von MBM (mit Wasserzeichen).  
44 x 55,5 cm (17,3 x 21,8 in), Blattgröße.

PROVENIENZ:  
Nico Mazaraki, Frankreich (direkt vom Künstler erworben).  
Geneviève Gallibert, Frankreich (durch Erbschaft).  
Sammlung Jacqueline Loudmer, Paris.

LITERATUR:  
Raymond Cogniat, Raoul Dufy, Paris, 1962, S. 82 mit Abb.  
Fanny Guillon-Laffaille, Raoul Dufy, Catalogue raisonné des dessins, Paris, 1991, Bd. 1, Nr. 783.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.25 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600



150

**GIORGIO MORANDI**

1890 Bologna - 1964 Bologna

**Paesaggio di Roffeno. 1936.**

Aquatintaradierung.  
Vitali 108. Signiert, datiert und nummeriert.  
Aus einer Auflage von 60 Exemplaren.  
Auf Kupferdruckpapier von Fabriano (mit Wasserzeichen).  
15,6 x 20 cm (6,1 x 7,8 in). Papier:  
25,5 x 29 cm (10 x 11,4 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.24 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800



152

**GIORGIO DE CHIRICO**

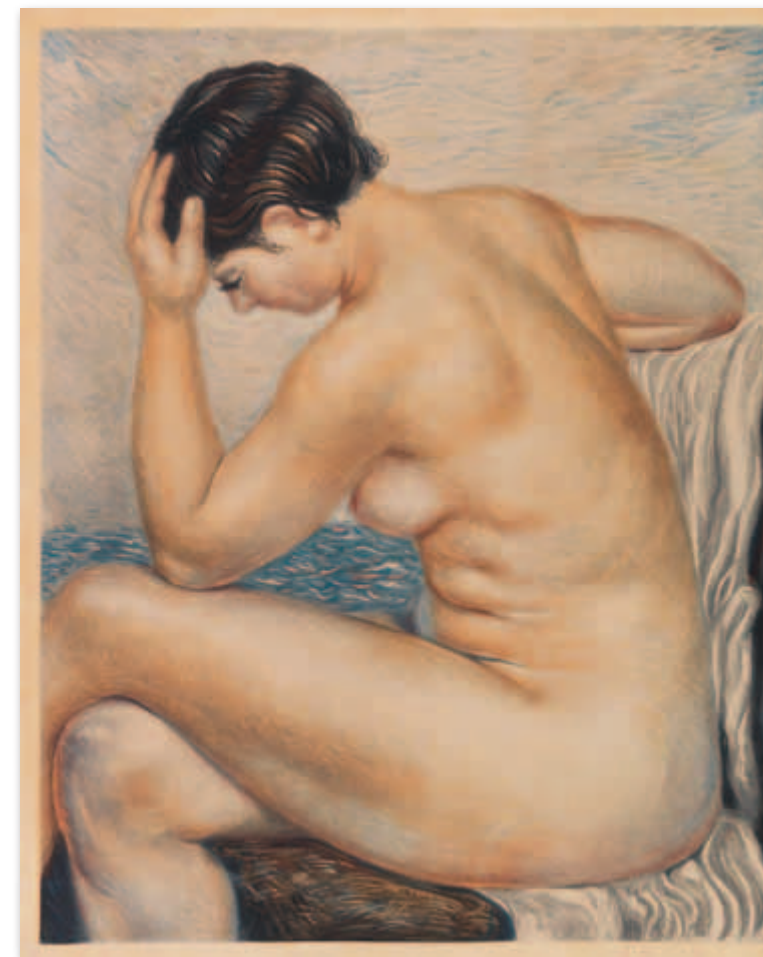
1888 Volos - 1978 Rom

**Bagnante seduta. 1931.**

Farbaquatinta mit Roulette.  
Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf aufgewalztem China, auf festem Maschinenjapan. 57 x 45,5 cm (22,4 x 17,9 in).  
Papier: 66,8 x 55 cm (26,2 x 21,6 in). [KD]

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.26 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400





153

**HELENA RIEDEL**

1901 Troppau - 1991

**Paar. Um 1930.**

Öl und Collage auf leinwandkaschiertem Malkarton. Rechts unten signiert. 49,5 x 61 cm (19,4 x 24 in).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.27 h ± 20 Min. Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 2.500 – 3.500  
\$ 2,750 – 3,850

Helena Riedel lebt und arbeitet zunächst in Paris und Wien, wo sie von den Strömungen der modernen Kunst und vor allem vom Kubismus beeinflusst wird. Später lässt sie sich in Belgien nieder und macht sich die traditionelle flämische Malkunst zu eigen. Ihr Spätwerk ist von historisierenden Bildthemen und einer schweren, dunklen Farbigkeit geprägt. [SM]

154

**HENRI LAURENS**

1885 Paris - 1954 Paris

**Cavalier ailé. 1940.**

Bleistiftzeichnung. Rechts unten monogrammiert. Auf dünnem Velin auf leichtem Karton aufgezogen. 56 x 45 cm (22 x 17,7 in), Blattgröße.

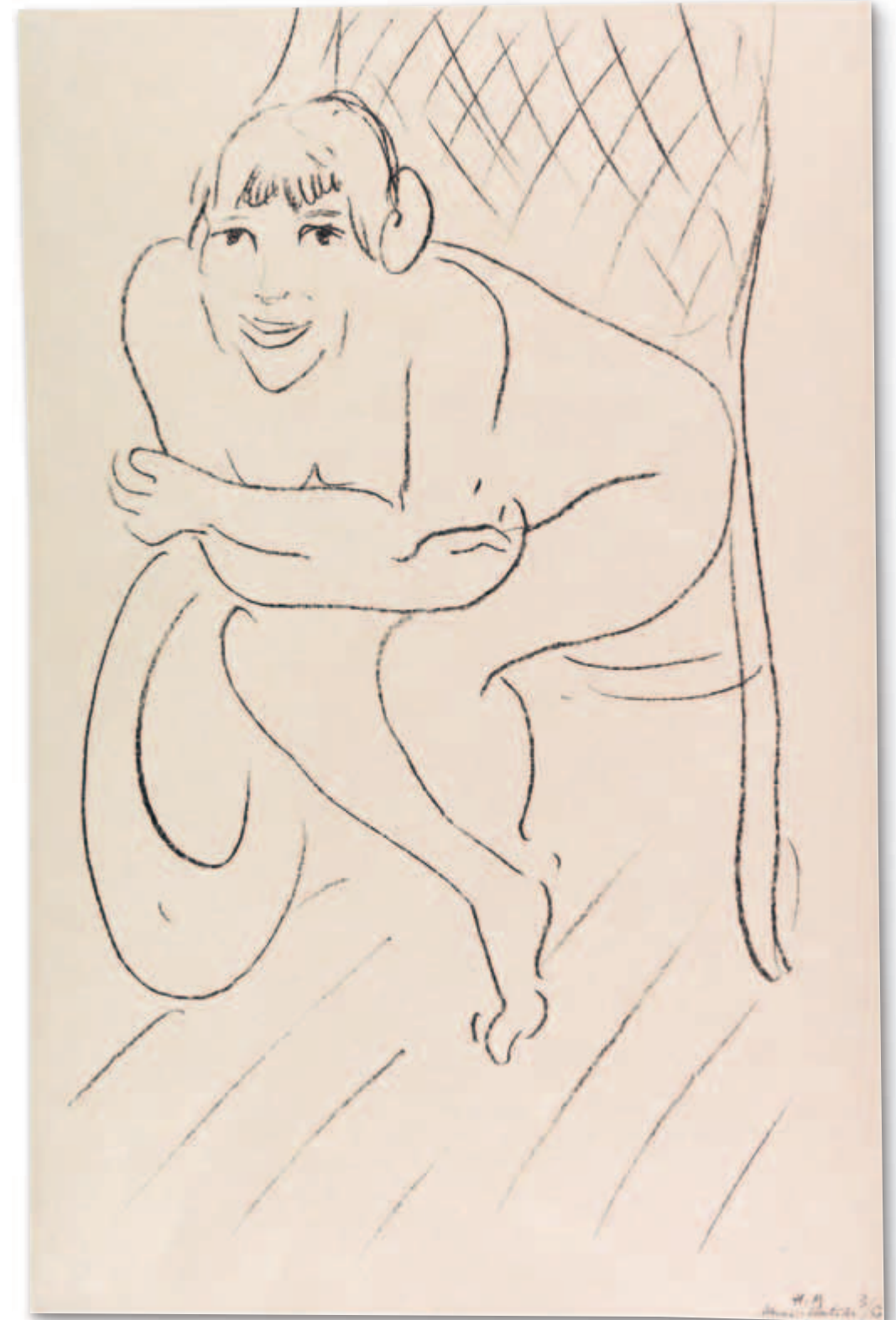
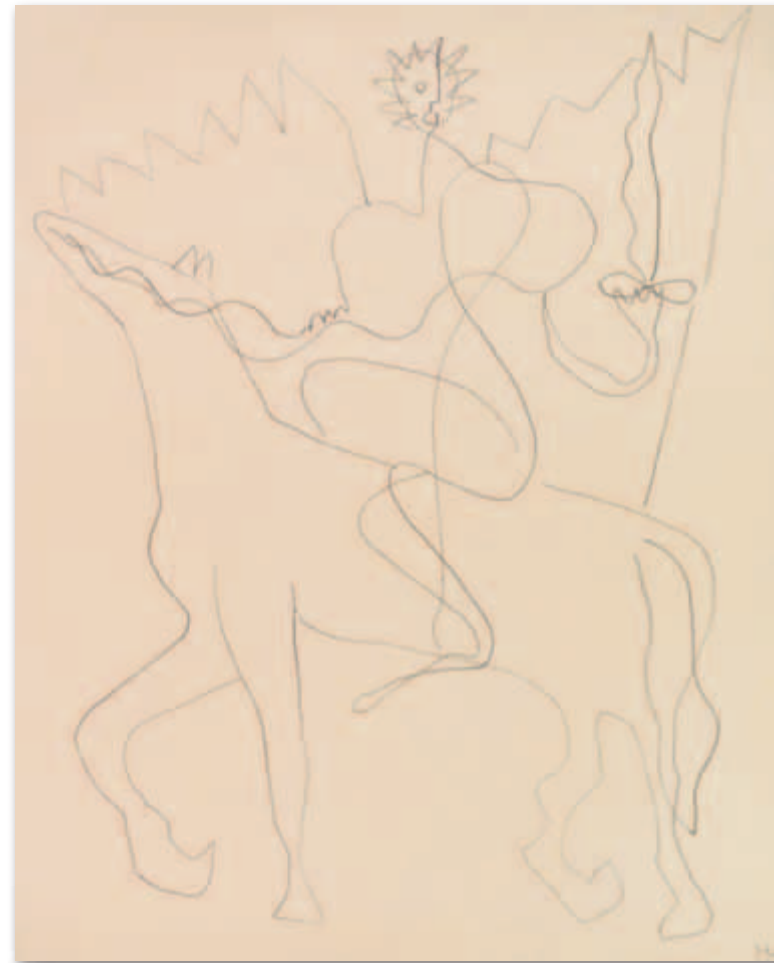
PROVENIENZ:  
Galerie Dieter Brusberg, Hannover.  
Privatsammlung Südddeutschland  
Privatsammlung Österreich

LITERATUR:  
Brusberg Berichte 6, 1969, S. 57 (m. Abb.)  
Patrich Waldberg, Henri Laurens, Paris, 1980, S. 196 u. Abb. 93.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.27 h ± 20 Min. Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800

Die vorliegende Arbeit gehört zum Spätwerk des Künstlers. Reiter und Pferd sind mit wenigen Bleistiftstrichen umschrieben, die eine unauflösbare Einheit bilden. Die linearen Konturen sind miteinander verschlungen, und trotz der Beschränkung auf die Kontur entwickelt sich raumgreifendes Volumen und bewegtes Handeln. Für den Bildhauer Laurens „[...] geht es auf dem Papier stets darum, für seine plastischen Wirkungen Entsprechungen in der Fläche anzulegen. Seine Blätter zeigen dabei, wie man sehen kann, keine Projektionen der plastischen Form, sondern sie nutzen die graphischen Mittel, um diese in der Vorstellung des Betrachters entstehen zu lassen“ (Jürgen Schultze, in: Henri Laurens 1855-1954. Skulpturen, Collagen, Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik, Ausst.-Kat. Sprengel Museum, Hannover 1985, S. 199). [EH]



155

**HENRI MATISSE**

1869 Le Cateau/Nordfrankreich - 1954 Cimiez bei Nizza

**Nu au rocking chair. 1913.**

Kreidelithografie. Duthuit-Matisse 410. Rechts unten signiert und nummeriert sowie im Stein mit dem Monogramm. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf festem Japan. 48 x 27,2 cm (18,8 x 10,7 in). Papier: 50,2 x 32,7 cm (19,8 x 12,8 in). Weitere Abzüge dieser Grafik befinden sich unter anderem in den Sammlungen des Victoria and Albert Museums, London, und des Museum of Modern Art, New York.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.28 h ± 20 Min. Dieses Objekt wird differenzbesteuert, zuzüglich einer Einfuhrumsatzabgabe in Höhe von 7% (Ersparnis von etwa 5% im Vergleich zur Regelbesteuerung) oder regelbesteuert angeboten.*

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600



156

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**La Danse des Faunes. 1957.**

Lithografie über ockerfarbener Tonplatte. Bloch 830. Mourlot 291. Im Druckträger signiert und spiegelverkehrt datiert. Aus einer Auflage von 1.000 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit dem Wasserzeichen). 40,7 x 52,5 cm (16 x 20,6 in). Papier: 48 x 64 cm (18,8 x 25,1 in).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.29 h ± 20 Min. Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 2.000 – 3.000  
\$ 2,200 – 3,300

Picasso ist in seiner politischen Haltung dem Kommunismus stets verpflichtet und ab 1944 Mitglied der kommunistischen Partei Frankreichs. So unterstützt er über Jahre hinweg die Tageszeitung „Le Patriote de Nice et du Sud-Est“ finanziell. Die vorliegende Lithografie ist zugunsten dieser Zeitung veröffentlicht worden.



158

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Femme dans l'Atelier. 1956.**

Farbiges Pochoir über Lichtdruck. Signiert und nummeriert. In der Vorlage signiert und datiert. Verso mit dem Stempel des Herausgebers, dort handschriftlich nummeriert. Aus einer Auflage von 350 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen). 47,6 x 56,7 cm (18,7 x 22,3 in). Papier: 62,5 x 79,7 cm (24,6 x 31,3 in).

Nach dem gleichnamigen Gemälde von 1956 (Zervos XVII 61). Herausgegeben von Guy Spitzer, Paris (mit dem Trockenstempel).

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.30 h ± 20 Min. Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 18.000 – 22.000  
\$ 19,800 – 24,200

Bei der sitzend wiedergegebenen Frau auf der linken Bildseite, die den Betrachter durch ihr anmutiges Profil in ihren Bann zieht, handelt es sich um Jacqueline Roque, die langjährige Geliebte Pablo Picassos. Jacqueline und Picasso lernen sich im Sommer des Jahres 1953 kennen und bleiben bis zum Tod des Künstlers im Jahr 1973 zusammen. Schnell wird Jacqueline, wie auch die anderen großen Lieben Picassos, omnipräsent in seinem künstlerischen Werk. Faszinierend am vorliegenden Motiv ist nicht nur Jacquelines Schönheit, sondern auch der Kunstgriff Picassos, ein „Bild im Bild“ dargestellt zu haben.



157

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Le vieux roi. 1959.**

Lithografie. Bloch 869. Mourlot 317. Reuße 748. Signiert und nummeriert. Im Stein datiert „6.1.59.“. Aus einer Auflage von 200 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit dem Wasserzeichen). 64,8 x 49,6 cm (25,5 x 19,5 in). Papier: 76,8 x 56,7 cm (30,2 x 22,3 in). Ausgeführt für die Zeitung „Le Patriote“, Nizza. [FS]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.30 h ± 20 Min. Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 3.500 – 4.500  
\$ 3,850 – 4,950



159

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Heads. 1956.**

Keramik. Weißer Scherben mit Paraffin- und Emaildekor.  
Ramié 368. Auf der Standfläche bezeichnet „Edition Picasso“ und „Madoura“ sowie mit dem Prägestempel „Edition Picasso“. Eines von 500 Exemplaren. Ca. 14,6 x 15,5 cm (5,7 x 6,1 in). [JS]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.31 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 2.500 – 3.500  
\$ 2,750 – 3,850



161

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Visage de Femme. 1953.**

Keramik. Weißer Scherben mit Engobemalerei und Ritzdekor, glasiert.  
Ramié 220. Auf der Standfläche handschriftlich bezeichnet „Edition Picasso“ sowie mit dem Präge-

stempel „Madoura Plein Feu“ und „Edition Picasso“. Eines von 400 Exemplaren. 38,5 x 31,5 cm (15,1 x 12,4 in). [EH]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.33 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 8.000 – 12.000  
\$ 8,800 – 13,200

160

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Two Dancers. 1956.**

Keramik. Weißer Scherben mit weißglasierter reliefierter Darstellung auf mattschwarzem Grund.  
Ramié 380. Verso mit dem Prägestempel „Madoura plein feu“ und „Empreinte original de Picasso“. Eines von 450 Exemplaren. Durchmesser: ca. 25 cm (9,8 in). [EH]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.32 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 2.500 – 3.500  
\$ 2,750 – 3,850





162

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Picador. 1952.**

Keramik. Weißer Scherben mit Paraffin- und Emaildekor.

Ramié 160. Auf der Standfläche mit der eingebrannten Bezeichnung „Edition Picasso“ sowie den Prägestempeln „Edition Picasso“ und „Madoura Plein Feu“. Aus einer Auflage von 500 Exemplaren. Durchmesser: 20,5 cm (8 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.33 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 1.500 – 2.500  
\$ 1,650 – 2,750

164

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Oiseau No. 91. 1963.**

Keramik. Weißer Scherben mit Engoben- und Emaildekor, glasiert.

Ramié 485. Auf der Standfläche eingebrannt nummeriert, betitelt und bezeichnet „Edition Picasso Madoura“. Aus einer Auflage von 150 Exemplaren. Durchmesser: 25,5 cm (10 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.35 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 2.500 – 3.500  
\$ 2,750 – 3,850



163

**JEAN COCTEAU**

1889 Maisons-Laffitte/Essoane - 1963 Milly-la-Forêt/Seine-et-Oise

**Petit faune. 1958.**

Keramik. Ton, weißer Scherben mit Emaildekor. Signiert und datiert. Auf der Unterseite nummeriert und mit der handschriftlichen Bezeichnung „Edition originale de Jean Cocteau - Atelier Madeline-Jolly“. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. Durchmesser: 36 cm (14,1 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.34 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 2.000 – 3.000  
\$ 2,200 – 3,300



165

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Face No. 197. 1963.**

Keramik. Weißer Scherben mit Engobe- und Emaildekor, glasiert. Ramié 494. Auf der Standfläche eingebrannt nummeriert, betitelt „N° 197“ und bezeichnet „Edition Picasso Madoura“. Aus einer Auflage von 500 Exemplaren. Durchmesser: 25 cm (9,8 in). [SM]

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.36 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 5.000 – 7.000  
\$ 5,500 – 7,700





166

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Speckled black face. 1948.**

Keramik. Weißer Scherben mit Engobemalerei, glasiert.  
 Ramié 49. Auf der Standfläche eingeritzt und eingebrannt nummeriert sowie mit den Prägestempeln „Madoura Plein Feu“ und „Edition Picasso“. Aus einer Auflage von 200 Exemplaren.  
 31 x 38 cm (12,2 x 14,9 in). [SM]  
 Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.36 h ± 20 Min.  
 Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 5.000 – 7.000  
 \$ 5,500 – 7,700

168

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Face with large nose. 1963.**

Keramik. Weißer Scherben.  
 Ramié 503. Verso im Stand mit dem Prägestempel „Madoura plein feu“ und „Empreinte originale de Picasso“ sowie der Nummerierung und der Bezeichnung „T.111“. Aus einer Auflage von 100.  
 Durchmesser: ca. 27 cm (10,6 in). [EH]  
 Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.38 h ± 20 Min.  
 Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.500 – 4.500  
 \$ 3,850 – 4,950



167

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Face with palm-leaves (recto), Bright mask (verso). 1956.**

Keramik. Weißer Scherben, verso mit Engobedekor, glasiert.  
 Ramié 365, 366. Verso eingeritzt nummeriert und bezeichnet „C116 Bis“ sowie mit den Prägestempeln „Madoura plein feu“ und „Empreinte originale de Picasso“. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.  
 Durchmesser: 42 cm (16,5 in). [SM]  
 Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.37 h ± 20 Min.  
 Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 4.000 – 6.000  
 \$ 4,400 – 6,600



169

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Tauromachy Scene. 1957.**

Keramik. Ton, roter Scherben mit Engobemalerei und Ritzdekor.  
 Ramié 393. Auf der Standfläche mit eingeritzter Nummerierung und Bezeichnung „Madoura Edition Picasso“. Mit den Prägestempeln „Madoura Plein Feu“ und „Edition Picasso“. Aus einer Auflage von 500 Exemplaren.  
 Durchmesser: 23 cm (9 in). [SM]  
 Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.39 h ± 20 Min.  
 Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 3.000 – 4.000  
 \$ 3,300 – 4,400



170

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Peintre dessinant et modèle nu au chapeau. 1965.**

Linolschnitt.  
Baer 1357 B b (von C). Bloch 1194. Signiert und bezeichnet „H. C.“. In der Platte mit der spiegelverkehrten Datierung „7.2.65“. Eines von ca. 35 Künstlerexemplaren außerhalb der Auflage von 160 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit dem Wasserzeichen). 52,9 x 63,6 cm (20,8 x 25 in). Papier: 61,3 x 74,8 cm (24,1 x 29,4 in). Gedruckt von Hidalgo Arnéra.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.40 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800

Picasso greift hier das von ihm immer wieder variierte Thema von „Maler und Modell“ auf. Er hat es in den verschiedensten Stimmungslagen gestaltet unter Verwendung der gesamten drucktechnischen Vielfalt. Hier bedient er sich der fast vergessenen Technik des Linolschnittes und entwickelt damit einen bemerkenswerten künstlerischen Beitrag, der weder in seiner technischen Originalität noch in seiner kompositorischen Anlage einen Vergleich mit dem übrigen grafischen Œuvre des Künstlers zu scheuen braucht. Im Gegenteil. Picasso eröffnet mit seinen Linolschnitten der europäischen Grafik des 20. Jahrhunderts einen Weg der Neuerung, den er allerdings fast allein beschreitet. [FS]



172

**PABLO PICASSO**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Nature morte aux poires et au pichet (Still Life with Pears and Pitcher). 1960.**

Farbaquatinta mit Carborundum nach einem Ölgemälde.  
Signiert und nummeriert. In der Druckvorlage datiert „14 12 XXXVI“. Aus einer Auflage von 300 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen). 32,2 x 43,5 cm (12,6 x 17,1 in). Papier: 50,3 x 65,5 cm (19,6 x 25,7 in). Als Vorlage diente ein Gemälde aus dem Jahr 1936. Herausgegeben vom Atelier Crommelynck, Paris (mit dem Trockenstempel).

Ab 1949 gehört Aldo Crommelynck (1931-2008) zu den bevorzugten Druckern Pablo Picassos in Paris. Anfang der 1960er Jahre eröffnet er ein weiteres Atelier in Mougins, um in der Nähe von Picasso arbeiten zu können. [EH]

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.42 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 8.000 – 10.000  
\$ 8,800 – 11,000

171

**JOAN MIRÓ**

1893 Barcelona - 1983 Calamajor/Mallorca

**Personnage à la Flèche Noire. 1977.**

Farbradierung.  
Dupin 971. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 50. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen). 61,5 x 44,5 cm (24,2 x 17,5 in). Papier: 80 x 60,5 cm (31,4 x 23,8 in). Gedruckt bei Morsang, Paris, und herausgegeben von Amié Maeght, Paris.

Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.41 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800

Kraftvoll und spontan kombiniert Miró die duftige Aquatinta mit kräftigen und stark eingefärbten bunten und schwarzen Flächen. [EH]







173

## MARC CHAGALL

1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

### Le verger des Philétas. 1961.

Farblithografie.

Mourlot 326. Cramer Livres 46. Signiert und nummeriert. Eines von 60 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit dem Wasserzeichen). 42,5 x 64,5 cm (16,7 x 25,3 in). Papier: 54 x 75,8 cm (21,2 x 29,8 in).

Blatt 16 aus der insgesamt 42 Blätter umfassenden Suite zu „Daphnis und Chloé“ von Longus. Gedruckt bei Mourlot, Paris. Herausgegeben von Tériade Éditeur, Paris 1961.

Auflaufzeit: 08.06.2017 - ca. 17,45 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 6.000 – 8.000  
\$ 6,600 – 8,800

1959-1961 illustriert Marc Chagall für Tériade die antike, bukolische Erzählung des Longus von Daphne und Chloé. Die beiden von Hirten aufgezogenen Findelkinder verlieben sich, können schließlich, als sie auch ihre wohlhabenden Eltern gefunden haben, heiraten und entscheiden sich dennoch für ein einfaches Leben auf dem Land. Unser Blatt zeigt die Szene, wie der Liebesgott Eros dem alten Hirten Philetas in seinem Garten erscheint und ihm die unter seinem Schutz stehende Liebe von Daphnis und Chloé verkündet.

Nach Erhalt des Auftrages reist Marc Chagall mehrfach nach Griechenland, um sich in das antike Thema einzufühlen. Die auf den Reisen entstandenen Skizzen und Aquarelle arbeitet Chagall anschließend in Lithografien aus. Es entstehen außergewöhnlich vielfarbige Blätter, die „Farbe muss mit der Zeichnung übereinstimmen, wie der Vortrag mit dem Gesang, ... sie ist wie die Sonne, die in den Garten tritt ...“ (Mourlot, Chagall, Monte Carlo 1963, S. 13). Die Farblithografien aus „Daphnis und Chloé“, an denen Künstler und Drucker drei Jahre arbeiten, gelten heute als eines der größten Zeugnisse der grafischen Meisterschaft Marc Chagalls. [EH/ST]



174

## MARC CHAGALL

1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

### Offrande du bouc rouge. 1974.

Buntstiftzeichnung und Tusche auf dem Frontispiz eines Buches.

Signiert, datiert und mit einer persönlichen Widmung versehen. 15,5 x 12 cm (6,1 x 4,7 in), Blattgröße.

Ausgeführt auf dem Titelblatt zu „Marc Chagall“, herausgegeben von der Librairie Gallimard und mit einem Vorwort von Waldemar George.

Mit einer Fotoexpertise des Comité Marc Chagall, Paris vom 9. November 2016. Die Arbeit ist unter der Archiv-Nr. 2016094D registriert.

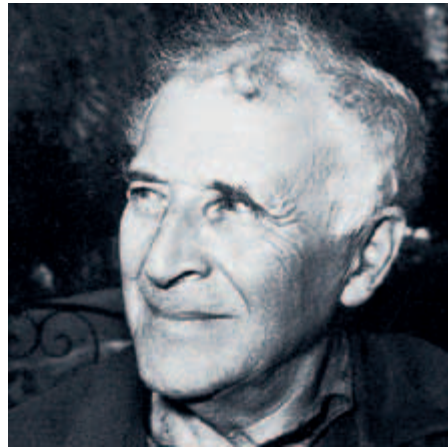
PROVENIENZ:

Collection Brigitte und Charles Marq, Reims.

Auflaufzeit: 08.06.2017 - ca. 17,43 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 10.000 – 15.000  
\$ 11,000 – 16,500

Besonders reizvoll ist diese Widmung, da Chagall hier sein radiertes Porträt, das auf dem Frontispiz des Büchleins gezeigt ist, in die Komposition einbindet. In träumerisch inspirierter Geste umgeben ihn Formen, die in seinen Kompositionen immer wieder auftauchen. [EH]



# MARC CHAGALL

1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

Die Studienzeit verbringt Chagall zunächst in Witebsk in Weissrussland, anschließend an der Petersburger Akademie bei Léon Bakst, der ihn auf Cézanne, van Gogh und Gauguin hinweist. Diese Einflüsse werden abgelöst von kubistischen und fauvistischen Tendenzen, die Chagall ab 1914 während eines vierjährigen Paris-Aufenthaltes zunehmend in seine Arbeit miteinbezieht. Seinen eigenen Stil - motivisch eine irrealer Kombination symbolischer Bildmotive, bestehend aus jüdisch-religiös geprägten Kindheitserlebnissen und russischer Volkskunst, gepaart mit traumhaften Elementen und dem Einfluss der in Paris entdeckten modernen Kunst - entwickelt Chagall erst nach seiner Rückkehr nach Russland. In Witebsk gründet er 1919 eine Kunstschule und wird deren Direktor. Im selben Jahr übernimmt er die Ausstattung des Jüdischen Theaters in Moskau. 1922 verlässt Chagall endgültig Russland und geht über Berlin, wo die ersten grafischen Blätter (Radierungen zu der Autobiografie „Mein Leben“) entstehen, nach Frankreich zurück. 1923 in Paris angekommen, macht Chagall die Bekanntschaft mit dem Kunsthändler Volland, der die Buchillustration des Werkes „Die toten Seelen“ von Gogol in Auftrag gibt. Nach weiteren 100 Radierungen zu La Fontaines „Fabeln“ entstehen ab 1930 die Bibelillustrationen, insgesamt 105 Blätter. Ausgedehnte Reisen führen den Künstler in diesen Jahren nach Palästina, Ägypten, Holland, England und Spanien. 1941 flieht Chagall in die USA, wo er die folgenden sechs Jahre lebt. Er entwirft in dieser Zeit Bühnenbilder für Ballettaufführungen von Tschaikowsky („Aleko“) und Strawinsky („Feuervogel“). Nach einer großen Ausstellung im Museum of Modern Art 1946 kehrt der Künstler 1950 nach Frankreich zurück.



**Bereits seit 1930 beschäftigt sich Marc Chagall mit Illustrationen zur Bibel, speziell zum Alten Testament. Der gesamte Zyklus umfasst 105 Radierungen. Darüber hinaus fertigt er Entwürfe zu Farblithografien, ebenfalls zu Themen aus dem alten Testament, die in dem Zyklus nicht vorkommen. Das vorliegende Blatt ist einer dieser Entwürfe, die detailgetreu in Farblithografie umgesetzt worden sind. Die Beschäftigung mit den Themen zur Bibel geht auf eine Anregung von Ambroise Vollard zurück, der bereits um 1930 den Künstler zu dieser Illustrationsfolge anregt. Marc Chagall hat sich intensiv mit der Thematik auseinandergesetzt und besonders in den Entwürfen zu den Farblithografien kleine Meisterwerke seiner Aquarellkunst geschaffen. Das Thema ist pikant. Die verschleierte Tamara gibt sich, getarnt als Hure, ihrem Schwiegervater hin, um von ihm schwanger zu werden. Chagall schildert dezent die Szene der Begegnung am Wegesrand. Die eigentliche Verführung war offensichtlich nicht sein Thema.**

Das beschauliche Leben Chagalls in Vence unterbrechen schließlich einige Großaufträge: Für verschiedene öffentliche Bauwerke wie zum Beispiel die Kathedrale von Metz (1958), die Synagoge der Hadassah-Universitätsklinik bei Jerusalem (1960) oder das Haus der Vereinten Nationen in New York (1964) entwirft Chagall Glasfenster. Für die Pariser Oper wird er mit der Anfertigung eines Deckengemäldes beauftragt. Als dieses 1964 fertiggestellt ist, beginnt Chagall mit den Wandgemälden in der Metropolitan Opera in New York, die 1967 eingeweiht werden. Das umfangreiche Werk Chagalls umfasst darüber hinaus noch die Bereiche der Keramik und Plastik, mit denen sich der Künstler ab 1950 befasst. Neben zahlreichen anderen Auszeichnungen erhält Chagall 1977 vom damaligen Präsidenten Frankreichs Valéry Giscard d'Estaing das Großkreuz der Ehrenlegion. Es folgen weltweit umfangreiche Ausstellungen, in denen auf seine internationale Bedeutung und seinen enormen Einfluss auf die Kunst des 20. Jahrhunderts hingewiesen wird. Ab 1978 fertigt Chagall für die Pfarrkirche St. Stephan in Mainz die Entwürfe zu den Chorfenstern an, von denen neun zu Lebzeiten von ihm selbst auch ausgeführt werden. Nach seinem Tod am 28. März 1985 werden die übrigen von einigen seiner Schüler fertiggestellt. [KD]

# 175

## Tamara et Juda. 1956.

Aquarell mit Kreide- und Tuschfederzeichnung über Bleistift.

Links unten signiert, rechts unten betitelt. Verso mit dem Nachlassstempel „Succession Marc Chagall Inventaire No. D2574“, dort auch von fremder Hand bezeichnet „Tamar belle fille de Juda p. 38 39“.

Auf grauem Büttchen. 38,5 x 26,7 cm (15,1 x 10,5 in), Blattgröße.

Vorzeichnung für die Farblithografie „Tamar belle-fille de Juda“ (vgl. Mourlot 243).

Mit einer Bestätigung von David McNeil, Sohn des Künstlers, vom 28. Januar 1987 (in Kopie).

### PROVENIENZ:

Privatsammlung Italien.

### LITERATUR:

Illustrationen für die Bibel. Revue Verve, Paris, Nr. 37-38, August 1960.

Auflaufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.44 h ± 20 Min.

Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.

€ 25.000 – 35.000

\$ 27,500 – 38,500



# 176

## MARC CHAGALL

1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

**Aus: Bibel. 1958.**

Radierung, koloriert.  
Cramer Livres 30. Monogrammiert und nummeriert. Eines von 5 römisch nummerierten Exemplaren außerhalb der Auflage von 100. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen). 31,5 x 22 cm (12,4 x 8,6 in). Papier: 53,4 x 39 cm (21 x 15,3 in). Blatt 60 der Serie, herausgegeben von Tériade, Paris.

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.45 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten (R).*

€ 3.000 – 4.000  
\$ 3,300 – 4,400



# 177

## MARC CHAGALL

1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

**Ile Saint Louis. 1959.**

Farblithografie.  
Mourlot 225. Signiert und nummeriert. Eines von 75 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen). 51 x 66,6 cm (20 x 26,2 in). Papier: 56,2 x 76,7 cm. (22,1 x 30,2 in.). Herausgegeben von Maeght Editeur, Paris. [RT]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.46 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 4.000 – 6.000  
\$ 4,400 – 6,600



# 178

## MARC CHAGALL

1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence

**Le profil bleu. 1967.**

Farblithografie.  
Mourlot 476. Sorlier Plakate S. 60/61. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren vor der Schrift auf diesem Papier. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen). 76,5 x 57 cm (30,1 x 22,4 in).

Gedruckt bei Mourlot, Paris, und herausgegeben von Maeght, Paris.

Die Farblithografie entstand nach einer Monotypie als Plakat für eine Einzelausstellung in der Stiftung Maeght, Saint-Paul-de-Vence (Alpes-Maritimes). [EH]

*Aufrufzeit: 08.06.2017 - ca. 17.46 h ± 20 Min.  
Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.*

€ 9.000 – 12.000  
\$ 9,900 – 13,200

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Stand April 2016

Die Ketterer Kunst GmbH &amp; Co. KG mit Sitz in München (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

## 1. Allgemeines

**1.1** Die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

**1.2** Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

**1.3** Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgeesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

**1.4** Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitteilen kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

## 2. Aufruf / Versteigerungsablauf / Zuschlag

**2.1** Der Aufruf erfolgt in der Regel zum unteren Schätzpreis, in Ausnahmefällen auch darunter. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im allgemeinen in 10%-Schritten.

**2.2** Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

**2.3** Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgegeben hätte, dem Versteigerer wahrweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

**2.4** Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

**2.5** Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagsumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters.

Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

**2.6** Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltslose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

**2.7** Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

**2.8** Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

Gebot von 2011

## 3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

**3.1** Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fermündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

**3.2** Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangenr Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung.

**3.3** Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggffs. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt dem gemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind.

Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

**3.4** Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweiszwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können.

Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen.

Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteige-

rung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

**3.5** Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (beispielsweise bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

**3.6** Der Bieter in der Live Auktion verpflichtet sich, sämtliche Zugangsdaten zu seinem Benutzerkonto geheim zu halten und hinreichend vor dem Zugriff durch Dritte zu sichern. Dritte Personen sind sämtliche Personen mit Ausnahme des Bieters selbst. Der Versteigerer ist unverzüglich zu informieren, wenn der Bieter Kenntnis davon erlangt, dass Dritte die Zugangsdaten des Bieters missbraucht haben. Der Bieter haftet für sämtliche Aktivitäten, die unter Verwendung seines Benutzerkontos durch Dritte vorgenommen werden, wie wenn er diese Aktivität selbst vorgenommen hätte.

**3.7** Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, sind möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

## 4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

**4.1** Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

**4.2** Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

**4.3** Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagergentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

## 5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

**5.1** Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.8, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

**5.2** Zahlungen sind bar in EUR (€) an den Versteigerer zu leisten. Schecks und Wechsel werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber unter Berechnung aller Kosten und Steuern angenommen; der Versteigerer haftet nicht für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Schecks oder Wechsel. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) zu Lasten des Käufers.

**5.3** Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden. In jedem Fall kann die Regelbesteuerung bis 7 Tage nach Rechnungsstellung verlangt werden.

## 5.4. Käuferaufgeld

**5.4.1** Kunstgegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld, wie folgt erhoben:

– Zuschlagspreis bis 500.000 Euro: hieraus Aufgeld 32 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.

– In dem Kaufpreis unter Ziffer 5.4.1 ist jeweils die Umsatzsteuer, derzeit in Höhe von 19 %, enthalten. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG gesetzlich anfallenden Folgerechts eine Umlage von 1,8 % inkl. USt. erhoben.

**5.4.2** Kunstgegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7% der Rechnungssumme erhoben. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG gesetzlich anfallenden Folgerechts eine Umlage von 1,8 % erhoben.

**5.4.3** Bei im Katalog mit dem Buchstaben „R“ gekennzeichneten Kunstgegenständen wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

– Zuschlagspreis bis 500.000 Euro: hieraus Aufgeld 25 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000 Euro übersteigt, wird ein Aufgeld von 20 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000 Euro anfällt, hinzuaddiert.

– Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von derzeit 19 % erhoben. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG gesetzlich anfallenden Folgerechts eine Umlage von 1,5 % zuzügl. gesetzlicher USt. erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug bei Kunst und Antiquitäten berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

**5.5** Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Umsatzsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die ersteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

## 6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

**6.1** Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

**6.2** Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbtrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

**6.3** Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

## 7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

**7.1** Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

Der Rückbehaltungsanspruch des Käufers besteht aus dem Rückbehaltungsanspruch des Käufers und dem Vorbehalt des Rückkaufs. Der Rückbehaltungsanspruch des Käufers besteht aus dem Rückbehaltungsanspruch des Käufers und dem Vorbehalt des Rückkaufs. Der Rückbehaltungsanspruch des Käufers besteht aus dem Rückbehaltungsanspruch des Käufers und dem Vorbehalt des Rückkaufs. Der Rückbehaltungsanspruch des Käufers besteht aus dem Rückbehaltungsanspruch des Käufers und dem Vorbehalt des Rückkaufs.

**7.2** Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

## 8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

**8.1** Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene

Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig, auch soweit Schecks oder Wechsel angenommen wurden.

**8.2** Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals zurückgetreten, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

**8.3** Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 1 Monat nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Beitreibungskosten.

## 9. Gewährleistung

**9.1** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

**9.2** Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und Beschreibungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten und keine Eigenschaften i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) des Versteigerers angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

**9.3** In manchen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.a alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

## 10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der Zusicherung einer

Eigenschaft, soweit diese Grundlage der Haftung sind. Die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

## 11. Schlussbestimmungen

**11.1** Fernmündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge - insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

**11.2** Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

**11.3** Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem-rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand (inkl. Scheck- und Wechselklagen) München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

**11.4** Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

**11.5** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

**11.6** Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

Bitte beachten Sie unsere neue Aufgeldstaffelung in Ziff. 5.4

Bitte beachten Sie unsere neue Aufgeldstaffelung in Ziff. 5.4

# DATENSCHUTZBESTIMMUNG

Stand Oktober 2013

Stand April 2016

**Datenschutzbestimmung (ohne Internet-Auftritt)**

Dies ist die Datenschutzbestimmung, die gültig ist für:

**Ketterer Kunst GmbH & Co.KG**  
Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München  
HRA: 46730 (Registergericht beim AG München)  
Ust-IdNr.: DE 129 989 806  
Persönlich haftende Gesellschafterin:  
Experts Art Service GmbH  
HRB: 117489 (Registergericht beim AG München)  
Geschäftsführer: Robert Ketterer  
Tel.: +49-(0)89-5 52 44-0  
Fax: +49-(0)89-5 52 44-166  
E-Mail: info@kettererkunst.de  
www.kettererkunst.de

**Ketterer Kunst GmbH**  
Holstenwall 5, D-20355 Hamburg  
HRB: 48312 (Registergericht beim AG Hamburg)  
Ust-IdNr.: DE 118 535 934  
Geschäftsführer: Robert Ketterer  
Tel.: +49-(0)40-37 49 61-0  
Fax: +49-(0)40-37 49 61-66  
E-Mail: infohamburg@kettererkunst.de  
www.kettererkunst.de

#### Anwendungsbereich

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen anbieten und die von Ihnen in Anspruch genommen werden. Mit dieser Datenschutzbestimmung erteilen Sie uns Ihr Einverständnis Ihre personenbezogenen Daten zu den in dieser Datenschutzbestimmung beschriebenen Zwecken im Rahmen der jeweils gültigen gesetzlichen Regelungen (u.a. BDSG=Bundesdatenschutzgesetz) zu erheben, speichern, nutzen und weiterzugeben. Diese Datenschutzbestimmung kann durch uns jederzeit durch Bekanntgabe der geänderten Bedingungen (bspw. im Auktionskatalog, durch Aushang im Auktionshaus u.a.), selbstverständlich im Rahmen der gesetzlichen Befugnisse, geändert werden.

#### Was sind personenbezogene Daten?

Personenbezogene Daten sind Einzelangaben einer bestimmten bzw. bestimmbaren natürlichen Person über deren persönlichen und/oder sachlichen Verhältnisse. Darunter fallen nicht: Daten von Gesellschaften, Personenvereinigungen und Personengruppen, soweit sich diese Daten wiederum nicht auf einzelne bestimmte oder bestimmbare Personen (Geschäftsführer, Gesellschafter, Inhaber u.a.) beziehen. Personenbezogene Daten werden durch das BDSG insoweit geschützt, als dass sie unter Einsatz von Datenverarbeitungsanlagen oder dass sie in oder aus automatisierten Dateien verarbeitet, genutzt oder entsprechend hierfür erhoben werden, d.h. sämtliche gespeicherten personenbezogenen Dateien oder Datensammlungen, unabhängig von deren Form und Art der Verarbeitung, sind geschützt.

#### Erhebung, Speicherung, Verwendung, Weitergabe

Wenn Sie sich entscheiden, uns gegenüber personenbezogene Daten anzugeben, stimmen Sie der Übermittlung und Speicherung dieser Daten auf unseren Servern oder anderen Speichermedien zu. Wir sind insoweit befugt insbesondere folgende personenbezogenen Daten zu erheben und zu speichern:

- E-Mail-Adresse, sonstige Kontaktdaten, wie Name, Anschrift, Beruf, Geburtsdatum u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- Versand-, Rechnungs- und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten, sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezichneten Aktivitäten;

- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können);
- andere ergänzende Informationen von Dritten (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen).

Mit Zustimmung zu dieser Datenschutzbestimmung willigen Sie ein, dass wir Ihre personenbezogenen Daten für Folgendes verwenden und soweit hierfür erforderlich auch offenlegen dürfen:

- Erfüllung der von Ihnen gewünschten Leistungen und Kundenservice;
- Weitergabe an von uns beauftragte Dienstleister zur Auftragsabwicklung ausschließlich zu diesem Zweck (zum Beispiel kann ein Versandunternehmen damit beauftragt werden, die von Ihnen angeforderte Ware oder Informationsmaterial zu verschicken; hierfür muss das Versandunternehmen Ihren Namen, Ihre Anschrift und die Ware bzw. das Informationsmaterial kennen);
- Zahlungsabwicklungen;
- Prävention, Mithilfe zur Aufdeckung und Untersuchung möglicherweise verbotener oder illegaler Aktivitäten, insbesondere zur Unterstützung von Ermittlungsbehörden bei Verdacht von Straftaten, Urheberrechtsverletzungen, unerlaubter Handlungen u.a.;
- Benachrichtigung über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zielgerichtetes Marketing, Werbeangebote auf Grundlage Ihres Profils;
- Zusendung von Marketingkommunikation per Fax, postalisch oder E-Mail (welche Sie jederzeit durch eine kurze Mitteilung an Ketterer Kunst GmbH & Co. KG, Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München-Riem, bzw. Ketterer Kunst GmbH, Holstenwall 5, D-20355 Hamburg oder per E-Mail an: info@kettererkunst.de widerrufen können).
- Beurteilung, Prüfung und Verbesserung unserer Leistungen, Inhalte und Werbeanzeigen;
- Datenabgleich auf Vollständigkeit, Richtigkeit und deren Verifizierung durch Dritte;
- zur Prüfung von Adresse und Bonität sind wir berechtigt, von Auskunfteien, wie beispielsweise Schufa, Creditreform u.a., die zu Ihrer Person gespeicherten Adress- und Bonitätsdaten abzurufen, einschließlich solcher, die auf Basis von mathematisch-statistischen Verfahren ermittelt werden (Scoring), selbstverständlich unter Wahrung der einschlägigen Datenschutzbestimmungen (BDSG, insb. § 28 b BDSG). Sofern im Rahmen der Geschäftsbeziehung Negativdaten entstehen, die verlässliche Rückschlüsse auf eine Zahlungsunfähigkeit oder nicht vorhandene Zahlungswilligkeit eines Kunden zulassen, werden diese Daten den Auskunfteien zusammen mit Name und Anschrift übermittelt. Diese Daten fließen dann in die Bonitätsauskunft mit ein, die die Auskunftdateien bei berechtigtem Interesse anfragenden Unternehmen zur Verfügung stellen.
- Weitergabe an sonstige Dritte, an die wir mit Ihrer ausdrücklichen Zustimmung oder auf Ihr Verlangen Ihre Daten senden.

#### Überprüfen, Ändern und Löschen Ihrer personenbezogenen Daten, Widerruf

Sie haben selbstverständlich das Recht jederzeit Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten Daten zu erhalten, einschließlich Herkunft und Empfänger Ihrer Daten sowie den Zweck der Datenverarbeitung. Dabei können Sie ebenfalls die Änderung, Ergänzung oder Löschung Ihrer Daten verlangen. Beachten Sie jedoch bitte, dass Ihr Anspruch auf Löschung der personenbezogenen Daten eingeschränkt sein kann, wenn sich diese aus allgemein zugänglichen Verzeichnissen ergeben.

Diese Einwilligung und somit die Nutzung, Verarbeitung und Übermittlung Ihrer personenbezogenen Daten können Sie je-

derzeit mit Wirkung für die Zukunft ***widerrufen***, sofern es sich um eine einwilligungspflichtige Nutzung, Verarbeitung und Übermittlung handelt.

Ihre Anfrage und/oder Ihren Widerruf richten Sie bitte schriftlich, per Fax oder per E-Mail an:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG  
Joseph-Wild-Str. 18  
D-81829 München  
Fax: +49-(0)89-55244-166  
E-Mail: info@kettererkunst.de

oder an:

Ketterer Kunst GmbH  
Holstenwall 5  
D-20355 Hamburg  
Fax: +49-(0)40-374961-66  
E-Mail: infohamburg@kettererkunst.de

Die gesetzlichen Regelungen und Ihre Rechte in Bezug auf Löschung und Sperrung Ihrer personenbezogenen Daten nach § 35 BDSG werden dadurch selbstverständlich nicht berührt.

# TERMS OF PUBLIC AUCTION

Stand Oktober 2013

Stand April 2016

**1. General**

**1.1** Ketterer Kunst GmbH & Co. KG seated in Munich, Germany (hereinafter referred to as „auctioneer“) sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as „principal“), who is not identified. The auctioneer auctions off in its own name and for own account any items which it possesses (own property); these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

**1.2** The auction shall be conducted by an individual having an auctioneer’s license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives to conduct the auction pursuant to § 47 of the German Trade Regulation Act (GewO). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

**1.3** The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

**1.4** Any items due to be auctioned may be inspected on the auctioneer’s premises prior to the auction. The time and place will be announced on the auctioneer’s website. If the bidder is not or is no longer able to inspect such items on grounds of time - for example, because the auction has already commenced - in submitting a bid such bidder shall be deemed to have waived his right of inspection.

#### 2. Calling / course of the auction / acceptance of a bid

**2.1** As a general rule, the starting price is the lower estimate, in exceptional cases it can also be called up below the lower estimate price. The bidding steps shall be at the auctioneer’s discretion; in general, the bid shall be raised by 10% of the minimum price called.

**2.2** The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

**2.3** If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented and presenting a written authorization from this person. In case of participation as a telephone bidder such representation is only possible if the auctioneer receives this authorization in writing at least 24 hours prior to the start of the auction (= first calling). The representative will otherwise be liable to the auctioneer - at the auctioneer’s discretion for fulfillment of contract or for compensation - due to his bid as if he had submitted it in his own name.

**2.4** Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

**2.5** The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder’s detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog number, the catalog number shall be decisive to determine the content of the bid. The auctioneer shall not be obligated to inform the bidder that his bid is not being considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

**2.6** A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the principal is not reached. In this case the bid shall lapse within

a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

**2.7** If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

**2.8** Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

#### 3. Special terms for written bids, telephone bidders, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale.

**3.1** The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

**3.2** On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

**3.3** The current state of technology does not permit the development and maintenance of software and hardware in a form which is entirely free of errors. Nor is it possible to completely exclude faults and disruptions affecting internet and telephone communications. Accordingly, the auctioneer is unable to assume any liability or warranty concern ing permanent and fault-free availability and usage of the websites or the internet and telephone connection insofar as such fault lies outside of its responsibility. The scope of liability laid down in Item 10 of these terms shall apply. Accordingly, subject to these conditions the bidder does not assume any liability in case of a fault as specified above such that it is not possible to submit bids or bids can only be submitted incompletely or subject to a delay and where, in the absence of a fault, an agreement would have been concluded on the basis of this bid. Nor does the provider assume any costs incurred by the bidder due to this fault. During the auction the auctioneer shall make all reasonable efforts to contact the telephone bidder via his indicated telephone number and thus enable him to submit a bid by telephone. However, the auctioneer shall not be responsible if it is unable to contact the telephone bidder via his specified telephone number or in case of any fault affecting the connection.

**3.4** It is expressly pointed out that telephone conversations with the telephone bidder during the auction may be recorded for documentation and evidence purposes and may exclusively be used for fulfillment of a contract and to receive bids, even where these do not lead to fulfillment of the contract.

The telephone bidder must notify the relevant employee by no later than the start of the telephone conversation if he does not consent to this recording.

The telephone bidder will also be notified of these procedures provided for in Item 3.4 in writing or in textual form in good time prior to the auction as well as at the start of the telephone conversation.

**3.5** In case of use of a currency calculator/converter (e.g. for a live auction) no liability is assumed for the accuracy of the currency conversion. In case of doubt the respective bid price in EUR shall prevail.

**3.6** Bidders in live auctions are obliged to keep all login details for their account secret and to adequately secure data from access by third parties. Third parties are all persons excluding

the bidder. The auctioneer must be informed immediately in case the bidder has notified an abuse of login details by third parties. The bidder is liable for all actions conducted by third parties using his account, as if he had conducted these activities himself.

**3.7** It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

#### 4. Passage of risk / costs of handing over and shipment

**4.1** The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

**4.2** The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

**4.3** From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer’s premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer’s premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transaction fees).

#### 5. Purchase price / payment date / charges

**5.1** The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.6, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

**5.2** Cash payments shall be made to the auctioneer in Euro (€). Checks and bills of exchange shall be accepted only on account of performance, on the basis of a separate agreement and after calculating all costs and taxes; the auctioneer shall not be liable for timely presentation, protesting, notification or return of dishonored checks or bills of exchange. If the auctioneer agrees to cashless payment, all costs and fees related to the transfer (including the bank charges levied on the auctioneer) shall be payable by the purchaser.

**5.3** The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor’s specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase. In any case the standard tax rate may be requested up until 7 days after invoicing.

#### 5.4 Premium

**5.4.1** Unless otherwise specified, art objects in the catalog are subject to differential taxation.

For differential taxation a premium for single objects will be charged as follows:

– Hammer price up to 500,000 Euro: resulting premium of 32%.

– The share of the hammer price that exceeds 500,000 Euro is subject to a premium of 27% and will be added to the premium that incurs for the hammer price up to 500,000 Euro.

– Each item includes the statutory VAT of currently 19%. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% including VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

**5.4.2** Art objects marked ‚N‘ in the catalog were imported

# DATA PROTECTION REGULATION

into the EU for the purpose of sale. These objects are subject so differential taxation. The advanced import turnover tax of currently 7% of the invoice total is generally added to the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

**5.4.3** Art object marked „R“ in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object which is calculated as follows:

– Hammer prices up to 500,000 Euro: resulting premium of 25%.

– The share of the hammer price that exceeds 500,000 Euro is subject to a premium of 20% and will be added to the premium that incurs for the hammer price up to 500,000 Euro.

– The statutory VAT of currently 19% is added to the sum of hammer price and premium. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.5% plus VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

For contractors entitled to input tax reduction for art and anti-iques regular taxation may be applied.

**5.5** Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

## 6. Advance payment / reservation of title

**6.1** The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

**6.2** The title to the object of sale shall pass to the purchaser only when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer’s invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

**6.3** If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

## 7. Offset and right of retention

**7.1** The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

**7.2** The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur with in the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

## 8. Delay in payment, revocation, auctioneer’s claim for compensation

**8.1** Should the purchaser’s payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

**8.2** Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

**8.3** The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 1 month after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

## 9. Guarantee

**9.1** All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee.

However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of his bid being accepted, the auctioneer undertakes to assign any claim which it holds against the consignor or – should the purchaser decline this offer of assignment – to itself assert such claims against the consignor. In the event of the auctioneer successfully prosecuting a claim against the consignor, the auctioneer shall remit the resulting amount to the purchaser up to the value of the hammer price, in return for the item’s surrender. The purchaser will not be obliged to return this item to the auctioneer if the auctioneer is not itself obliged to return the item within the scope of its claims against the consignor or another beneficiary. The purchaser will only hold these rights (assignment or prosecution of a claim against the consignor and remittance of the proceeds) subject to full payment of the auctioneer’s invoice. In order to assert a valid claim for a material defect against the auctioneer, the purchaser will be required to present a report prepared by an acknowledged expert (or by the author of the catalog, or else a declaration from the artist himself or from the artist’s foundation) documenting this defect. The purchaser will remain obliged to pay the surcharge as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

**9.2** The catalog descriptions and descriptions in other media of the auctioneer (internet, other advertising etc.) are given to the best of our knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities or characteristics within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the catalog and descriptions in other media of the auctioneer (internet, other advertising etc.) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

**9.3** In some auctions (especially in additional live auctions)

video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimensions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

## 10. Liability

The purchaser’s claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. Liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

## 11. Final provisions

**11.1** Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction - especially acceptance of bids and hammer prices - shall be binding only if they are confirmed in writing.

**11.2** Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

**11.3** In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

**11.4** Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

**11.5** Should one or more terms of these Terms of Public Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 par. 2 of the German Civil Code (BGB) shall apply.

**11.6** These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

Please note changes regarding surcharges in 5.4

## Data protection regulation (in off-line mode)

This document describes a data protection regulation that is applicable to the following:

### Ketterer Kunst GmbH & Co.KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich  
HRA: 46730 (Registration Court at the Munich Municipal Court)  
VAT Id.: DE 129 989 806  
General Partner:  
Experts Art Service GmbH  
HRB: 117489 (Registration Court at the Munich Municipal Court)  
Managing Director: Robert Ketterer  
Tel.: +49-(0)89-552 44-0  
Fax: +49-(0)89-552 44-166  
Email: info@kettererkunst.de  
http://www.kettererkunst.de

### Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg  
HRB: 48312 (Registration Court at the Hamburg Municipal Court)  
VAT Id.: DE 118 535 934  
Managing Director: Robert Ketterer  
Tel.: +49-(0)40-37 4961-0  
Fax: +49-(0)40-37 4961-66  
Email: infohamburg@kettererkunst.de  
http://www.kettererkunst.de

## Sphere of application

This data protection regulation lays down procedures for handling your personal data for services offered by us and used by you.

Under this regulation, you grant us permission to collect, store, use and pass on your personal data for the purposes described in this regulation within the framework of applicable statutory regulations (such as the BDSG (Bundesdatenschutzgesetz = German Federal Data Protection Act)).

We are entitled to amend this data protection regulation at any time by publishing amended regulations (in the auction catalog, through posters in the auctioneering house, etc.) as permitted under the statute.

## What is personal data?

Personal data is detailed information regarding the personal and/or factual circumstances of a determinate or determinable natural person. It does not include data regarding companies, associations and groups of persons, if such data does not concern individual determinate or determinable persons (managing directors, shareholders, proprietors, etc.). Personal data is protected under the German Federal Data Protection Act to the extent it is processed, used or collected for this purpose during the use of data processing systems or to the extent it is processed, used, or collected for this purpose in or from automated files, namely all stored personal files or data collections, independent of their form and the nature of processing.

## Collection, storage, use, passing on

In deciding to provide us personal data, you agree that the data will be transmitted and stored on our servers or other storage media. In particular, we are authorized to collect and store the following personal data:

- E-mail address, other contact data such as name, address, profession, date of birth, etc., as well as financial information such as credit card or bank details, if these are required for financial transactions;
- Shipping data, invoicing data and other information provided by you for purchasing, bids, or other services provided by our firm or for the shipment of an object;
- Transaction data based on the operations described above;

- Other information we may request, such as for authentication purposes (examples: copy of identity papers, commercial register extract, invoice copy, replies to additional queries, that we may need in order to check your identity or the status of ownership rights of an object offered by you);
- Other supplementary third-party information (for example, if you contract liabilities with us, we are in general entitled to have your creditworthiness checked through a credit bureau within the legally permitted framework).

By signing this data protection regulation, you are consenting to our use of your personal data for the following purposes and their publication if required for the same.

- The provision of services and customer support as desired by you;
- Passing on to service providers appointed by us for order processing exclusively for this purpose (for example, a forwarding agency may be appointed to ship goods/informational material to you. This forwarding agency must have your name, address, and details of the goods or information material to be shipped);
- Payment processing;
- Prevention, assistance in exposing and investigating possibly prohibited or illegal activities, especially to support investigation authorities in cases of suspected criminal offence, copyright violations, unauthorized transactions etc.;

• Information about services provided by our firm and companies on the art market that are closely associated with our firm, targeted marketing, and promotional offers, on the basis of your profile;

- Marketing-related communications by fax, post or e-mail (which you can revoke at any time by sending a brief notification to Ketterer Kunst GmbH & Co.KG, Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich-Riem, or to Ketterer Kunst GmbH, Holstenwall 5, D-20355 Hamburg or by e-mail to: info@kettererkunst.de);

- Assessment, review and enhancement of our services, contents and advertisements;

- Third party reconciliation of the data to ensure completeness/correctness and verification of the data;

- To verify your address and credit worthiness, we are entitled to approach credit bureaus such as Schufa, Creditreform and others for information regarding your address and credit-worthiness details, including data computed on the basis of mathematical/statistical procedures (scoring), in compliance with relevant data protection provisions (BDSG, especially § 28 b BDSG);

- Negative data that arises during the business relationship and that allows a reliable conclusion of insolvency or unwillingness to pay on the part of a customer will be passed on to the credit bureaus along with name and address. This data is then incorporated into the credit report providing the credit information files to companies with a legitimate interest;

- Passing on to other third parties to whom your data is sent with your explicit consent or at your request.

## Review, modification and deletion of your personal data, revocation

You have the right to obtain information about personal data stored with us at any time, including the source of the data and its recipients, as well as the purpose of data processing. You are entitled to request that your details be amended, supplemented or deleted. Please note that your right to delete personal data may be limited if the data is obtained from publicly accessible records.

You may **revoke** this consent, and with it the right to use, process and pass on your personal data at any time with prospective effect if such use, processing and passing on is subject to approval.

Please send your questions and/or your revocation in writing, by fax or e-mail to

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG  
Joseph-Wild-Str. 18  
D-81829 Munich  
Fax: +49-(0)89-552 44-166  
Email: info@kettererkunst.de

or to

Ketterer Kunst GmbH  
Holstenwall 5  
D-20355 Hamburg  
Fax: +49-(0)40-37 4961-66  
Email: infohamburg@kettererkunst.de

This shall not affect statutory provisions and your right to delete or block personal data under § 35 BDSG.

This data protection regulation is available in both German and in English. The German version shall be authoritative at all times, and German law shall apply exclusively in interpreting and arriving at the significance of the terms used in this data protection regulation.

# ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung, Öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-200
Kaufmännische Leitung, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-155
Assistenz der Geschäftsleitung	Melanie Schmidt M.A.	München	m.schmidt@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-158
Referentin der Geschäftsleitung	Claudia Pajonck M.A.	München	c.pajonck@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-154
Assistenz Kaufmännische Leitung	Charlotte Damm Ass. iur.	München	c.damm@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-157
Auktionsgebote	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-91
Kundenbetreuung	Claudia Bethke	München	c.bethke@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-150
	Dietmar Wiewiora	München	d.wiewiora@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-191
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-152
Buchhaltung	Simone Rosenbusch Dipl.-Ök.	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-123
	Viktoria Wagner	München	v.wagner@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-120
	Silke Seibel	München	s.seibel@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-121
Versand/Logistik	Frank Schumacher	München	f.schumacher@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-160
	Dimitri Gogia	München	d.gogia@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-161
	Reinhard Scholz	München	r.scholz@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-162
<b>Experten</b>				
Klassische Moderne	Nadine Frank M.A.	München	n.frank@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-148
	Bettina Beckert M.A.	München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-140
Kunst nach 1945/Contemporary Art	Undine Lubinus MLitt	München	u.lubinus@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-131
	Julia Haußmann M.A.	München	j.haussmann@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-246
	Elisabeth Bonse M.A.	München	e.bonse@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-244
Klassische Moderne/Kunst nach 1945/Contemporary Art	Ruth Tenschert M.A.	Hamburg	r.tenschert@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-22
	Barbara Guarnieri M.A.	Hamburg	b.guarnieri@kettererkunst.de	+49-(0)171-6 006663
	Miriam Heß	Heidelberg	m.hess@kettererkunst.de	+49-(0)6221-5 880038
	Lydia Kumor	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)211-36 77 94-60
	Ralf Radtke	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)211-36 77 94-60
	Dr. Simone Wiechers	Berlin	s.wiechers@kettererkunst.de	+49-(0)30-8867 5363
	Stefan Maier	Sachsen/Thüringen	s.maier@kettererkunst.de	+49-(0)34293-44 9282
	Stella Michaelis	USA	s.michaelis@kettererkunst.com	+1-310-386-6432
Kunst des 19. Jahrhunderts	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-147
	Eva Lengler M.A.	München	e.lengler@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-146
	Andreas Geffert M.A.	München	a.geffert@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-115
	Ursula Brommauer	Hamburg	u.brommauer@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-35
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-11
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-21

## Wissenschaftliche Katalogbearbeitung

Christiane Beer M.A., Klaus Dietz, Dr. Eva Heisse, Eva Lengler M.A., Silvie Mühlh M.A., Julia Scheu M.A., Franziska Stephan M.A., Sarah Theobald M.A. und Dr. Agnes Thum

### Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18  
81829 München  
Tel. +49-(0)89-552 44-0  
tollfree Tel. 0800-KETTERER  
Fax +49-(0)89-552 44-177  
info@kettererkunst.de  
www.kettererkunst.de

USt.IdNr. DE 129989806  
Ust.-Nr. 11621/39295 57 FA München III  
Amtsgericht München HRA 46730  
Persönlich haftender  
Gesellschafter:  
Experts Art Service GmbH  
Amtsgericht München HRB 117489  
Geschäftsführer: Robert Ketterer

### Ketterer Kunst Hamburg

Ruth Tenschert M.A.  
Holstenwall 5  
20355 Hamburg  
Tel. +49-(0)40-37 4961-0  
Fax +49-(0)40-37 4961-66  
infohamburg@kettererkunst.de

### Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers  
Fasanenstraße 70  
10719 Berlin  
Tel. +49-(0)30-88 67 5363  
Fax +49-(0)30-88 67 5643  
infoberlin@kettererkunst.de

### Repräsentanz Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz

Miriam Heß  
Tel. +49-(0)6221-5 880038  
Fax +49-(0)6221-5 880595  
infoheidelberg@kettererkunst.de

### Repräsentanz Düsseldorf

Lydia Kumor/Ralf Radtke  
Malkastenstraße 11  
40211 Düsseldorf  
Tel. +49-(0)211-36 77 94-60  
Fax +49-(0)211-36 77 94-62  
infoduesseldorf@kettererkunst.de

### Repräsentanz Sachsen/Thüringen

Stefan Maier  
Bismarckstraße 5  
04683 Naunhof b. Leipzig  
Tel. +49-(0)34293-44 9283  
s.maier@kettererkunst.de

### Repräsentanz USA

Stella Michaelis  
Michaelis ART, LLC  
500 California Avenue #20  
Santa Monica, CA 90403  
Tel. +1-310-386-6432  
s.michaelis@kettererkunst.com

### Repräsentanz

Belgien, Frankreich, Italien, Luxemburg, Niederlande, Schweiz  
Barbara Guarnieri M.A.  
Tel. +49-(0)171-6 006663  
b.guarnieri@kettererkunst.de

### Ketterer Kunst

in Kooperation mit  
**The Art Concept**  
Andrea Roh-Zoller M.A.  
Dr.-Hans-Staub-Straße 7  
82031 Grünwald  
Tel. +49-(0)1 72-467 43 72  
artconcept@kettererkunst.de

# KÜNSTLERVERZEICHNIS 447

Balwé, Arnold	102, 104, 110, 111
Bargheer, Eduard	126, 137, 138, 139
Beckmann, Max	95
Birkle, Albert	140, 141
Böckstiegel, Peter August	88
Breil, Bruno	86
Cariot, Gustave	108
Chagall, Marc	173, 174, 175, 176, 177, 178
Chirico, Giorgio de	152
Cocteau, Jean	163
Corinth, Lovis	54
Cucuel, Edward	107
Dix, Otto	82, 93, 146, 147
Dodo (d. i. Dörte Clara Wolff)	83
Dollerschell, Eduard	127
Dufy, Raoul	151
Eberz, Josef	96
Ender, Boris	106
Feininger, Lyonel	52, 53
Felixmüller, Conrad	128
Gilles, Werner	101
Gramatté, Walter	100
Griebel, Otto	76
Grosz, George	77, 78, 79, 80, 84
Heckel, Erich	17, 21, 27, 29, 33, 40, 41, 50, 51, 129, 130, 132, 135, 136
Heckendorf, Franz	97, 98

Hölzel, Adolf	68, 69, 71, 72, 73
Hubbich, Karl	87
Kandinsky, Wassily	49, 64, 65
Kaus, Max	103
Kerkovius, Ida	142
Kirchner, Ernst Ludwig	42, 43, 44, 45, 46, 47, 55, 56, 57, 58
Klimsch, Fritz	2, 67, 70
Klimt, Gustav	7, 8
Kollwitz, Käthe	3, 4, 15
Lange, Otto	9
Laurens, Henri	154
Maetzel-Johannsen, Dorothea	81, 91
Marcks, Gerhard	121
Marevna, (d. i. Marie Vorobieff)	131
Mataré, Ewald	144, 145
Matisse, Henri	155
Meidner, Ludwig	37, 38
Meyer-Amden, Otto	118
Miró, Joan	171
Modersohn, Otto	116
Moll, Oskar	105
Moll, Margarethe	148
Morandi, Giorgio	150
Mueller, Otto	30, 35, 36, 48, 62
Mulley, Oskar	114
Münter, Gabriele	66

Nesch, Rolf	143
Nolde, Emil	5, 6, 14, 16, 18, 22, 23, 24, 25
Pechstein, Hermann Max	10, 11, 12, 13, 20, 26, 31, 34, 59, 60, 61, 63
Picasso, Pablo	156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 172
Pippel, Otto Eduard	112, 113, 115
Purrmann, Hans	99
Reichel, Hans	119
Riedel, Helena	153
Rohlf, Christian	1, 122, 123, 124, 125
Scharl, Josef	74
Schlemmer, Oskar	117, 120
Schlichter, Rudolf	94
Schmidt-Rottluff, Karl	19, 28, 32, 39, 133, 134
Scholz, Werner	85
Seener, Bruno Paul	92
Severini, Gino	149
Tratt, Karl	89
Voigt, Bruno	90
Wach, Aloys	109
Wunderwald, Gustav	75

## Glossar

1. Mit **signiert** und/oder **datiert** und/oder **betitelt** und/oder **bezeichnet** werden die nach unserer Ansicht eigenhändigen Angaben des Künstlers beschrieben.
2. Die Beschreibung **handschriftlich bezeichnet** meint alle Angaben, die nach unserer Ansicht nicht zweifelsfrei vom Künstler selbst stammen.
3. Die mit **(R)** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 19 % verkauft.
4. Die mit **(N)** gekennzeichneten Objekte, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % des Zuschlagspreises erhoben.
5. Die artnet Price Database enthält Auktionsergebnisse seit 1985 und umfasst nach Unternehmensangaben zurzeit Auktionsergebnisse von über 700 internationalen Auktionshäusern.

## Ergebnisse

Ergebnisse ab Mo., 12. Juni 2017, 9 Uhr unter +49-(0)89-55244-0. Im Inland unter der Gratis-Hotline 0800-KETTERER (0800-53883737). Für den Export von Kunstwerken aus der Europäischen Union ist das Kulturschutzabkommen von 1993 sowie die UNESCO-Konvention von 1975 zu beachten.

## Besitzerliste 447

1: 146; 2: 90; 3: 160, 161; 4: 143; 5: 92; 6: 115; 7: 72; 8: 68, 75; 9: 66, 93; 10: 53, 77, 130; 11: 8, 9, 108; 12: 118, 119; 13: 150, 171, 174; 14: 128; 15: 63; 16: 1, 10, 65, 84; 17: 170; 18: 4, 45, 47, 55; 19: 137, 138, 139; 20: 154; 21: 89; 22: 54, 62, 64; 23: 148; 24: 112, 113, 114; 25: 116; 26: 175; 27: 156; 28: 96, 135; 29: 134; 30: 173; 31: 99; 32: 70; 33: 12, 13, 59; 34: 14, 165, 166; 35: 104; 36: 98; 37: 162, 164, 169; 38: 82, 167; 39: 97; 40: 102; 41: 107; 42: 109; 43: 124; 44: 74; 45: 3, 58, 61, 100; 46: 51, 131, 155; 47: 103; 48: 5, 41, 42, 132; 49: 152; 50: 158; 51: 168; 52: 121; 53: 2; 54: 129; 55: 43, 44, 56, 57; 56: 101, 123; 57: 88; 58: 85; 59: 133; 60: 60; 61: 144, 145; 62: 49; 63: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39; 64: 125; 65: 7, 176; 66: 48; 67: 106; 68: 136; 69: 69, 71; 70: 117, 120; 71: 159; 72: 126; 73: 122; 74: 6; 75: 153; 76: 110, 111; 77: 163, 172, 178; 78: 177; 79: 67, 140, 141; 80: 76, 87, 127; 81: 73, 95, 147; 82: 15, 142; 83: 105; 84: 52; 85: 40; 86: 46; 87: 81, 91; 88: 11; 89: 83; 90: 157; 91: 78, 79, 151; 92: 86; 93: 50; 94: 80, 149; 95: 94







# KETTERER KUNST

8. JUNI 2017  
KLASSISCHE  
MODERNE II