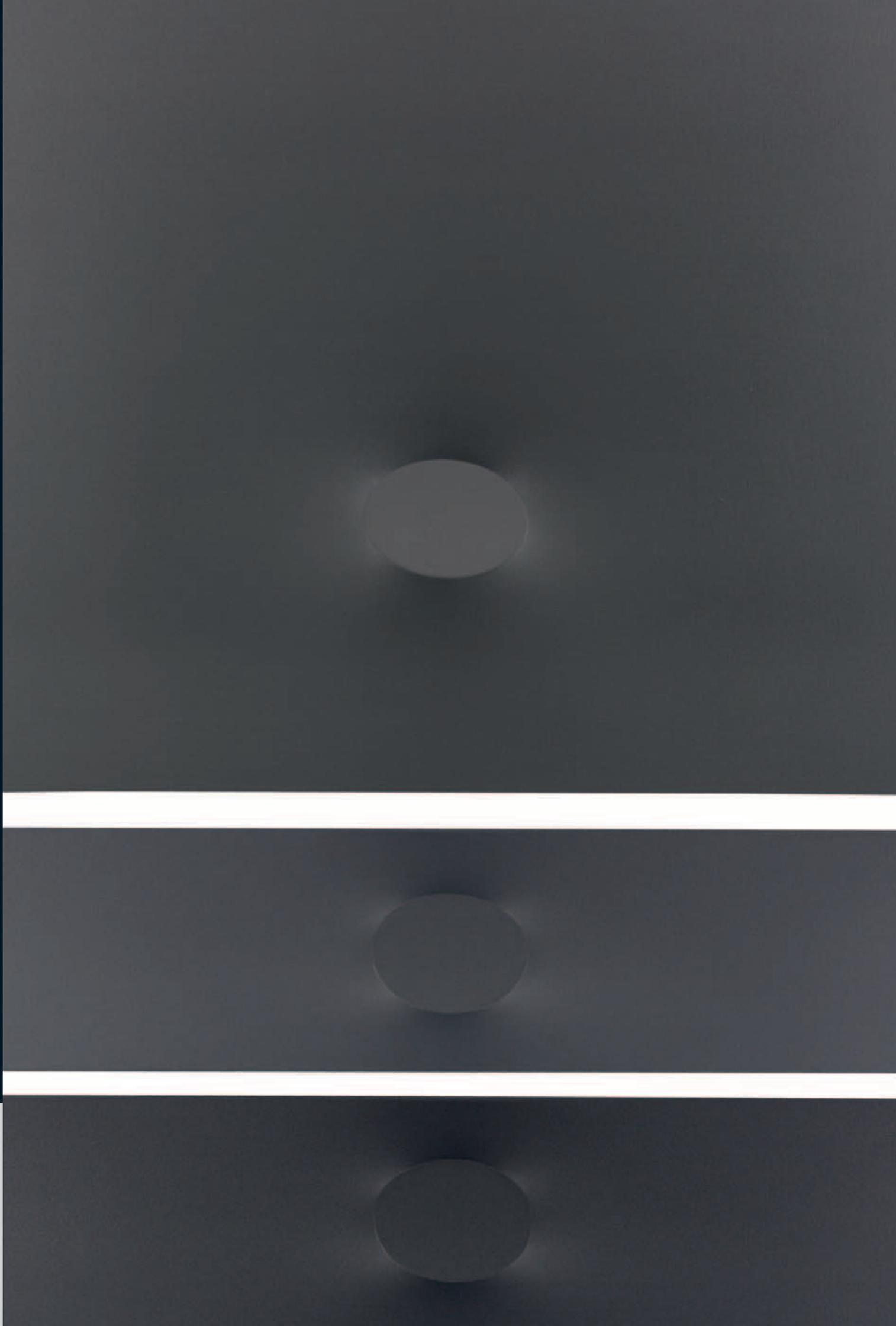
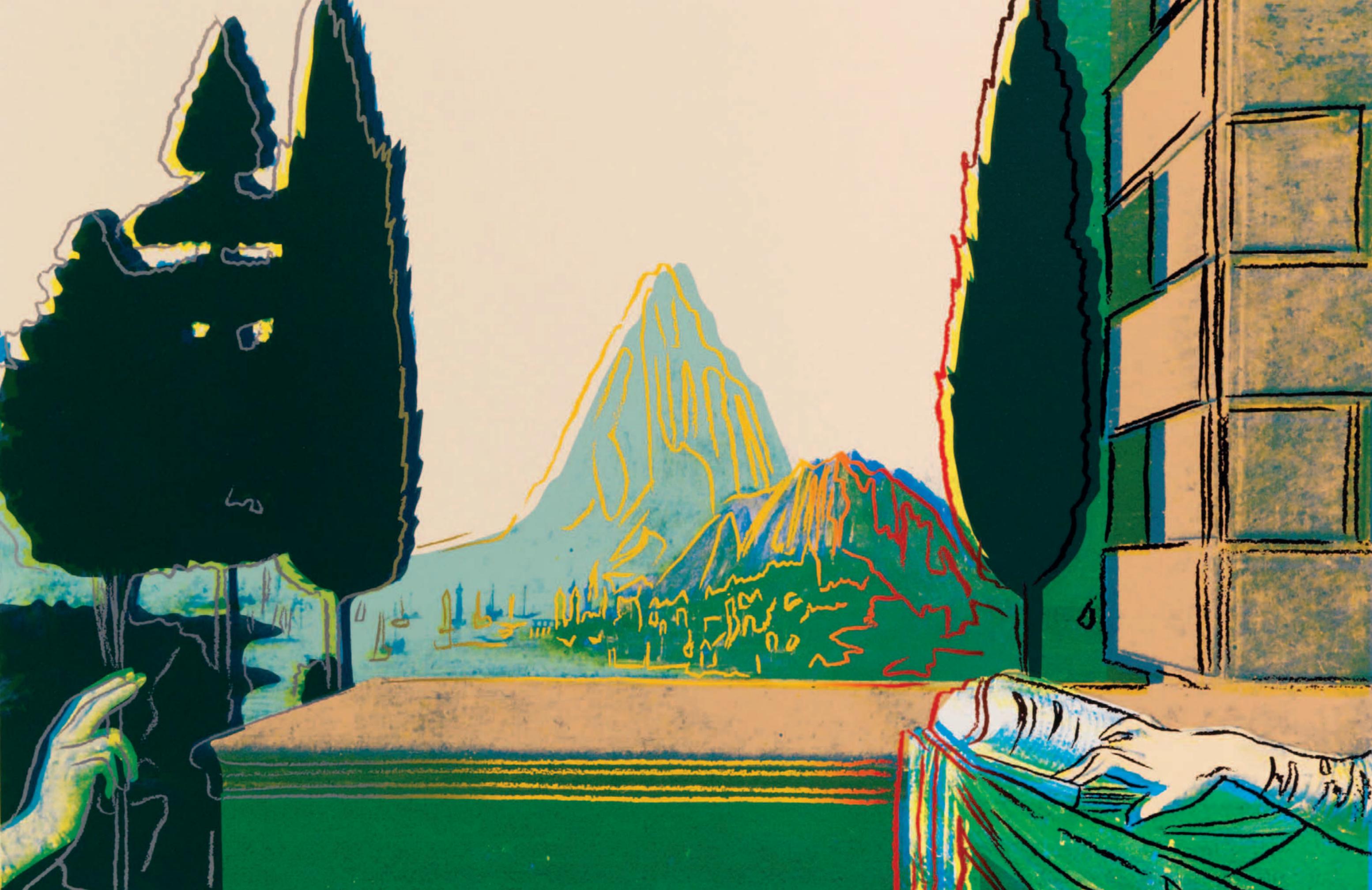


8. DEZ. 2017
KUNST NACH 1945
CONTEMPORARY ART II

KETTERER KUNST









458. AUKTION

Kunst nach 1945/Contemporary Art – Teil II

Auktion | Auction

Los 250–554 Kunst nach 1945/Contemporary Art – Teil II
Freitag, 8. Dezember, ab 12.30 Uhr | *from 12.30 pm on*

Ketterer Kunst München
Joseph-Wild-Straße 18
81829 München

Weitere Auktionen | Further Auctions

Los 1–214 Klassische Moderne – Teil II
Donnerstag, 7. Dezember, ab 15 Uhr | *from 3 pm on*

Los 600–679 Klassische Moderne – Teil I
Samstag, 9. Dezember, ab 13 Uhr | *from 1 pm on*

Los 700–760 Contemporary Art
Samstag, 9. Dezember, ab 14.45 Uhr | *from 2.45 pm on*

Los 800–893 Kunst nach 1945 – Teil I
Samstag, 9. Dezember, ab 15.45 Uhr | *from 3.45 pm on*

Vorbesichtigung | Preview

Hamburg

Ketterer Kunst, Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Do. 2. November 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Fr. 3. November 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Sa. 4. November 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*

Frankfurt

Galerie Schwind, Fahrgasse 8, 60311 Frankfurt

Di. 7. November 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*
Mi. 8. November 11–18 Uhr | *11 am–6 pm*

Zürich

Galerie Römerapotheke, Rämistrasse 18,
8001 Zürich, Schweiz

Di. 14. November 12–20 Uhr | *12 am–8 pm*

Düsseldorf

Ketterer Kunst, Malkastenstraße 11, 40211 Düsseldorf

Fr. 17. November 17–20 Uhr | *5 pm–8 pm*
Sa. 18. November 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*
So. 19. November 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*
Mo. 20. November 11–16 Uhr | *11 am–4 pm*

Berlin

Ketterer Kunst, Fasanenstraße 70, 10719 Berlin

Fr. 24. November 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*
Sa. 25. November 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
So. 26. November 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mo. 27. November 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Di. 28. November 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mi. 29. November 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Do. 30. November 10–20 Uhr | *10 am–8 pm*

München

Ketterer Kunst, Joseph-Wild-Straße 18, 81829 München

So. 3. Dezember 11–17 Uhr | *11 am–5 pm*
Mo. 4. Dezember 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Di. 5. Dezember 10–18 Uhr | *10 am–6 pm*
Mi. 6. Dezember 10–17 Uhr | *10 am–5 pm*
Do. 7. Dezember 10–17 Uhr | *10 am–5 pm* (nur Lose 250–893)
Fr. 8. Dezember 10–17 Uhr | *10 am–5 pm* (nur Lose 600–893)

Umrechnungskurs: 1 Euro = 1,15 US Dollar (Richtwert).

Vorderer Umschlag: Lose 377, 378 - Turi Simeti – Frontispiz I: Los 528 - K. H. Hödicke – Frontispiz II: Los 476 - Andy Warhol – Seite 4: Los 431 - Sam Francis – Seite 197: Los 328 - Günter Haese – Hinterer Umschlag Innen: Los 515 - Georg Baselitz – Hinterer Umschlag außen: Los 478 - Alex Katz

ANSPRECHPARTNER

Kunst nach 1945/Contemporary Art

Experten



Karoline Tiege M.A.

Tel. +49 (0)89 552 44-244
k.tiege@kettererkunst.de



Barbara Guarnieri M.A.

Tel. +49 (0)171 6006663
b.guarnieri@kettererkunst.de

Wissenschaftliche Katalogisierung

Silvie Mühl M.A.

s.muehl@kettererkunst.de

Dr. Julia Scheu

j.scheu@kettererkunst.de

Klaus Dietz

k.dietz@kettererkunst.de

Dr. Eva Heisse

e.heisse@kettererkunst.de

Christiane Beer M.A.

c.beer@kettererkunst.de

Weitere wichtige Informationen unter www.kettererkunst.de

- Zustandsberichte: Hochauflösende Fotos inkl. Ränder von Vorder- und Rückseite aller Werke, weitere Abbildungen wie Rahmenfotos und Raumansichten
- Videos zu ausgewählten Skulpturen
- Live mitbieten unter www.the-saleroom.com
- Registrierung für Informationen zu Künstlern
- Registrierung für Informationen zu den Auktionen

HERBSTAUKTIONEN 2017

KETTERER KUNST

Aufträge | Bids

Auktionen 457 | 458 | 459 | 460 | 461

Rechnungsanschrift | Invoice address

Name Surname		Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street		PLZ, Ort Postal code, city	Land Country
E-Mail Email		USt-ID-Nr. VAT-ID-No.	
Telefon (privat) Telephone (home)	Telefon (Büro) Telephone (office)		Fax

--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name Surname		Vorname First name	c/o Firma c/o Company
Straße Street		PLZ, Ort Postal code, city	Land Country

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:
On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer Lot no.	Künstler, Titel Artist, Title	€ (Maximum Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:
Please send invoice as PDF to:

E-Mail | Email _____

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).
Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
I will collect the objects after prior notification in

München Hamburg Berlin Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.
Please send me the objects

Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.
New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.

Datum, Unterschrift | Date, Signature _____

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG · Joseph-Wild-Straße 18 · 81829 München
Tel. +49-(0)89-55244-0 · Fax +49-(0)89-55244-177 · info@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de

250 ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

Christmas Tree. 1957.

Farbserigrafie.

Rechts unten signiert. Verso mit dem Stempel des Estate of Andy Warhol sowie der Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. Dort handschriftlich nummeriert „PM19.0927“ sowie bezeichnet „LC“. Auf glattem Velin. 32,5 x 24,7 cm (12,7 x 9,7 in), Blattgröße.

Das Motiv wurde für eine Tiffany-Weihnachtskarte sowie die Einladung zur „Golden Pictures Show“ in der Bodley Gallery, New York, im Jahr 1957 verwendet. Gefalteter Blattbogen, auf der Innenseite mit dem gedruckten Schriftzug „Merry Christmas“. [FS].

Auflaufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.30 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000^R

\$ 8,050 – 10,350

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

LITERATUR

· Greetings from Andy (Warhol). Christmas at Tiffany's, hrsg. von John Loring, New York 2004, S. 34/35.





251
ERNST WILHELM NAY

1902 Berlin - 1968 Köln

Kopf. 1946.

Aquarell.
Nicht bei Claesges. Rechts unten signiert und datiert. Auf gräulichem Bütten. 48,6 x 36,2 cm (19,1 x 14,2 in), blattgroß.
Verso mit einem Aquarell wohl ebenfalls von Nay, ohne Signatur, mit der handschriftlichen Bezeichnung „20a Mädchenkopf II“. [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.30 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900



252
LYNN CHADWICK

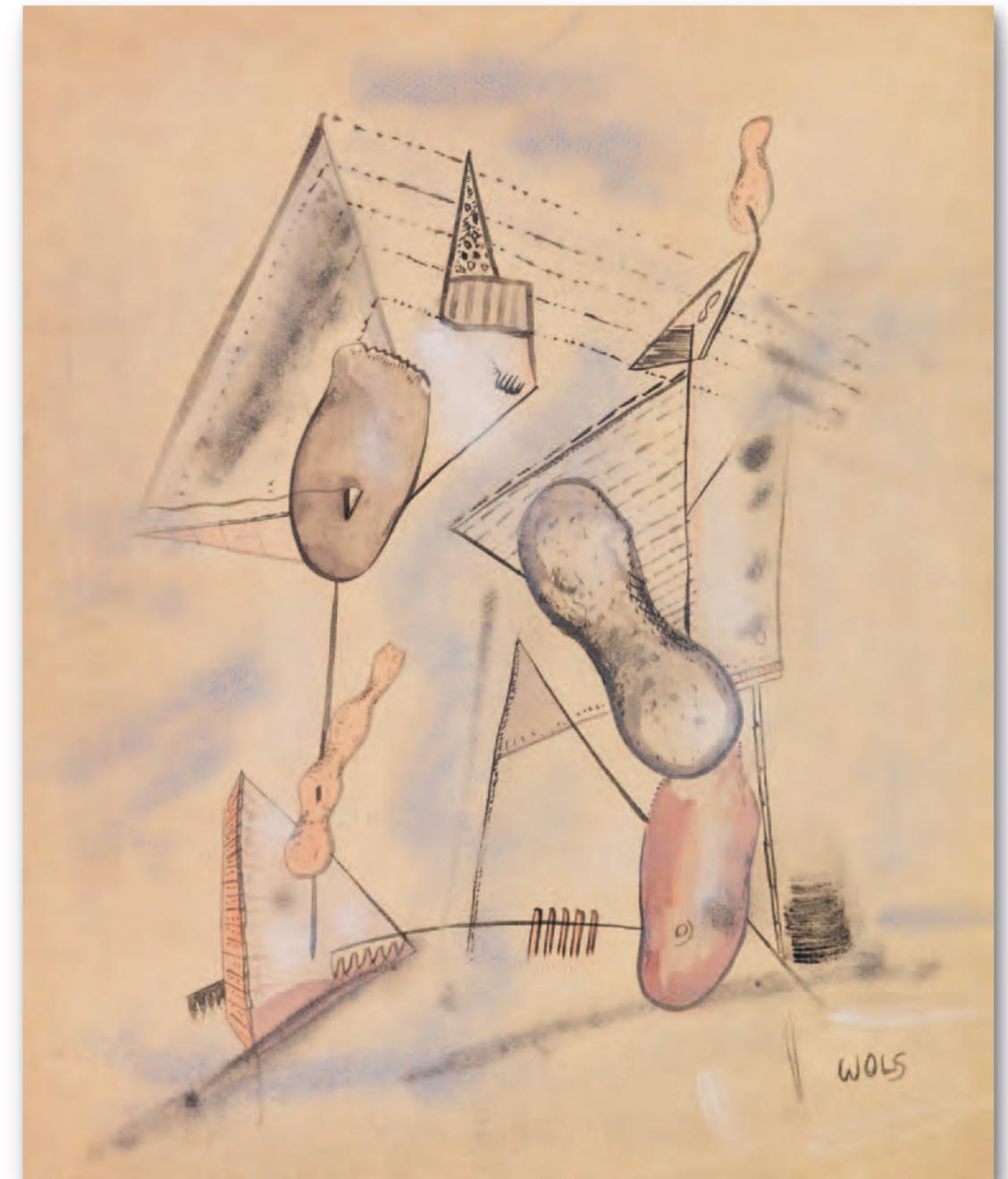
1914 London - 2003 Stroud/Gloucestershire

Ohne Titel. 1957.

Tuschzeichnung mit Feder und Pinsel.
Signiert und datiert. Auf leichtem Velin. 54,2 x 42 cm (21,3 x 16,5 in), Blattgröße. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.31 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2,300 – 3,450



253
WOLS (D. I. WOLFGANG SCHULZE)

1913 Berlin - 1951 Paris

Untitled. 1937.

Aquarell und Farbkreide.
Unten rechts signiert. Auf Velin. 38,7 x 32,2 cm (15,2 x 12,6 in), Blattgröße. [EH].

Mit einer Fotoexpertise von Dr. Ewald Rathke vom 18. August 2012.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.32 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 17,250 – 23,000

PROVENIENZ

- Samy Chalom, Paris.
- Michel Couturier, Paris.
- Marie-Louise Jeanneret, Genf.
- Privatsammlung Deutschland.

LITERATUR

- Shigeo Chiba, L'Œuvre de Wols, Thèse d'Université de Paris I, 1974, S. 128, Abb. 4, S. 344.
- Philipp Gutbrod, Wols, Die Arbeiten auf Papier, Diss.phil.Heidelberg, 2003, Nr. A 68 m. Abb.

Unsere Zeichnung, die Linien mal mit kraftvollem Schwung, mal nervös vibrierend mit Tuschfeder gezogen, entsteht in gegen Ende der surrealistischen Phase vor seiner Hinwendung zum Gestisch-Informellen.



254
JULIUS BISSIER

1893 Freiburg i. Br. - 1965 Ascona

27. Jan. 64. 1964.

Eiöltempera auf grundierter Baumwolle.
Signiert und datiert bzw. betitelt. ca.
20,2 x 27,5 cm (7,9 x 10,8 in), Blattgröße.
[FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.33 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.



255
WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart - 1955 Stuttgart

Zwei Figuren. 1943.

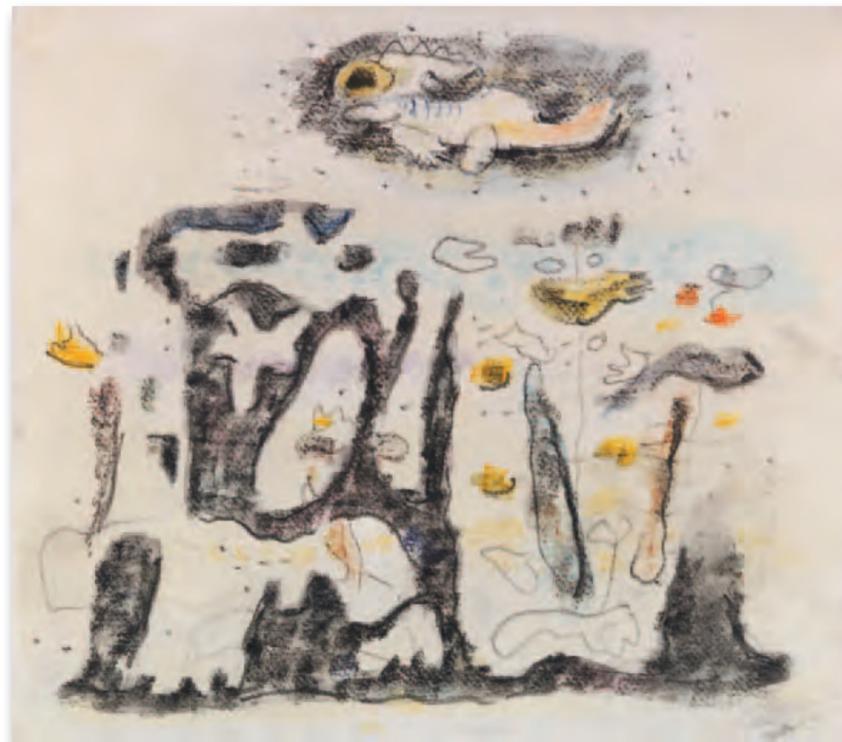
Farbige Kreide und Kohle, teils aquarelliert.
Ponert 840. Rechts unten signiert und datiert. Auf
leicht strukturiertem Papier.
39,5 x 44,5 cm (15,5 x 17,5 in), Blattgröße. [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.33 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

· Galerie Wolfgang Ketterer, München, 30. Auktion,
11.–13.12.1978, Kat.-Nr. 578, mit Abb. S. 19.
· Galerie Wolfgang Ketterer, München, 33. Auktion,
28./29.5.1979, Kat.-Nr. 51, mit Abb. S. 15.
· Privatsammlung Rheinland.



256
JULIUS BISSIER

1893 Freiburg i. Br. - 1965 Ascona

15. Febr. 61. 1961.

Eiöltempera auf grundierter Baumwolle.
Signiert und datiert bzw. betitelt. ca. 15 x 25,2 cm (5,9 x 9,9 in), Blattgröße. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.34 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 17,250 – 23,000

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

· Julius Bissier 1893–1965, Fischer Fine Art Ltd. London, London September–Oktober 1975 (Kat.-Nr. 15, mit Farbbabb.).



257
MARINO MARINI

1901 Pistoia - 1980 Viareggio

Senza titolo. 1936.

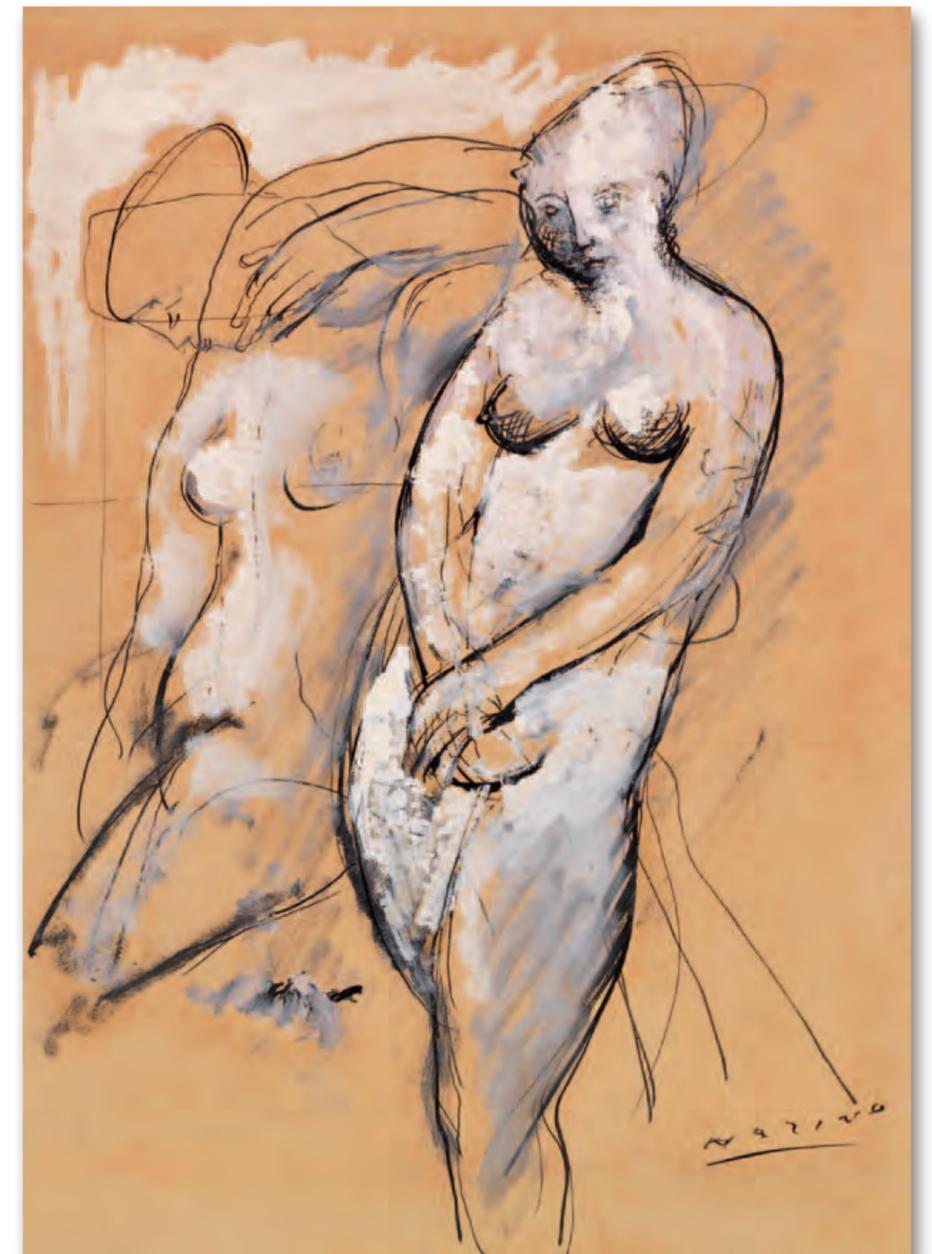
Mischtechnik. Bleistift, Tuschfeder, Graphit und Farbkreide. Rechts unten signiert und datiert. Auf chamoisfarbenem, dünnen Papier von Hermes (mit dem Wasserzeichen).
Ca. 20,9 x 24 cm (8,2 x 9,4 in), Blattgröße. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.35 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Galerie La Boetie, New York.
- Privatsammlung USA.



258
MARINO MARINI

1901 Pistoia - 1980 Viareggio

Studio per Pomone. Ca. 1942.

Mischtechnik. Tusche und Gouache auf braunem Papier. Signiert. 34 x 26 cm (13,3 x 10,2 in), Blattgröße. [FS].

Die Authentizität wurde durch die Fondazione Marino Marini, Pistoia, bestätigt.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.36 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

- Privatsammlung Schweiz (direkt vom Künstler erworben).
- Privatsammlung Japan (vom Vorgenannten ca. 2000 erworben).
- Galerie Yataya, Tokio (verso auf der Rahmenrückwand mit dem Etikett).
- Galerie Yamane, Tokio (verso auf der Rahmenrückwand mit dem Etikett).
- Privatsammlung Süddeutschland.



259
FRED THIELER

1916 Königsberg - 1999 Berlin

B. 40/53. 1953.

Öl auf Rupfen.
Melchior 5/28 (Abbildung dort um 180° gedreht).
Verso signiert, betitelt und mit den Maßangaben
bezeichnet. 46 x 62,6 cm (18,1 x 24,6 in).
In Original-Künstlerleiste. [JS].

Sehr frühes, abstraktes Gemälde Thieler.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.37 h ± 20 Min.

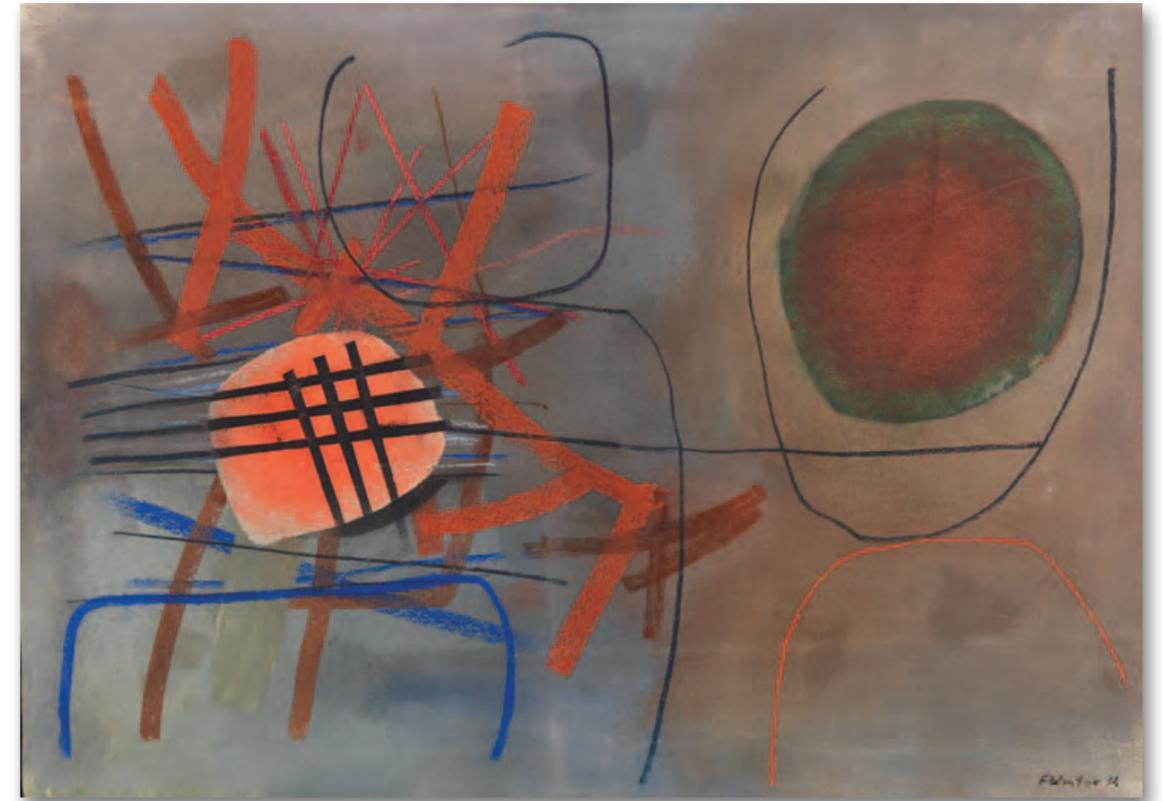
€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

· Vormals Privatsammlung Düsseldorf.

AUSSTELLUNG

· Fred Thieler. Arbeiten 1940–1986, Akademie der
Künste, Berlin 2.2.–17.3.1986, Kat.-Nr. 18.



260
FRITZ WINTER

1905 Altenbögge - 1976 Herrsching am Ammersee

Ohne Titel. 1951.

Mischtechnik auf Karton.
Lohberg 1071. Links unten signiert
und datiert. 49,8 x 70 cm (19,6 x
27,5 in). [FS].

*Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.38 h ±
20 Min.*

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-
Westfalen.



261
FRITZ WINTER

1905 Altenbögge - 1976 Herrsching am Ammersee

Übergittertes Rot. 1952.

Mischtechnik. Öl, Ölkreide auf Papier auf Leinwand
aufgezogen.
Lohberg 1304. Rechts unten signiert und datiert.
50 x 70 cm (19,6 x 27,5 in).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.39 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

· Galerie Marbach, Bern (verso auf dem Keilrahmen
mit einem Etikett).

LITERATUR

· Fritz Winter. Werke aus den Jahren 1949–1956,
Katalog Marbach, Bern 1968, Nr. 341 (mit Abb.).
· Lempertz Köln, 1975, A 549, Los 762 (m. Abb.
Taf. 38).

Die irregulär schwebenden und nicht fest im Grund verankerten Formen sind die Merkmale von Fritz Winters Formzeichenbildern der beginnenden 1950er-Jahre. „Es geht - auch wenn Winter sich scheinbar über den menschlichen Erfahrungsbereich hinaus ins Kosmische bewegt - immer um die Einheit von Welt und künstlerischem Subjekt.“ (zit. nach: Lutz Romain, Über Fritz Winter, in: Ausst.-Kat. Städt. Gustav-Lübcke-Museum, Hamm 1985, S. 93).



262
ERNST WILHELM NAY

1902 Berlin - 1968 Köln

Ohne Titel. Um 1953.

Aquarell, Tusche und Bleistift.
Claesges 53-004. Verso von Elisabeth Nay
Scheibler bezeichnet „Nay Aquarellskizze
1952 Dieses Blatt ist von E.W. Nay“. Auf
Velin. 24,2 x 34 cm (9,5 x 13,3 in),
Blattgröße. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.40 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ

- Galerie Neher, Essen.
- Galerie Rämi, Zürich.
- Privatsammlung Schweiz.

AUSSTELLUNG

- Galerie Herbert Meyer-Ellinger, Frankfurt
a. Main, 1979.



263
FRED THIELER

1916 Königsberg - 1999 Berlin

Ohne Titel. 1965.

Mischtechnik auf collagiertem Papier.
Rechts unten signiert und datiert. 126 x 103 cm (49,6 x 40,5 in).
Verso auf dem Rahmen handschriftlich bezeichnet „498“ sowie mit alten
Speditionsetiketten. [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.41 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

- Galerie Georg Nothelfer, Berlin (verso auf dem Rahmen mit dem Etikett).
- Privatsammlung Berlin.

AUSSTELLUNG

- Fred Thieler (1916-1999) zum 100. Geburtstag, Gemeinschaftsausstellung
Galerie Kirbach und Galerie Weick, Düsseldorf, 12. März - 16. April 2016



264
FRITZ WINTER

1905 Altenbögge - 1976 Herrsching am Ammersee

Verbindendes Grün. 1953.

Öl auf Karton.
Lohberg 1482. Rechts unten signiert und datiert.
Verso signiert, datiert und betitelt. 50 x 69,5 cm
(19,6 x 27,3 in), blattgroß.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.42 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000

\$ 10,350 – 13,800

PROVENIENZ

- Galerie Günther Franke, München (auf der
Rahmenabdeckung mit dem Galerieetikett).
- Privatsammlung Süddeutschland (1953 vom
Vorgenannten erworben).



265
WALTER STÖHRER

1937 Stuttgart - 2000 Scholderup

Ohne Titel. 1988.

Mischtechnik mit Aquarell, Gouache, Kreide und Ölkreide.

Links unten signiert und datiert. Auf Velin.
124 x 102 cm (48,8 x 40,1 in), blattgroß. [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.42 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,200 – 13,800

266
WALTER STÖHRER

1937 Stuttgart - 2000 Scholderup

Negerin II. 1964.

Öl auf Leinwand.

Forstbauer/Merkert/Kunisch/Behrens 64.16. Unten mittig signiert. Verso auf der Leinwand mit einem Richtungspfeil versehen und mit weiteren gestrichenen Bezeichnungen. Verso auf dem Keilrahmen datiert und bezeichnet „Negerin II“. 156 x 140 cm (61,4 x 55,1 in).

Die Beschriftung verso auf dem Keilrahmen und ein gestrichenes Speditionsetikett auf der Leinwand verweisen auf die Entstehung des Gemäldes. Dieses Etikett der ‚Biennale de Paris‘ ist typografisch bezeichnet ‚Moolb I‘, der Keilrahmen trägt jedoch den Titel ‚Negerin II‘. Hanne Forstbauer weist darauf hin, dass Walter Stöhrer für die Arbeit ‚Negerin II‘ das Gemälde ‚Moolb I‘ (WV 63.2) übermalt hat. Dies war bei der Erstellung des Werkverzeichnisses nicht bekannt. Daher sind beide Arbeiten mit gesonderten Nummern und dem Vermerk „Verbleib unbekannt“ gelistet. Maßgeblich ist nach diesen neuen Erkenntnissen jedoch die Nummer 64.16. [EH].

Wir danken Frau Forstbauer, Walter-Stöhrer-Stiftung, Schleswig, für die freundliche Unterstützung.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.43 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 7.000

\$ 6,900 – 8,050

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland.



267
HANS STAUDACHER

1923 St. Urban/Kärnten - lebt und arbeitet in Wien

Ohne Titel. Um 1960/70.

Tusche auf Papier.

Unten mittig signiert. Auf Velin (auf 5 im Atelier fachmännisch verbundenen Bögen).

268 x 76 cm (105,5 x 29,9 in).

Unausgerahmt beschrieben. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.44 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,750 – 8,050

Der Künstler gilt seit der Nachkriegszeit als bedeutender österreichischer Vertreter der gestischen Malerei. In Staudachers Œuvre verbindet sich das lyrische Informel mit dem abstrakten Expressionismus zu einer einzigartigen, sehr persönlichen Handschrift.

268
HANS JAENISCH

1907 Eilenstedt bei Halberstadt - 1989 Amrum

TB# 51 (Tuschbild). 1963.

Mischtechnik. Collage mit Tusche und Lasurfarbe auf Leinen aufgezogen.

Unten rechts monogrammiert. Verso auf der Leinwand betitelt „TB# 51“ sowie auf dem Keilrahmen mit dem Künstlernamen.

150 x 135 cm (59 x 53,1 in).

Geprägt durch seine Zeit als Soldat in Afrika (1940–1943) und die anschließende Kriegsgefangenschaft in den USA und Schottland, kommt Hans Jaenisch auch mit verschiedenen kulturellen Ausprägungen in Verbindung. So finden sich in der Folge die Einflüsse islamischer Ornamentik und indianischer Symbolik in seinen Werken. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.45 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,750 – 8,050





269 FRED THIELER

1916 Königsberg - 1999 Berlin

0.11.57 Mit gelben Flächen. 1957.

Öl auf Leinwand.
Melchior 5/160. Verso auf der Leinwand signiert,
datiert und betitelt „0.11.57“.
67,5 x 95,3 cm (26,5 x 37,5 in). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.45 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

- Galerie Georg Nothelfer, Berlin.
- Galerie am Lindenplatz, Lichtenstein.
- Galerie Neher, Essen (verso auf dem Keilrahmen mit einem Etikett).

AUSSTELLUNG

- Große Kunstausstellung München, 1957, Kat.-Nr. 1093 (verso auf dem Keilrahmen mit einem Etikett, hier bezeichnet „Mit gelben Flecken“).
- Fred Thieler. Neue Bilder und Gouachen, Galerie Rothe, Heidelberg 20.10.–29.11.1984.
- Bild Skulptur Raum. 11 Deutsche Künstler in 11 Räumen, Galerie Neher, Essen 29.1.–27.3.1991, Kat.-Nr. 745, Abb. S. 83.
- Fred Thieler - Dialog mit der Farbe, Kunsthalle Emden / Stiftung Henri Nannen 3.11.1991–2.2.1992.

Ab etwa 1954 experimentiert Fred Thieler mit der Spachteltechnik: „Diese Bilder [...], bei denen trockene, zähe Siebdruckfarbe mit dem Spachtel auf den festen Malgrund gebracht ist, entstehen aus dem Bedürfnis nach heftigem Duktus. Eine splittig-kristalline Kleinteiligkeit wie tausendfach zersprungenes Glas breitet sich auf dem Malgrund aus. [...] Die Palette ist bewußt auf wenige Farben beschränkt. Je mehr Thieler seine Farbwahl konzentriert, um so distanzierter und klarer wirken die Bilder.“ (zit. nach: Andrea Firmenich, Fred Thieler, Köln 1995, S. 12). In dieser Arbeit lässt Fred Thieler den Malgrund noch vielfach durchscheinen. Mit explosiver Kraft treten das helle Gelb und ein leuchtendes Blau gegeneinander an. Gerade die klare Reduktion auf wenige Farben macht unser Bild so reizvoll.



270 JEAN RENÉ BAZAINE

1904 Paris - 2001 Clamart bei Paris

Abstrakte Komposition. 1957.

Gouache auf Papier.
Signiert und datiert. 15,3 x 14,6 cm (6 x 5,7 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.46 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 5.000

\$ 4,600 – 5,750

PROVENIENZ

- Galerie Maeght, Paris (verso auf dem Unterlagenkarton mit dem Etikett).
- Privatsammlung Rheinland.



271 ROBERT MOTHERWELL

1915 Aberdeen/Washington - 1991 New York

Untitled. 1941.

Monotypie und Farbe auf Papier.
Flam/Rogers/Clifford EW XVI. Links unten signiert
und datiert. Auf dünnem Karton. 50,5 x 30,5 cm
(19,8 x 12 in), Blattgröße. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.47 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 23,000 – 34,500

PROVENIENZ

- Collection Otto Seligman Gallery, Seattle.
- Chauncy Lee Harris.
- Stevan Raul Minamora.

Über seinen Kunstgeschichts-Professor Meyer Schapiro wird Robert Motherwell ermutigt, sich selbst der Malerei zu widmen. Er ist es wohl auch, der ihn 1941 mit dem Surrealisten Kurt Seligmann bekannt macht, der Kurse in den Drucktechniken gibt. Die Werkverzeichnisverfasser vermuten, dass die Arbeit im StudionKurz Seligmann's entstanden sein könnte. Die Vermischung von Monotypie und Malerei zeigt die gesteigerte Aufmerksamkeit, die Motherwell der Gestaltung der Farboberfläche widmet. Dies mag der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Radiertechniken geschuldet sein. Die Komposition erinnert an einen bewegten Abendhimmel über einer Seenlandschaft zwischen zwei Hügeln. Doch sind die Formen so abstrakt gegeben, dass dies nur als Assoziation dienen kann. Die Komposition enthält Elemente, die schon die wenige Monate später in Mexiko entstandenen Arbeiten vorwegnehmen. Das Entstehungsjahr 1941 der vorliegenden Arbeit ist das entscheidende Jahr für den Künstler, in dem er den Beschluss fasst, sich ganz der Malerei zu widmen.



272
KARL FRED DAHMEN

1917 Stolberg bei Aachen - 1981 Preinersdorf am Chiemsee

Komposition. 1957.

Mischtechnik mit in Tempera übermalten collagierten Papieren.
Links unten signiert und datiert. Verso nochmals signiert, datiert und mit Richtungspfeil versehen. Auf Karton. Verso mit Holzleisten verstärkt. 70,5 x 55,5 cm (27,7 x 21,8 in). [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.48 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

- Ketterer Kunst, München, 4. Dezember 1995, Los. 189.
- Privatsammlung Süddeutschland.

274
FRED THIELER

1916 Königsberg - 1999 Berlin

Ohne Titel. 1962.

Mischtechnik auf Papier, auf Hartfaserplatte kaschiert.
Links unten signiert und datiert. 99 x 74,3 cm (38,9 x 29,2 in), blattgroß. [JS].

Mit einem schriftlichen Zertifikat von Frau Sigrid Melchior, Berlin, vom 25. August 2017.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.49 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

- Sammlung Max Moske Jacoby, Koblenz (1962 als Geschenk von F. Thieler erhalten und bis 2017 im Besitz der Familie).
- Privatbesitz Kiel (vom Vorgenannten durch Erbschaft erhalten).



273
FRED THIELER

1916 Königsberg - 1999 Berlin

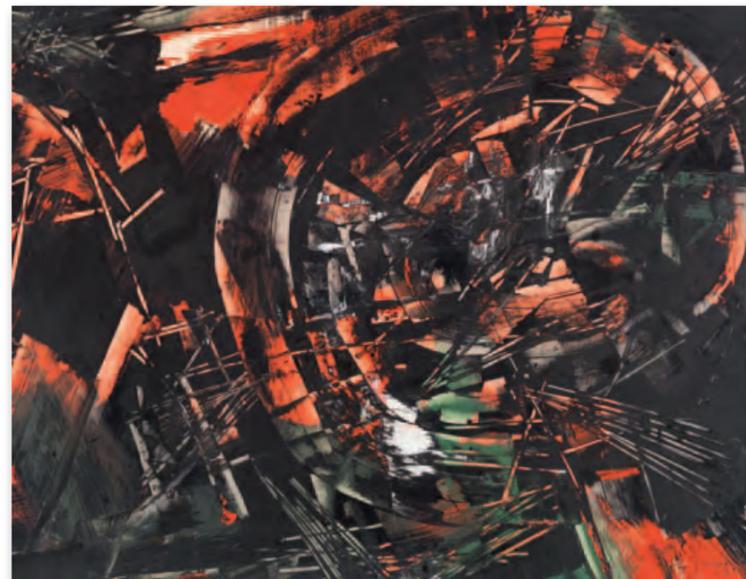
Ohne Titel. 1957.

Mischtechnik.
Rechts unten signiert und datiert. Verso abermals signiert, datiert und bezeichnet „6.S.57“. Auf leichtem Karton. 49,5 x 65 cm (19,4 x 25,5 in).

Die Foto-Expertise von Frau Sigrid Melchior, Berlin, lag bei Drucklegung des Kataloges noch nicht vor.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.48 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3,450 – 5,750



Ab Mitte der 1950er-Jahre löst sich Fred Thieler von der klassischen Idee der Zeichnung als Studie oder Skizze. Es entstehen die Spachtelbilder, welche qualitativ auf einer Ebene mit den Ölgemälden der Zeit stehen. Die verwendete Farbe trocknet schnell und erfordert ein schnelles und spontanes Arbeiten. Bei dieser farblich interessanten Komposition handelt es sich um ein ausgesprochen spannungsreiches Werk. [EH]



275
JAROSLAV SERPAN

1922 Prag - 1976 verschollen

Usmiqua. 1963.

Mischtechnik auf Leinwand.
Links unten signiert. Verso auf der Leinwand signiert, datiert „9.2.63“ und betitelt sowie mit den Maßangaben, „Paris“ und der Werknummer „667“ bezeichnet. Verso auf dem Keilrahmen abermals mit der Werknummer sowie der Richtungsangabe. 52 x 71 cm (20,4 x 27,9 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.50 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ:

- Galerie van de Loo, München (verso auf dem Keilrahmen mit dem Stempel).



276
EMIL CIMIOTTI

1927 Göttingen - lebt und arbeitet in Wolfenbüttel

Blume I. Ca. 1964/65.

Bronze, gußrauh, mit goldbrauner Patina.
Blume 94. Unikat. Ca. 32,5 x 25 x 20 cm
(12,7 x 9,8 x 7,8 in). [FS].

Unikat mit differenzierter Patina.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.51 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

- Privatsammlung Celle.
- Galerie Brusberg, Hannover.
- Privatsammlung Norddeutschland.
- Privatsammlung Süddeutschland.



277
JEAN MIOTTE

1926 Paris - 2016 Pignans

Ohne Titel. 1956.

Öl auf Leinwand.
73,2 x 54,3 cm (28,8 x 21,3 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.51 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ

- Miotte Art Foundation, Chelsea Art Museum, New York
(verso mit dem Etikett).
- Privatsammlung Schleswig-Holstein.

AUSSTELLUNG

- Jean Miotte. Arbeiten aus den Jahren 1946 bis 1996,
Mücsarnok Museum Budapest, Budapest 15.10.–10.11.1996
(Kat. mit Farbabb. S. 24).

278
FRANCIS BOTT

1904 Frankfurt am Main - 1998
Lugano

Ohne Titel. 1951.

Öl auf Leinwand.
Henze 188. Links unten signiert.
72 x 99 cm (28,3 x 38,9 in). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.52 h ± 20 Min.

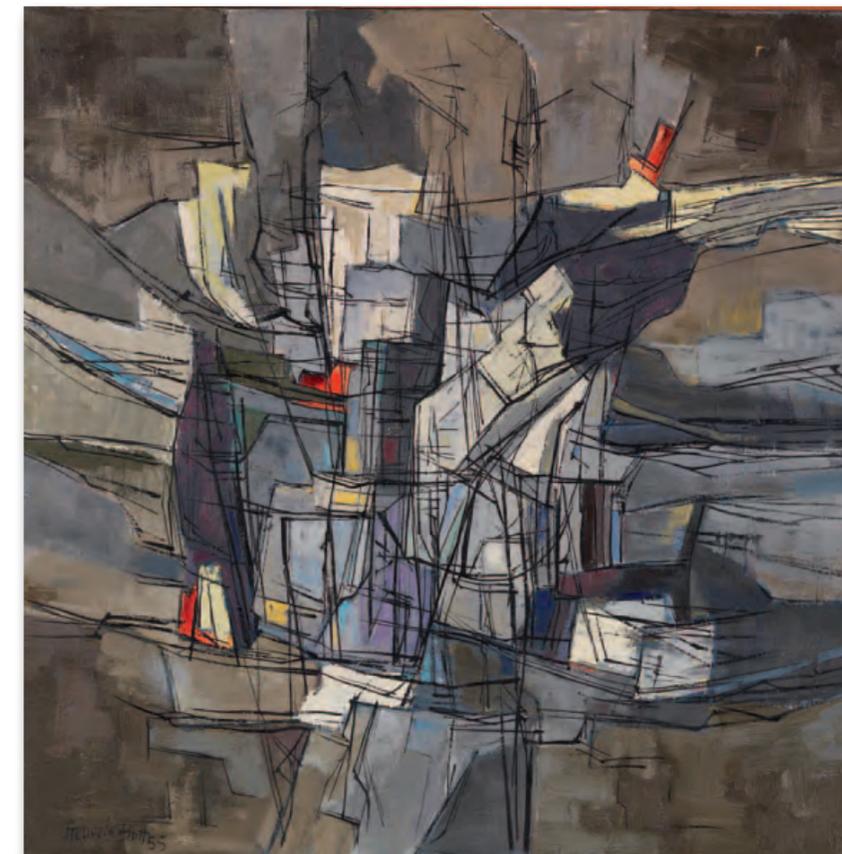
€ 9.000 – 12.000
\$ 10,350 – 13,800

PROVENIENZ

- Privatsammlung Wien.

AUSSTELLUNG

- Galerie „Der Spiegel“, Köln, 1951.



279

A tous vents. 1955.

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert und datiert. 80 x 80 cm
(31,4 x 31,4 in).

Verso auf der Leinwand handschriftlich nummeriert
„23“ und kleiner unleserlicher Stempel. Auf dem
Keilrahmen verschiedene handschriftliche
Nummerierungen sowie altes französisches
Speditionsetikett, dort handschriftlich betitelt. In
schmäler Künstlerleiste gerahmt. [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.53 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
\$ 10,350 – 13,800

PROVENIENZ

- Privatsammlung Wien.



280 HANS HARTUNG

1904 Leipzig - 1989 Antibes

4. 1953.

Radierung und Farbaquatinta.
Schmücking S. 33. Signiert. Künstlerdruck außerhalb der Auflage. Auf chamoisfarbenem Velin von Arches (ohne Wasserzeichen). 22 x 65,2 cm (8,6 x 25,6 in). Papier: 28,5 x 76,3 cm (11,2 x 30 in). Herausgegeben und gedruckt von Lacourière, Paris. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.54 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.



281

2. 1953.

Farbige Aquatintaradierung.
Schmücking S. 31. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf chamoisfarbenem Velin von Arches (ohne Wasserzeichen). 11,4 x 28,4 cm (4,4 x 11,1 in). Papier: 22 x 43 cm (8,8 x 16,9 in). Gedruckt von Lacourière, Paris. Herausgegeben von Berggruen, Paris. [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.54 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland (verso mit dem Sammlerstempel).

282 ZAO WOU-KI

1921 Peking - 2013 Nyon (Schweiz)

Sans titre. 1963.

Radierung und Aquatinta.
Rivière 151. Ågerup 149. Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 90 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit dem Wasserzeichen). 32,8 x 59,5 cm (12,9 x 23,4 in). Papier: 55,8 x 76,4 cm (21,9 x 30 in). Gedruckt und herausgegeben von Atelier Lacourière et Frélaud, Paris (mit dem Trockenstempel). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.55 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

· Karl Vonderbank Kunsthandlung, Frankfurt a. M. (verso auf der Rahmenrückwand mit dem Galerieetikett).
· Privatsammlung Süddeutschland.



283 EMIL CIMIOTTI

1927 Göttingen - lebt und arbeitet in Wolfenbüttel

Vegetatives Motiv. 1972.

Bronze, gussrau, mit goldbrauner Patina. Auf angeschweißtem Messingsockel.
Blume 131. Seitlich an der Plinthenkante mit dem Namensstempel des Künstlers. Unikat.
Ca. 22,3 x 16,5 x 15,5 cm (8,7 x 6,4 x 6,1 in).
Plinthe: 9,5 x 9,8 cm (3,7 x 3,8 in).
Herausgegeben von der Galerie Brusberg, Hannover (auf der Standfläche mit dem Etikett).
Gegossen von Schmücke, Düsseldorf (mit dem Gießerstempel). Unikat aus der Werkreihe „Vegetatives Motiv“ mit 25 Bronze-Variationen. [FS].

Unikat mit differenzierter Patina aus einer 25-teiligen Werkreihe.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.56 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3,450 – 5,750

PROVENIENZ

· Galerie Bursberg, Berlin.
· Privatsammlung Norddeutschland.
· Privatsammlung Süddeutschland.





284
KARL OTTO GÖTZ

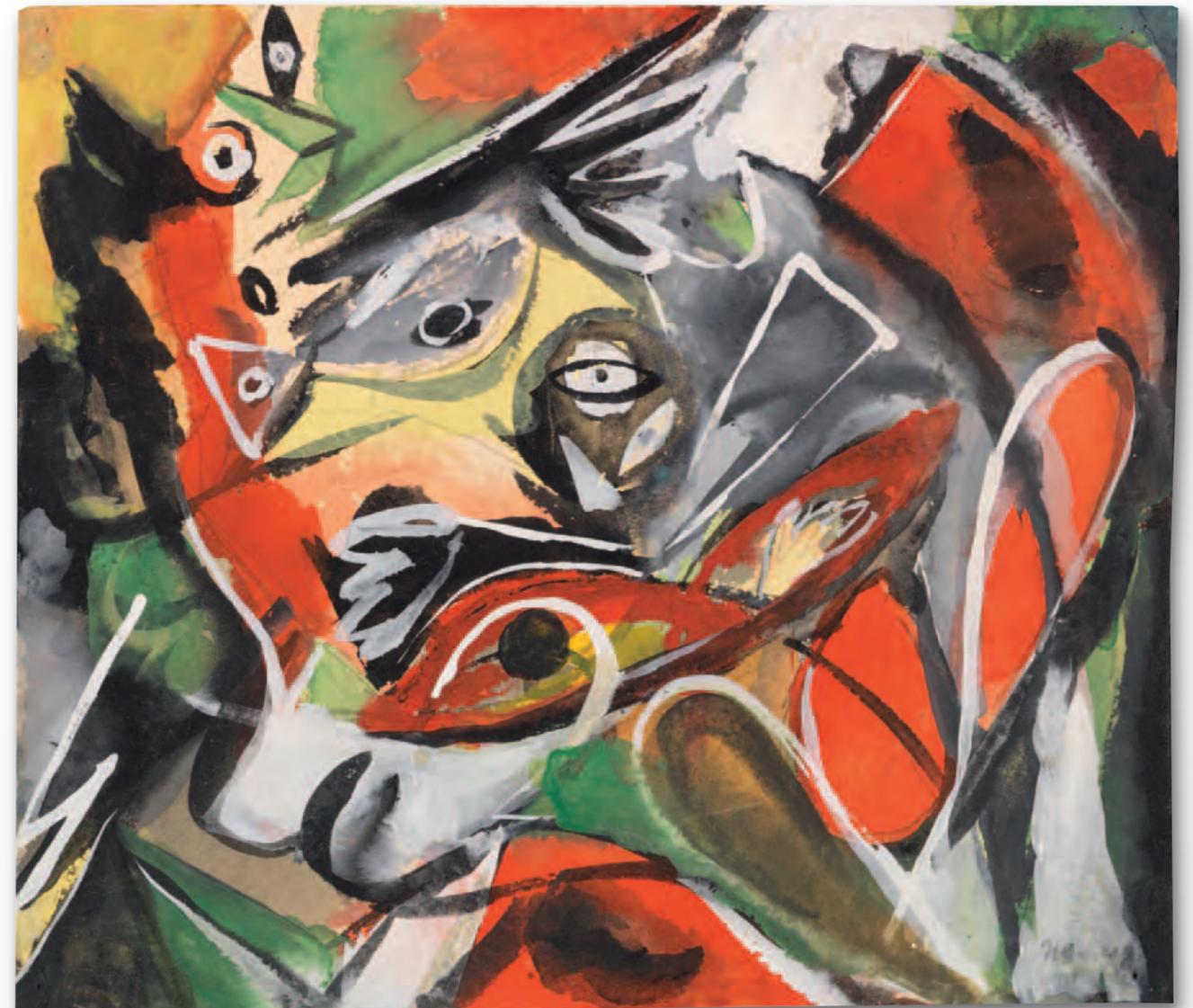
1914 Aachen - 2017 Wolfenacker/Westerwald

Gouache. 1957.

Gouache auf festem Karton.
Links unten signiert. Verso mit einer persönlichen
Widmung versehen. 31,5 x 23,8 cm (12,4 x 9,3 in),
Blattgröße. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.57 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,750 – 8,050



285
ERNST WILHELM NAY

1902 Berlin - 1968 Köln

Silence II. 1948.

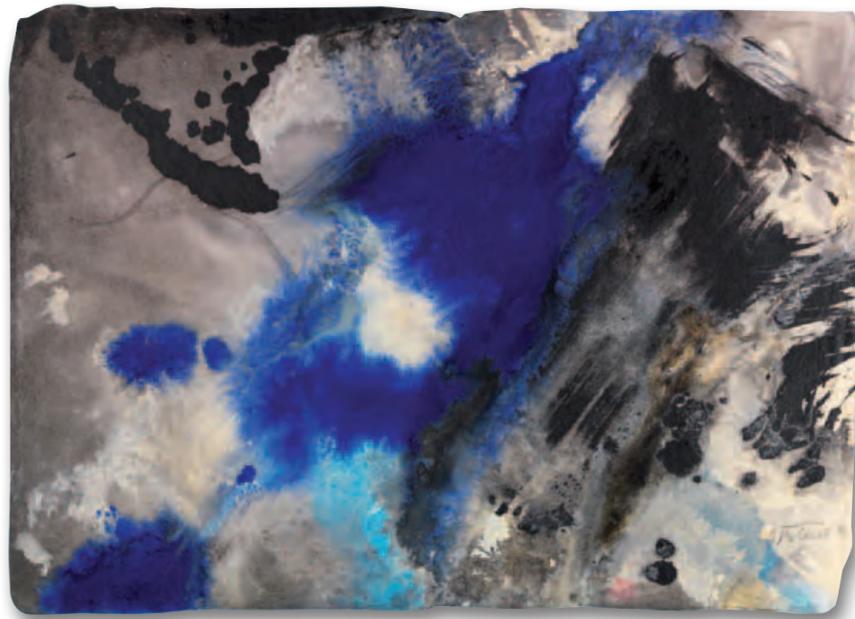
Gouache.
Claesges 48-242. Rechts unten signiert und
datiert. Auf Papier, auf Karton aufgezogen.
23,5 x 27 cm (9,2 x 10,6 in), blattgroß.
Die Gouache entsteht in Vorbereitung für das
gleichnamige verschollene Gemälde „Silence II“
(vgl. Scheibler 437).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.58 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000
\$ 11,500 – 17,250

PROVENIENZ
- Privatsammlung Rheinland.

Die künstlerische Verarbeitung der Kriegs- und Nachkriegszeit vollzieht sich 1945–1948 in den „Hekate-Bildern“, in denen Motive aus Mythos, Legende und Dichtung anklängen. Nay gibt seinen Werken erst nach ihrer Entstehung Namen, so sind die „Hekate-Bilder“ nicht als Illustrationen mythischer Legenden zu verstehen, weisen aber auf ihren tieferen Ursprung hin. Bereits in Frankreich entwickelt sich bei Nay der tiefe Wunsch, allein aus der Farbe das Bild zu formen. Dafür muss er eine Methode finden, aus den Gestaltungsmöglichkeiten der Farbe selbst Formen zu erschaffen, indem sie in Farbkreisen und Kontrasten sowie rhythmischen Klanggruppierungen angeordnet werden. Nay formuliert sein Anliegen bei einer Ausstellungseröffnung so: „Malen, das heißt aus der Farbe das Bild formen, denn die Farbe ist das Leben der Malerei, Ausdruck der Ursprünglichkeit, die wiedergewonnen ist.“ (zit. nach: Aurel Scheibler, Ernst Wilhelm Nay: Werkverzeichnis der Ölgemälde, Band I, S. 224). [SM]



286
FRED THIELER

1916 Königsberg - 1999 Berlin

Ohne Titel. 1996.

Mischtechnik auf Papier.
Rechts unten signiert und datiert. Auf festem,
handgeschöpftem Papier.
50,7 x 71 cm (19,9 x 27,9 in), blattgroß. [JS].

Die Foto-Expertise von Frau Sigrid Melchior, Berlin,
lag bei Drucklegung des Kataloges noch nicht vor.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.58 h ± 20 Min.

€ 1.500 – 2.000
\$ 1,725 – 2,300

PROVENIENZ

· Privatsammlung Baden-Württemberg.

287
RUPPRECHT GEIGER

1908 München - 2009 München

Ohne Titel. 1963.

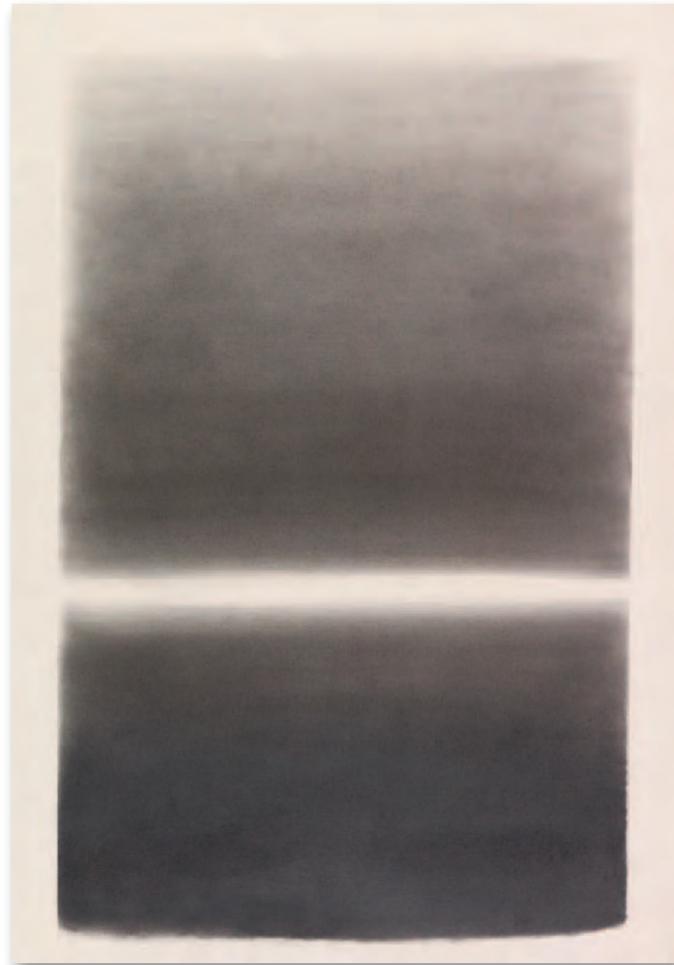
Graphitzzeichnung.
Verso signiert, datiert und mit der Werknummer „63/14“ bezeichnet.
Auf festem Velin von Schoellers Parole (mit dem Trockenstempel).
62,5 x 43,8 cm (24,6 x 17,2 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 12.59 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



288
EMIL SCHUMACHER

1912 Hagen - 1999 San José/Ibiza

G-90/1987. 1987.

Mischtechnik. Tempera, Tusche und
schwarze Kreide.
Rechts unten signiert und datiert. Auf
Velin. 25,2 x 33 cm (9,9 x 12,9 in),
blattgroß. [JS].

Wir danken Herrn Dr. Ulrich Schumacher,
Emil Schumacher Stiftung Hagen, für die
freundliche Auskunft. Die Arbeit ist im
dortigen Archiv unter der Nummer
„0/5.176“ verzeichnet.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.00 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

· Sammlung Prof. Dr. Jens Christian und
Angelika Jensen, Kiel/Hamburg (1987
als Geschenk vom Künstler anlässlich
seiner Ausstellung in der Kunsthalle zu
Kiel erhalten).



289
KARL FRED DAHMEN

1917 Stolberg bei Aachen - 1981 Preinersdorf am
Chiemsee

Von Tag auf Tag. 1975.

Farbstiftzeichnung auf festem Velin. Fest auf
Unterlagekarton kaschirt.
Nicht bei Weber. Verso auf dem Unterlagekarton
auf einem kaschierten Kartonfragment signiert,
datiert, betitelt sowie mit Richtungsangabe und
-pfeil. 109 x 73,5 cm (42,9 x 28,9 in). [EL].

Die Arbeit ist bei Thomas Weber, Archiv Karl Fred
Dahmen, Köln registriert.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.00 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 5.000
\$ 4,600 – 5,750

PROVENIENZ

· Galerie Orangerie-Reinz, Köln.
· Privatsammlung Rheinland-Pfalz (beim
Vorgenannten 1988 auf der Art Basel erworben).

LITERATUR

· Manfred de la Motte, K. F. Dahmen. Aus Anlaß
der Ausstellung im Februar 1979, in: Taschen-
buchreihe der Galerie Hennemann, 1979, Bd.
19, S. 73 (mit Abb., hier mit abweichenden
Maßangaben).



290

290 KARL FRED DAHMEN

1917 Stolberg bei Aachen - 1981 Preinersdorf am Chiemsee

Ohne Titel. Wohl 1960/1962.

Collage, Kreide und Gouache.
Links unten signiert. Auf Karton. 63 x 51,5 cm (24,8 x 20,2 in), blattgroß. [SM].

Die Arbeit ist bei Thomas Weber, Archiv Karl Fred Dahmen, Köln, registriert.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.01 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,750 – 8,050

291 FRITZ WINTER

1905 Altenböge - 1976 Herrsching am Ammersee

Ohne Titel. 1960.

Öl auf Papier.
Rechts unten signiert und datiert. Auf feinem chamoisfarbenen Papier.
17,5 x 23,8 cm (6,8 x 9,3 in), Blattgröße. [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.02 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland.



291

292

292 FRED THIELER

1916 Königsberg - 1999 Berlin

Ohne Titel. 1958.

Öl auf Papier.
Links unten signiert und datiert. Auf leichtem Karton.
68 x 96 cm (26,7 x 37,7 in), blattgroß. [JS].

Die Foto-Expertise von Frau Sigrig Melchior, Berlin, lag bei Drucklegung des Kataloges noch nicht vor.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.03 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 6.000

\$ 5,750 – 6,900

PROVENIENZ

- Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart/Grafenau (auf der Rahmenabdeckung mit dem Etikett).
- Privatsammlung Baden-Württemberg.



293 HANN TRIER

1915 Kaiserswerth/Rheinland - 1999 Castiglione della Pescaia

Sopranarie. 1962.

Öl auf Leinwand.
Gerlach-Laxner 374. Rechts unten monogrammiert und datiert.
Verso handschriftlich betitelt und mit der Werknummer „352“ des Œuvrekatalogs bezeichnet. 41,5 x 33,5 cm (16,3 x 13,1 in). [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.03 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 5.000

\$ 4,600 – 5,750

PROVENIENZ

- Galerie Stangl, München.
- Sammlung Otto und Alice Schrag, Baden-Baden.
- Privatsammlung Rheinland.



293



294

294 RUDOLF SCHOOFS

1932 Goch - 2009 Stuttgart

Ohne Titel. 1980.

Öl auf Leinwand.
Oben mittig signiert und datiert. 135 x 184,5 cm (53,1 x 72,6 in). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.04 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000

\$ 3,450 – 5,750

Rudolf Schoofs wird am 3. Januar 1932 in Goch am Niederrhein geboren. 1954 schließt er sein Studium in Krefeld bei Georg Muche ab und wird dessen Assistent. Ab 1958 unterrichtet er an der Staatlichen Werkkunstschule Kassel und ab 1961 an der Werkkunstschule Wuppertal. 1975 nimmt Schoofs eine Professur an der Kunstakademie Karlsruhe und 1976 an der Kunstakademie Stuttgart an. Schoofs erhält für sein Werk zahlreiche Ehrungen und Preise, unter anderem 1969 den Eduard-von-der-Heydt-Preis der Stadt Wuppertal, 1970 den Zille-Preis für kritische Grafik in Hannover und 1991 den Ferdinand-Langenberg-Kulturpreis der Stadt Goch. Der Künstler stirbt am 28. Juli 2009 in Stuttgart.



295

295 FRED THIELER

1916 Königsberg - 1999 Berlin

Ohne Titel. 1970.

Mischtechnik auf Leinwand.
Melchior 7/23. Rechts unten später signiert und datiert. Auf dem Keilrahmen signiert, datiert und bezeichnet. 100 x 75 cm (39,3 x 29,5 in). [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.05 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Galerie Gerda Bassenge, Berlin 1977, Kat.-Nr. 1627.
- Privatsammlung Rheinland.



296
GEORGES NOËL

1924 Béziers - 2010 Paris

Fensterbild. 1962.

Mischtechnik. Collage, Sand und Acryl auf Leinwand.
Links oben signiert. Rechts oben datiert. Verso nochmals signiert und datiert. 73 x 100 cm (28,7 x 39,3 in). [EL].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.06 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

· Sammlung Emil Frey, Mannheim (seitdem in Familienbesitz).

LITERATUR

· Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung F., Pfalzgalerie Kaiserslautern, 15.2.–14.3.1976, Kat.-Nr. 249.
· Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung eines Kieler. Kunsthalle Kiel, 3.2.–3.3.1974, S. 61.

298
RUDOLF JAHNS

1896 Wolfenbüttel - 1983 Holzminden

Collage No. III/18. 1958.

Collage.
Roselieb-Jahns/Krempel 711. Rechts unten signiert und datiert sowie betitelt „III/18“. Auf chamoisfarbenem, leicht strukturiertem Papier (an drei Seiten mit Perforierung).
Collage: 15 x 12 cm (5,9 x 4,7 in).
Papier: 40,5 x 27 cm (16 x 10,6 in). [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.07 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

· Privatbesitz.

AUSSTELLUNG

· Art 12, Basel 1981 (Galerie Katrin Rabus).



297
ZAO WOU-KI

1921 Peking - 2013 Nyon (Schweiz)

Aus: Canto Pisan. 1972.

Farbaquatinta.
Rivière 224. Ågerup 223. Signiert und nummeriert.
Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf chamoisfarbenem Japon Nacré.
32,6 x 26,8 cm (12,8 x 10,5 in).
Papier: 51,2 x 33,3 cm (20,1 x 13,1 in).
Blatt 6 der 8 Blätter umfassenden Folge zum gleichnamigen Buch von Ezra Pound. Herausgegeben von Pierre Belfond, Paris 1972. Gedruckt von Atelier Bellini, Paris. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.06 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 5.000
\$ 4,600 – 5,750

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.



299
ERICH REUSCH

1925 Wittenberg - lebt und arbeitet im Sauerland

Objekt. 1971.

Elektrostatisches Objekt. Loser, schwarzer Pigmentstaub vor weißer Plexischeibe in Plexiglaskasten.
Verso signiert und datiert (geritzt).
99 x 99 x 5 cm (38,9 x 38,9 x 1,9 in).
[EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.08 h ± 20 Min.

€ 3.000 - € 4.000
\$ 3.450 - \$ 4.600

PROVENIENZ:

· Sammlung Ellen Sauter, Badenweiler (direkt beim Künstler erworben).



300 HANS HARTUNG

1904 Leipzig - 1989 Antibes

P3-1976-H17. 1976.

Acryl und Tinte auf Karton, auf der Rahmenrückwand montiert.

Signiert und datiert. Verso auf der Rahmenrückwand handschriftlich betitelt, datiert mit „Fait le 12.2.76“ und mit den Technikangaben bezeichnet. 18,5 x 26,2 cm (7,2 x 10,3 in). [FS].

Das Werk ist im Archiv der Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.09 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,500 – 17,250

PROVENIENZ

- Galerie Carinthia, Klagenfurt (verso auf der Rahmenrückwand mit dem Stempel).
- Privatsammlung Österreich.

301 HSIAO CHIN

1935 Schanghai - lebt und arbeitet in Mailand und Taiwan

Ty.1. 1962.

Mischtechnik. Öl und Tusche.

Links unten chinesisch bezeichnet und datiert. Auf dem Keilrahmen signiert und datiert und chinesisch bezeichnet. 70 x 79,5 cm (27,5 x 31,2 in). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.09 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,500 – 17,250

PROVENIENZ

- Galerie Senator, Stuttgart (verso auf dem Keilrahmen und auf der Leinwand jeweils mit einem Stempel).
- Galerie Wilm Falazik, Bochum (verso am Keilrahmen mit einem Etikett).



302 GERHARD HOEHME

1920 Greppin bei Dessau - 1989 Neuss-Selikum

die Genesis des jungen Adlers mit der alten Schlange. 1968.

Objekt. Acryl auf Damast auf Hartfaserplatte mit PVC-Schläuchen sowie Acryl in Plexiglasnäpfchen auf Plexiglasplatte.

Hoehme 68-12. Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet sowie mit einer Aufbauzeichnung.

110 x 60 x 11 cm (43,3 x 23,6 x 4,3 in). [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.10 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 8,050 – 10,350

PROVENIENZ

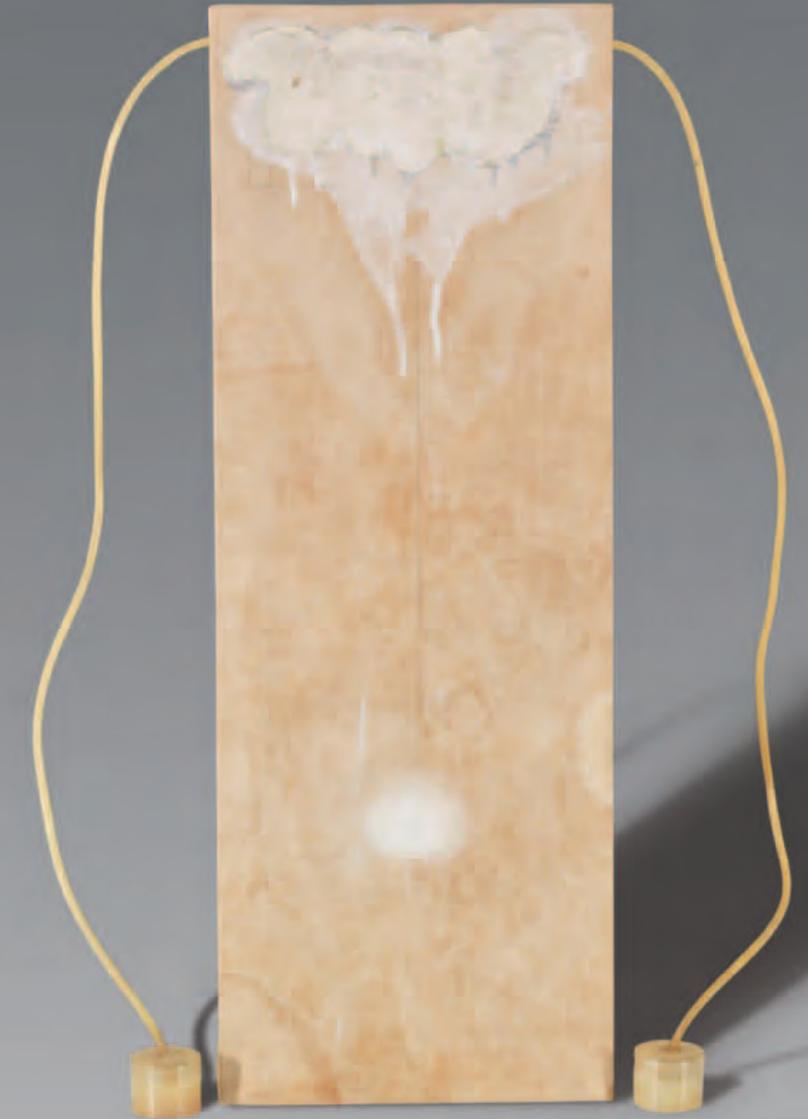
- Privatsammlung.
- Galerie Thimme, Karlsruhe (verso mit dem zweifachen Stempel).

AUSSTELLUNG

- Gerhard Hoehme. Visuelle Instrumente, Städtische Galerie, Lüdenscheid 1981, SW-Abb. S. 27.
- Gerhard Hoehme. in ein ander über, Kunstverein im Steinernen Haus am Römerberg, Frankfurt a. M. 1985, Abb. S. 27.
- Gerhard Hoehme. Damastbilder 1968–1977, Galerie Karin Fesel, Düsseldorf 1987.

LITERATUR

- Gerhard Hoehme. „Relationen von 1968“, in: Kunst magazin, 1981, N.F. 2-4, SW-Abb. S. 195.
- Giulio Carlo Argan und Hans Peter Thurn, Gerhard Hoehme. Werk und Zeit 1948–1983, Stuttgart und Zürich 1983, SW-Abb. S. 165.



Ausgesprochen vielseitig und an keinerlei feste Materialität gebunden ist das abstrakte Œuvre Gerhard Hoehmes, das von den gestischen Gemälden und den shaped canvases der 1950er-Jahre über die charakteristischen „Fensterbilder“ und „Schnittmusterkästen“ der 1960er bis hin zu „Schnurplastiken“ und „Damastbildern“ reicht, von denen wir hier ein besonders ausdrucksstarkes und schönes Exemplar anbieten können. Dem rein malerischen Frühwerk folgt nun ab den 1960er-Jahren, als Hoehme an der Kunstakademie Düsseldorf lehrt, eine Auseinandersetzung mit der Dreidimensionalität in der Kombination von bemalter Fläche und Raumelementen. Ab 1964 entstehen verstärkt Raumobjekte, die neben dem klassischen Leinwandgrund unter anderem auch Holz, Gaze und Nygonschnüre integrieren. Im selben Jahr entdeckt Hoehme seine „Schnittmusterbögen“, ab 1968 folgen Installationen und es entstehen die ersten „Damastbilder“, mit denen Hoehme einen weiteren Beitrag zum „offenen Bild“ leistet. Das für seine Malerei gültige Manifest „Relationen“ veröffentlicht Hoehme 1968. Hoehmes Werk intendiert, die Trennung zwischen Bildfläche und Betrachter aufzuheben. Durch die Einbeziehung von Schnüren und Kabeln minimiert der Künstler die räumliche Distanz zwischen Werk und Rezipient, indem die Bildfläche in den Raum hinausgreift und über ihre traditionellen Begrenzungen hinausgeht. „Die Schnur ist eine Art Fühler. Sie tritt aus dem Bild heraus, kommt auf den Betrachter zu, um ihn zu berühren, den Abstand zwischen dem Betrachter und dem Bild aufzuheben, den Betrachter in das Bild hineinzuholen. So ist das Bild nicht mehr ein fremdes Gegenüber. Es entsteht so etwas wie ein Übergang vom Bildraum zu unserem gelebten Raum, die Schnur vermittelt den Übergang.“ (Walter Biemel, in: Begegnung mit Gerhard Hoehme, Ausst.-Kat. Düsseldorf 1992, S. 91). [StM]

303 YVES KLEIN

1928 Nizza - 1962 Paris

Monochrome und Feuer. 1961.

2 Farbserigrafien und ein mit Blattgold belegter Karton.

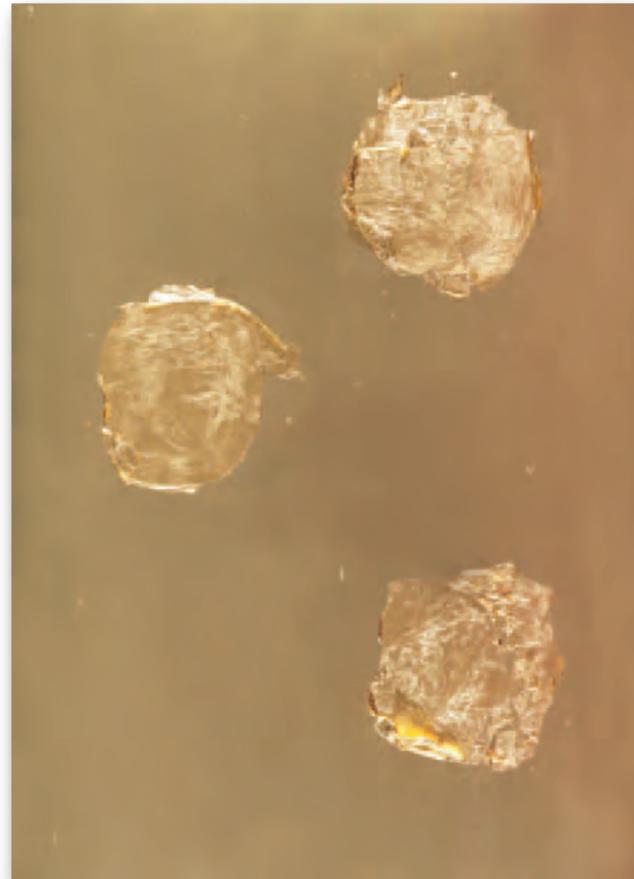
Auf Karton. Je 32 x 23,5 cm (12,5 x 9,2 in), blattgroß.

Dabei der Ausstellungskatalog „Yves Klein, Monochrome und Feuer“, herausgegeben vom Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, anlässlich der ersten deutschen Gesamtausstellung des Künstlers von 14.1. bis 26.2.1961 im Museum Haus Lange, Krefeld. Er enthält eine blaue und eine pinkfarbene Serigrafie sowie einen goldfarbenen Karton, der von Yves Klein mit Blattgold belegt wurde.

Aufrufzeit: 09.06.2017 – ca. 13.11 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

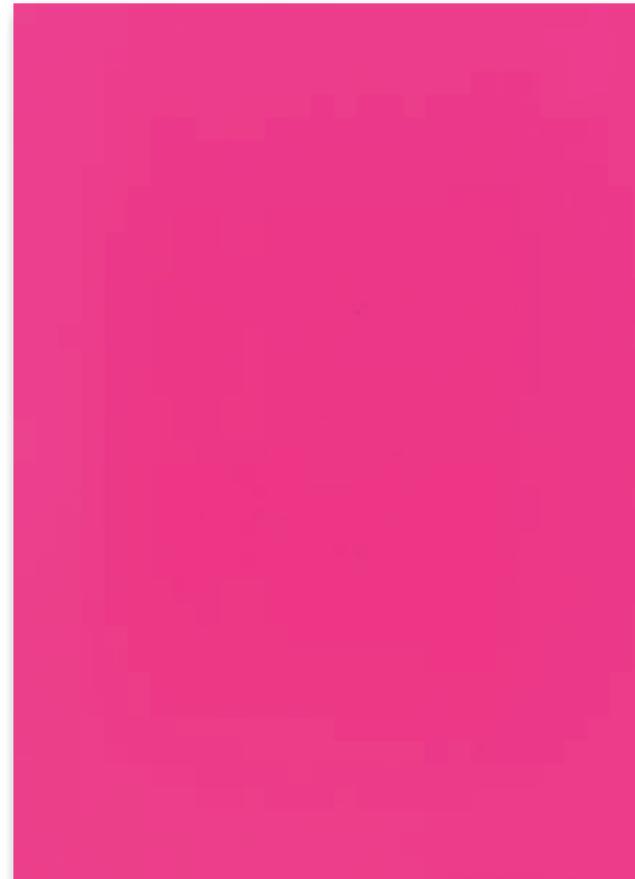
\$ 13,800 – 17,250



Yves Klein ist eine der schillerndsten Künstlerfiguren im 20. Jahrhundert. Sicherlich wird ihm die Kreativität bereits in die Wiege gelegt, sind doch Mutter und Vater Yves Kleins, der im Jahr 1928 das Licht der Welt erblickt, ihrerseits beide Künstler. Yves Kleins Talent äußert sich zunächst vielgestaltig, denn er spielt in einer Band, komponiert, übt sich im Judo und entdeckt seine Leidenschaft für das Malen. 1947 trifft Yves Klein zudem den Künstler Arman, mit dem ihn eine lange und enge Freundschaft verbinden soll. Schon bald offenbaren die Kunstwerke in ihrer Konzentration auf eine einzige Farbe, die sogenannte „Monochromie“, das wesentliche Kennzeichen der Kunst Yves Kleins, die ihren Höhepunkt 1957 in der Entwicklung eines einzigartigen ultramarinblauen Farbtönen findet: dem „I. K. B.“ – International Klein Blue. Dieses Blau ermöglicht Klein nicht nur, damit beispielsweise die Unendlichkeit darstellbar machen zu können. Vielmehr kann „Yves le Monochrome“ durch die Patentierung von I.K.B. diese Farbe untrennbar mit sich selbst verbinden. Neben den monochromen Bildern, in denen neben I.K.B. die Farben Rot und Gold vorherrschen, gibt es weitere feste Größen im Werk von Yves Klein. Hierzu zählen zunächst die „Schwammreliefs“, auf Sperrholz

montierte, monochrom eingefärbte Schwämme sowie die „Schwammkulpturen“, singulär aufgefasste, auf Metallstelen präsentierte, ebenfalls monochrome Schwämme. Daneben gehören die „Anthropometrien“ – Abdrücke angemalter Frauenkörper, die vorwiegend 1960/61 entstehen – wohl zu den berühmtesten Arbeiten Yves Kleins. In ihnen offenbart sich zudem ein wesentliches darstellerisches Moment, denn die Herstellung der „Anthropometrien“ findet nicht selten vor Zuschauern statt. 1960 gehört Yves Klein, neben Arman, Daniel Spoerri, Jean Tinguely und anderen, zu den Gründungsmitgliedern der „Nouveaux Réalistes“, zu deren Grundsätzen die Verbindung von Kunst und Leben zählt. Bei Yves Klein sind es beispielsweise die Schwämme, die vom Gebrauchsgegenstand zum Kunstobjekt werden.

„Das, was man heute allgemein unter einem Gemälde versteht, ist für mich wie das Fenster einer Zelle, dessen Linien, Konturen, Formen und Kompositionen Barrieren errichten. Linien sind für mich die Konkretisierung unserer Sterblichkeit, unserer Sentimentalität, unseres Intellekts und sogar unserer Spiritualität. Es sind unsere psychologischen Grenzen,

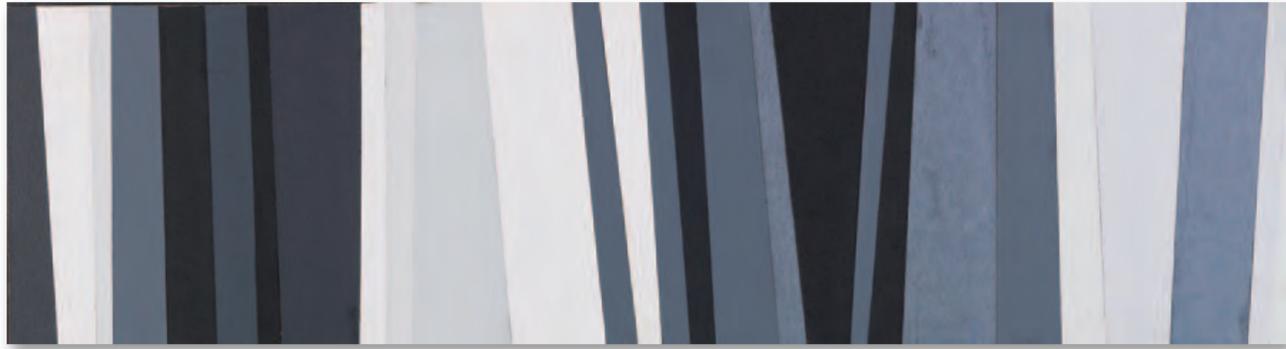


unser Erbe, unsere Erziehung, unser Skelett, unsere Laster, unser Streben, unsere Qualitäten, unsere Verschlagenheit! Farbe hingegen badet in kosmischer Sensibilität. Sensibilität hat für mich keine Nischen. Sie ist wie die Feuchtigkeit in der Luft. Farbe ist materialisierte Sensibilität. Farbe badet in allem und badet alles.“ (zit nach: Sidra Stich, Yves Klein, Stuttgart 1994, S. 67). Yves Klein vergleicht seine monochromen Bilder mit Fenstern ohne Gitter, die nichts darstellen, keine Komponenten aufweisen, nichts bedeuten oder kategorisieren. Die Farbe verhilft seinen Bildern zu einer poetischen Aussage, die den Moment des Malens wiedergibt. Weil die Arbeiten keiner tradierten Ikonografie folgen und keinen narrativen Inhalt anbieten, wird der Betrachter frei von dem Zwang zu entziffern und zu analysieren.

Im August 1962 kommt das erste Kind von Yves Klein und seiner Frau Rotraut Uecker, Schwester des Künstlers Günther Uecker, auf die Welt. Tragischerweise erlebt Yves Klein die Geburt seines Sohnes nicht mehr, denn der Künstler stirbt am 6. Juni desselben Jahres infolge mehrerer Herzinfälle.

PROVENIENZ

- Privatsammlung Rheinland (1961 direkt bei der Ausstellung im Haus Lange, Krefeld erworben).
- Privatsammlung Rheinland (durch Erbschaft vom Vorgenannten).



304 VERA MOLNÁR

1924 Budapest (Ungarn) - lebt und arbeitet in Paris

Ohne Titel. 1960.

Collage. Papierstreifen mit Gouache auf Hartfaserplatte. Verso signiert und datiert. 18,6 x 69,4 cm (7,3 x 27,3 in).

Mit einer Fotobestätigung der Künstlerin vom 27.4.2017.

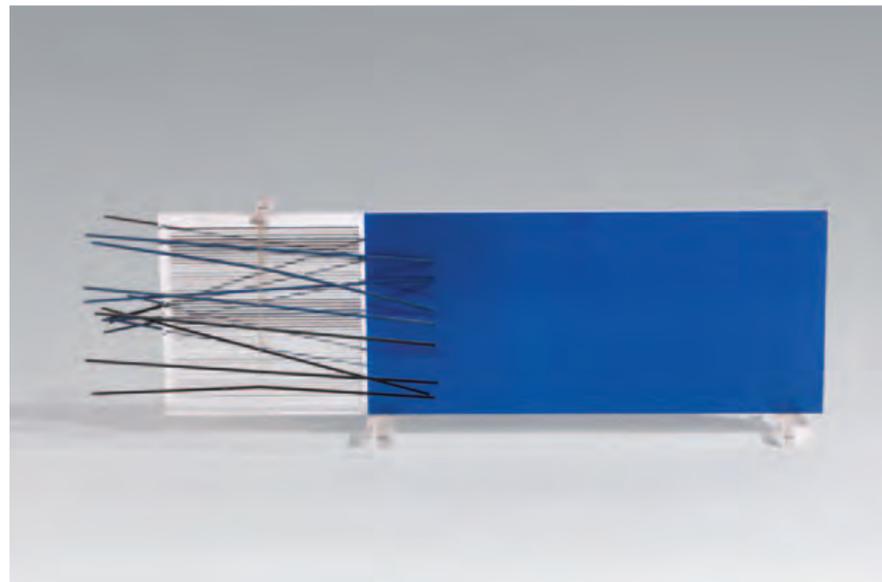
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.12 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
\$ 10,350 – 13,800

PROVENIENZ

· Privatsammlung Frankreich (direkt von der Künstlerin erworben).

Vera Molnár gilt als große Vorreiterin der Computerkunst. Während ihren Studienjahren in Budapest, Rom und Paris widmet sie sich zunächst der abstrakten und geometrisch-konstruktivistischen Kunst. Zu Beginn der 1960er-Jahre geht die Künstlerin dann einen Schritt weiter und setzt erstmals einen Großrechner für die Konzeption ihrer Kunstwerke ein. Ihre Arbeiten basieren auf Handzeichnungen mit elementaren, geometrischen Figuren wie Quadrat, Kreis und Linie, die in ein Rechensystem mit Störungen übersetzt werden. Die hierdurch auftretenden Unregelmäßigkeiten werden zum zentralen Bestandteil der Werke und ihrer digital-malerischen Syntax. Durch die reduzierten, geometrischen Formen und Farbarrangements entsteht ein lineares Gestaltungsprinzip von eigener Dynamik, beruhend auf dem Prinzip der seriellen Reihung. Die gleichmäßige Repetition der Formen spinnt eine unendliche Bewegung und räumliche Ausbreitung der jeweiligen Formgebilde. Das Schaffen von Vera Molnár ist in mehreren Ausstellungen in Europa, den USA und Japan gezeigt worden. Für ihr Lebenswerk erhält die Künstlerin im Jahr 2005 den internationalen Preis für digitale Kunst „develop digital art award“ (ddaa) des Digital Art Museums in Berlin. [FS]



305 JESÚS RAPHAEL SOTO

1923 Ciudad Bolívar (Venezuela) - 2005 Paris

Vibration. 1969.

Objekt. Plexiglasplatte mit Farberigrafie, schwarz und blau gefasste Metallstäbe und Nylonfäden.

Auf der Unterseite mit einem Klebeetikett, dort maschinenschriftlich nummeriert. Eines von 200 Exemplaren.

17 x 48,5 x 8 cm (6,6 x 19 x 3,1 in). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.12 +- 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

306 KAZUO SHIRAGA

1924 Amagasaki (Japan) - 2008 Amagasaki

Red Wave. 1967.

Mischtechnik auf Papier.

Rechts unten signiert. Verso signiert, datiert und betitelt. 27 x 24 cm (10,6 x 9,4 in), blattgroß.

Mit einem „Certificate of Registration“ mit der Nr. 181 der Japan Art Dealers Association vom 15.6.2016.

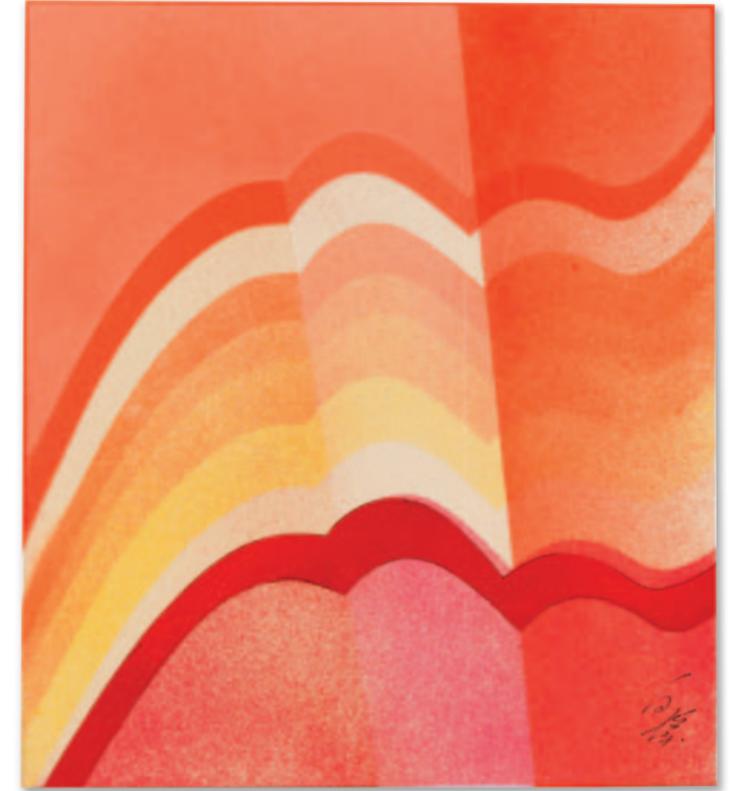
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.13 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000
\$ 16,100 – 20,700

PROVENIENZ

· Privatsammlung Japan.
· Privatsammlung Deutschland.

Kazuo Shiragas „Red Wave“ von 1967 ist eine der äußerst seltenen Arbeiten, die nicht nur seine Bildsprache als Mittel für Bewegung symbolisiert. Geht er in seiner der Aktionskunst vergleichbaren Malerei ohne Einschränkungen an die eigenen Grenzen und benutzt dabei auch seinen Körper als Malmittel, vermittelt die hier vorliegende, ganz der japanischen Tradition zuzurechnende Papierarbeit Shiragas einen eher kontemplativen Schaffensprozess. Die künstlerische Darstellung von Wellen und bewegter See hat japanische Künstler seit Generationen inspiriert. Der schwungvolle Farbauftrag auf dem hier bewusst vollflächig bemalten Papier steht für den intuitiven Gestaltungswillen des Künstlers. [StM]



307 SERGE POLIAKOFF

1900 Moskau - 1969 Paris

Composition bleue. 1966.

Farblithografie.

Poliakoff/Schneider 62. Signiert und nummeriert. Verso wohl von fremder Hand abermals nummeriert und datiert. Aus einer Auflage von 75 Exemplaren. Auf festem Velin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen). 63,7 x 48,6 cm (25 x 19,1 in).

Papier: 79,7 x 63,2 cm (31,3 x 24,8 in).

Motiv aus der zehnteiligen Mappe „10 lithographies“ von 1966 (Poliakoff/Schneider 55–64). Herausgegeben von Galerie im Erker, St. Gallen. Gedruckt von der Erker-Press, St. Gallen (mit dem Trockenstempel). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.14 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.





308 ULRICH ERBEN

1940 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Bagnoregio (Italien)

Ohne Titel (Zwei weiße Quadrate). 1970.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert. 100 x 160 cm (39,3 x 62,9 in). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.15 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
\$ 8,050 – 10,350

PROVENIENZ
· Sammlung Ellen Sauter, Badenweiler.

Ulrich Erben, einer der wichtigen konkreten Künstler Deutschlands, wird in den späten 1960er-Jahren mit den „Weißen Bildern“ (1968–1978) bekannt. Auch unsere Arbeit gehört in diese bedeutende, in der Nähe von „ZERO“ stehenden Serie, die geometrische Formen und subtile Weißabstufungen zur Wirkung bringt. Ein Rechteck oder Quadrat ist für Ulrich Erben eine auf das Äußerste reduzierte Fläche. Hier sind es zwei weiße Rechtecke, die nebeneinanderstehen. Dabei ist keineswegs die Monochromie im Vordergrund, sondern die Dinglichkeit der Farbe, die als konsistentes Gebilde mit körperhaften Ansprüchen erscheint.



309

Ashqelon II. 1978.

Mischtechnik. Öl über collagiertem Karton und Wellpappe.
Unten mittig signiert und datiert.
100 x 139 cm (39,3 x 54,7 in), blattgroß.
[JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.15 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ
· Sammlung Prof. Dr. Jens Christian und Angelika Jensen, Kiel/Hamburg (anlässlich der Ausstellung 1981 in der Kunsthalle zu Kiel als Geschenk vom Künstler erhalten).

AUSSTELLUNG
· Ulrich Erben. Felder und Räume. Bilder - Collagen - Zeichnungen, Kunsthalle zu Kiel und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein 25.1.–22.3.1981; Kunstverein Braunschweig 10.4.–31.5.1981; Kunsthalle Tübingen 1.7.–16.8.1981, Kat.-Nr. 20, mit Abb.



310 PIERO DORAZIO

1927 Rom - 2005 Perugia

Faro. 1984.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt. Auf der umgeschlagenen Leinwand sowie auf dem Keilrahmen mit der Werknummer „1590“.
69 x 90 cm (27,1 x 35,4 in). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.16 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

AUSSTELLUNG
· Begegnungen - Incontri; 50 Jahre Frankfurter Westend Galerie, Juli 2016.

Piero Dorazio gilt als einer der führenden italienischen Künstler der konkreten Malerei. Die hier angebotene Arbeit „Faro“ zeigt vor einer monochromen roten Farbfläche schräg übereinander angeordnete Farbstreifen, die sich über die gesamte Fläche ausbreiten. Durch ihre überlagernde Struktur scheinen sie vor dem Hintergrund – der eigentlichen Bildfläche – zu schweben, wodurch der Betrachter – seinerseits eine Stufe weiter vorn – in den imaginären, strahlenden Farbraum miteingeschlossen wird.



311 JAMES LEE BYARS

1932 Detroit - 1997 Kairo

Untitled. 1985.

Aquarell und Goldstift, auf drei aneinander montierten und gefalteten Papieren.
Signiert und beschriftet. 14 x 226,5 cm (5,5 x 89,1 in).
Bei dem Werk handelt es sich um einen Brief des Künstlers an Marie Puck: „Here sweet Marie Puck a happy note for you. I hope S Claus gets you what you want. Do say hello to M and Mr and Speck if

you see him, missing Europe, hoping to do some pure spring show, yrs James Lee Put the perfect tear upon the wall by you. In such a Mater world how lovely the imagin is.“ [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.16 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000^R
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ
· Galerie des Beaux-Arts, Brüssel.
· Privatsammlung Niederlande.

AUSSTELLUNG
· The Letter Reading Society of James Lee Byars, Galerie des Beaux-Arts, Brüssel, 1987.



312
JESÚS RAPHAEL SOTO

1923 Ciudad Bolívar (Venezuela) - 2005 Paris

Sotomagie. 1967.

Multiple. Kunststoff, Plexiglas und Metall, teils serigrafiziert.
Auf der Rückwand mit Editionsetikett, dort signiert und nummeriert sowie typografisch bezeichnet.
Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.
34 x 34 x 18 cm (13,3 x 13,3 x 7 in).
Herausgegeben von Éditions Denise René 1967 (verso mit dem Editionsetikett). [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.17 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

· Privatsammlung Deutschland (seit ca. 1970).



314
BERNAR VENET

1941 Château-Arnoux-St-Auban - lebt und arbeitet in New York

Four Indeterminate Lines. 2014.

Farbradierung.
Signiert, betitelt und nummeriert. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Auf Velin.
96 x 140,3 cm (37,7 x 55,2 in).
Papier: 117 x 159,5 cm (46 x 62,7 in).
Gedruckt von Peter Kosowisz/Thumbprint Editions, London. Herausgegeben von World House Editions, Middlebury/Connecticut. [FS].

Der zum Entstehungszeitpunkt größte Druck im Oeuvre von Bernar Venet. Die Edition war bereits am Ausgabetag ausverkauft.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.20 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000 €
\$ 11,500 – 17,250

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

313

Sotomagie (Streifen). 1967.

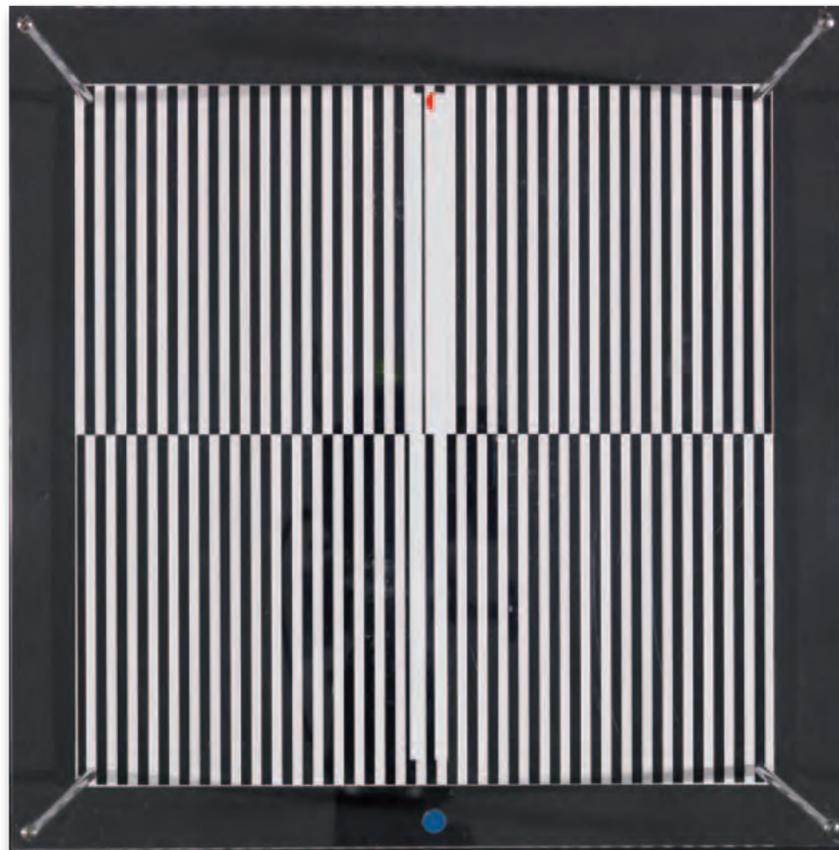
Multiple. Kunststoff, Plexiglas und Metall, teils serigrafiziert.
Auf der Rückwand mit Editionsetikett, dort signiert und nummeriert sowie typografisch bezeichnet.
Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.
34 x 34 x 18 cm (13,3 x 13,3 x 7 in).
Herausgegeben von Éditions Denise René 1967 (verso mit dem Editionsetikett). [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.18 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

· Privatsammlung Deutschland (seit ca. 1970).





Hoflehner, der seit 1951 Skulpturen im abstrakt-expressionistischen Stil schafft, findet ausgehend vom menschlichen Körper zu einer extremen Reduktion der Formen. Unsere Arbeit zählt zu den frühen Werken, die aneinandergegliederte Blöcke zu schlank aufragenden Figuren fügen. [EH]

315 FRITZ KOENIG

1924 Würzburg - 2017 Altdorf bei Landshut

Kleine Säulenkaryatide B. 1968.

Bronze, teils poliert.
Clarenbach SK 426. Auf der Plinthe mit dem Monogramm und der Nummerierung. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren.
Ca. 27,2 x 9 x 8,5 cm (10,7 x 3,5 x 3,3 in).
Herausgegeben vom Kunstverein Braunschweig als Jahresgabe. [CB].
Aufzufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.20 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

316 RUDOLF HOFLEHNER

1916 Linz - 1995 Collato/Italien

Plastik in Eisen. 1955.

Bronze mit brauner Patina.
Eines von 6 geplanten Exemplaren. 36,5 cm (14,3 in).
Aufzufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.21 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

LITERATUR

· Wieland Schmied, Hoflehner - Wandel und Kontinuität, Wien 1988, S. 236 Abb. 39.



317 EDUARDO PAOLOZZI

1924 Edinburgh - 2005 London

For Victor Hugo. 1975.

Bronzerelief mit dunkelbrauner Patina, montiert auf Holz.
Unten mit der geritzten Signatur, Datierung „75“ und Nummerierung sowie mit dem Gießstempel „Morris Singer Founders London“. Aus einer nummerierten Auflage von 9 Exemplaren, die aber nicht in voller Höhe ausgeführt wurde.
44,8 x 19,4 x 15,3 cm (17,6 x 7,6 x 6 in). [FS].
Aufzufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.22 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

· Marlborough Fine Art, London.
· Privatsammlung Norddeutschland (1976 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

· Eduardo Paolozzi. New Reliefs and Sculpture, Marlborough Fine Art Ltd. London, London 1976 (Kat.-Nr. 5, mit Abb. S. 9).



318 EDUARDO PAOLOZZI

1924 Edinburgh - 2005 London

**Small marquette for ceiling panel,
Cleish Castle, Scotland. 1972.**

Holzrelief in Holzobjektkasten.
Verso auf der Rahmenrückwand signiert, datiert
und mit den Hängungsangaben bezeichnet.
20,5 x 15,5 x 1,8 cm (8 x 6,1 x 0,7 in). Rahmen:
23,1 x 18,2 x 4,5 cm (9 x 7,1 x 1,7 in). [FS].

**Studie für eine Deckenverkleidung für Cleish
Castle, Schottland. Die neun Originalplatten
befinden sich heute im Besitz der National
Gallery of Scotland, Edinburgh.**

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.23 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Marlborough Fine Art, London (verso auf der
Rahmenrückwand mit dem Etikett).
- Privatsammlung Norddeutschland (1976 vom
Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Eduardo Paolozzi, Kestner-Gesellschaft Hannover,
Hannover 1974/75 (Kat.-Nr. 31, mit Abb. S. 107).
- Eduardo Paolozzi, New Reliefs and Sculpture,
Marlborough Fine Art Ltd. London, London 1976
(Kat.-Nr. 8).



319

Study in Permutations II. 1973.

Serigrafie über 88 Holzblöcken in Holzobjektkasten.
Verso auf dem Holzobjektkasten signiert und
datiert. Unikat.
21,3 x 29 x 2,6 cm (8,3 x 11,4 x 1 in).
Kasten: 25,8 x 33,2 x 4,4 cm (10,1 x 13 x 1,7 in).
[FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.24 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3,450 – 5,750

PROVENIENZ

- Marlborough Fine Art, London (im Objektkasten
mit dem Etikett).
- Privatsammlung Norddeutschland (1976 vom
Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Eduardo Paolozzi, New Reliefs and Sculpture,
Marlborough Fine Art Ltd. London, London 1976
(Kat.-Nr. 49).



320 HENRYK STAZEWSKI

1894 Warschau - 1988 Warschau

Ohne Titel (Nr. 10/1966). 1966.

Objekt. Bedrucktes Papier auf Holz collagiert, auf farbig gefasstem
Holz und Hartfaserplatte montiert.
Verso signiert und mit der Werknummer bezeichnet.
36 x 46 cm (14,1 x 18,1 in). [JS].

**Eine der seltenen, frühen Arbeiten des Künstlers auf dem
deutschen Auktionsmarkt.**

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.24 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000
\$ 11,500 – 17,250

PROVENIENZ

- Galerie m Bochum, Galerie für Film, Foto, Neue Konkrete Kunst und
Video (verso mit Speditionsetikett).
- Privatsammlung (1972 beim Vorgenannten erworben).

321
JOSEF ALBERS

1888 Bottrop - 1976 Orange/Connecticut

SP-J. 1971.

Farbserigrafie.

Danilowitz 209. Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Aus einer Auflage von 150 Exemplaren. Auf festem Velin. 32,2 x 32,2 cm (12,6 x 12,6 in).

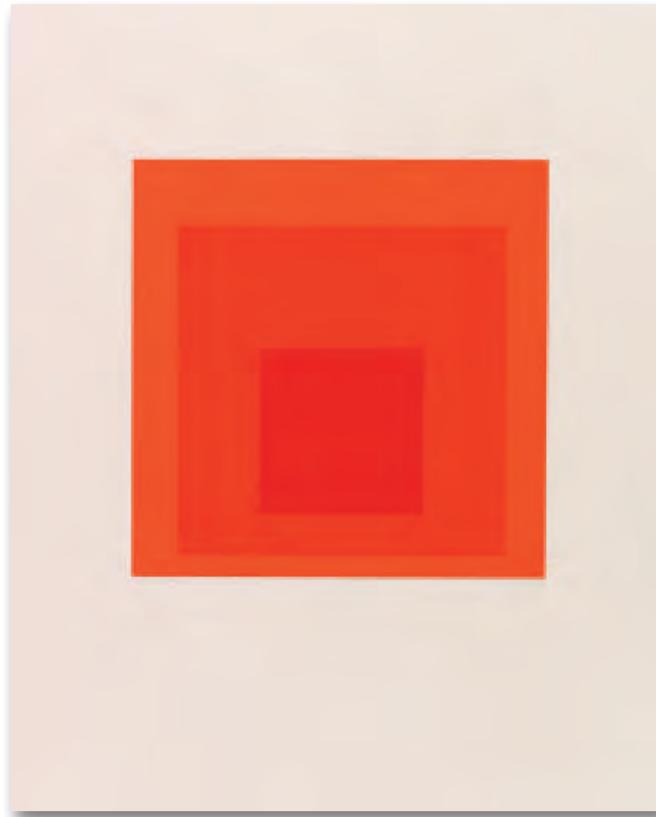
Papier: 52,7 x 63,9 (20,7 x 25,1 in).

Gedruckt von Sirocco Screenprints, New Haven. Herausgegeben anlässlich des 25. Geburtstags der Galerie der Spiegel von Ives-Sillman, Inc., New Haven. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.25 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,450 – 4,600



323
PIERO DORAZIO

1927 Rom - 2005 Perugia

Assaria II. 2000.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert, römisch datiert und betitelt. Auf dem Keilrahmen mit dem Künstlerstempel. 50 x 70 cm

(19,6 x 27,5 in). [SM].

Mit einer Fotoexpertise des Studio Piero Dorazio, Mailand.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.27 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,900 – 9,200



322
AXEL DICK

1935 Dortmund - 2006 Braunschweig

Epitaph für Edison. 1969.

Acryl auf Leinwand.

Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Auf dem Keilrahmen mit dem Richtungspfeil.

125 x 151 cm (49,2 x 59,4 in). [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.26 h ± 20 Min.

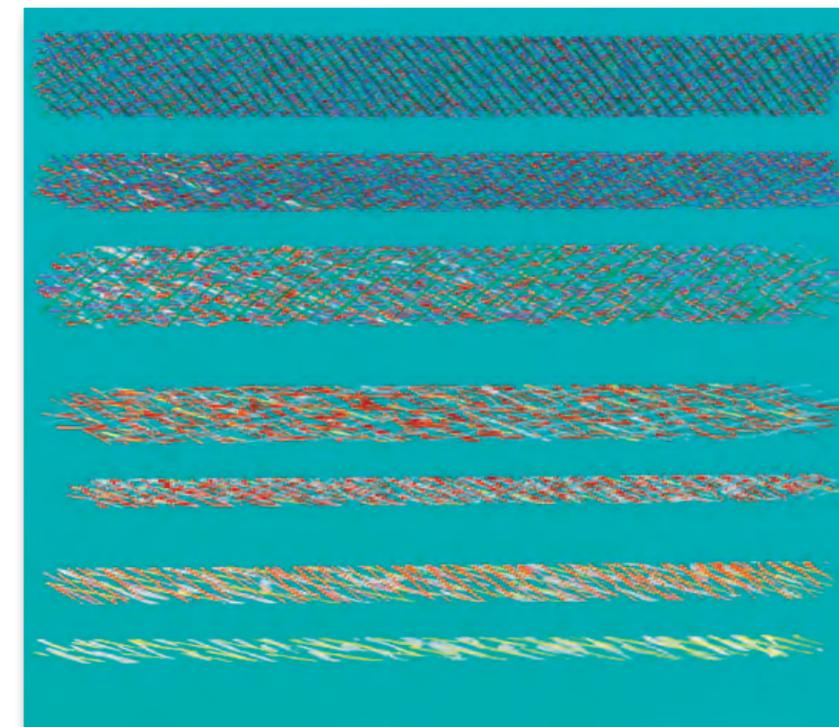
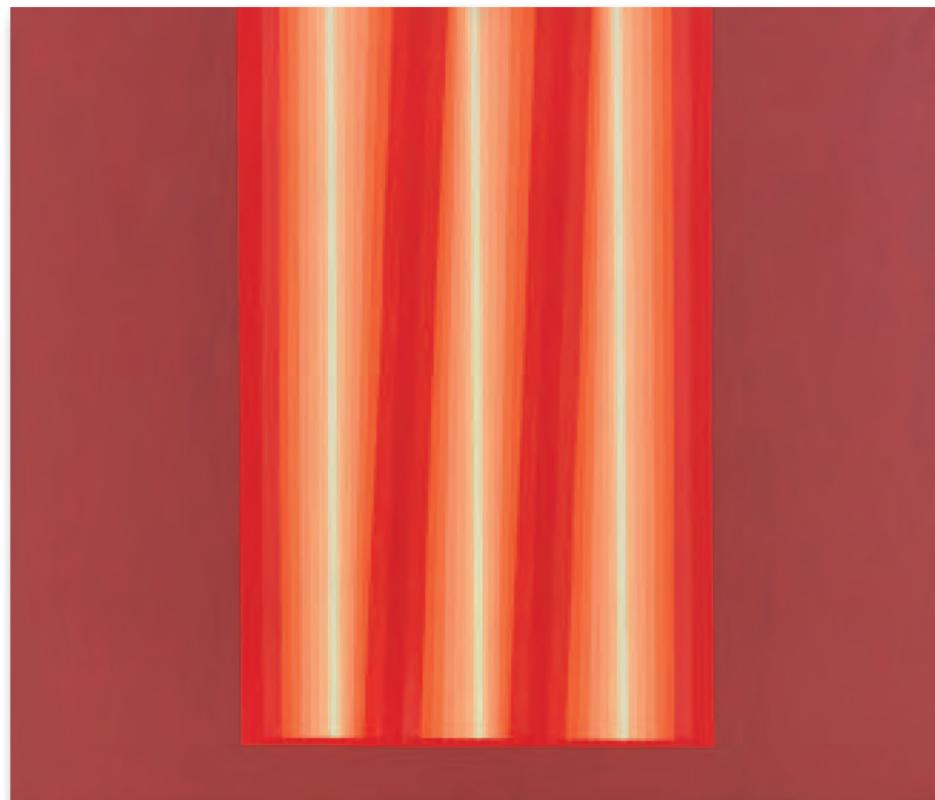
€ 8.000 – 12.000

\$ 9,200 – 13,800

AUSSTELLUNG

· 3. Biennale di Bolzano, Palazzo della Fiera, Bozen 5.–26.10.1969 (mit dem Ausstellungsetikett).

· Große Kunstausstellung München, Haus der Kunst, München 10.6.–12.9.1971 (mit dem Ausstellungsetikett).



324

Senza titolo. 1995.

Gouache.

Rechts unten signiert und datiert. Auf Büttenton. 39,5 x 45,5 cm (15,5 x 17,9 in), blattgroß. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.27 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000^R

\$ 4,600 – 6,900



325
HANS ALBERT WALTER

1925 Kolberg/Pommern - 2005 Diepholz

Ohne Titel. 1974.

Acryl auf Leinwand, auf acrylbemalter Leinwand aufgesetzt.

Verso signiert und datiert. 150,5 x 150,5 x 5 cm (59,2 x 59,2 x 1,9 in). [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.28 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,450 – 4,600

326
CÉSAR LÓPEZ OSORNIO

1930 La Plata, Argentinien - 2015

Serie de los soles flotantes. Wohl 1973.

Acryl auf Leinwand.

Verso signiert, datiert „6/5/1973 [?]“, betitelt und bezeichnet „Barcelona“ sowie mit einem Künstler-signet. 79,5 x 79,5 cm (31,2 x 31,2 in), Sichtmaß.

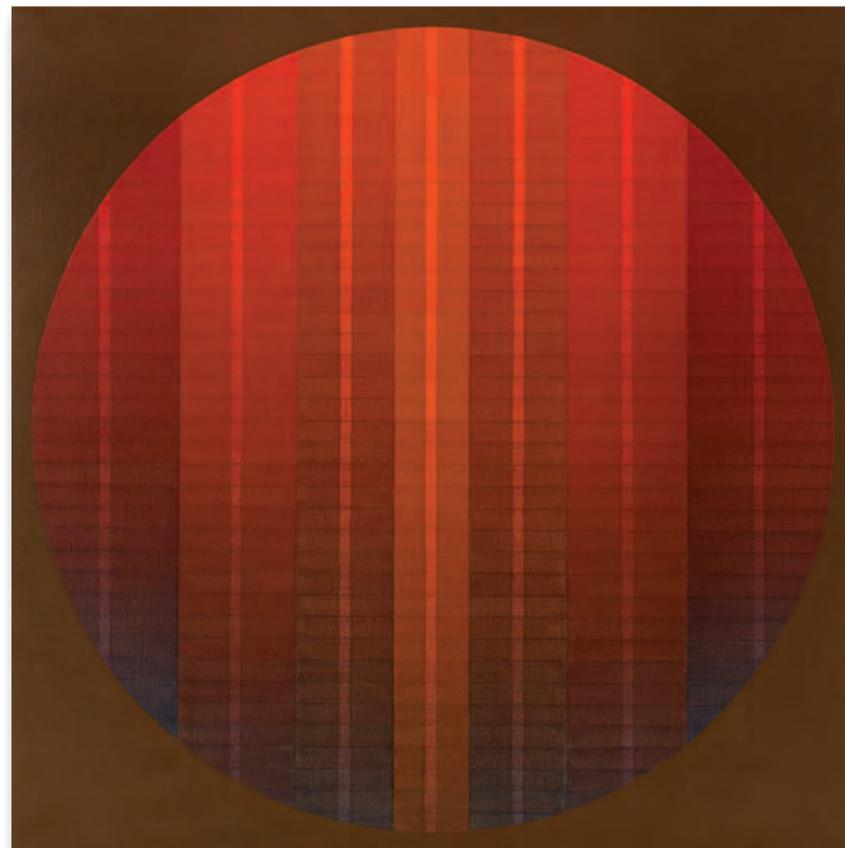
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.29 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.000

\$ 4,025 – 4,600

PROVENIENZ

· Privatbesitz Norddeutschland (in den 1980er-Jahren direkt vom Künstler erworben, seither in Familienbesitz).



327
AXEL DICK

1935 Dortmund - 2006 Braunschweig

Spannobjekt 052. 1970/1973.

Acryl über Shaped Canvas auf Hartfaserplatte montiert.

Verso unten links signiert und bezeichnet „1973/70“. 125 x 93 x 11 cm (49,2 x 36,6 x 4,3 in). [EH].

Eines der seltenen „Spannobjekte“ des wichtigen deutschen Op-Art-Künstlers.

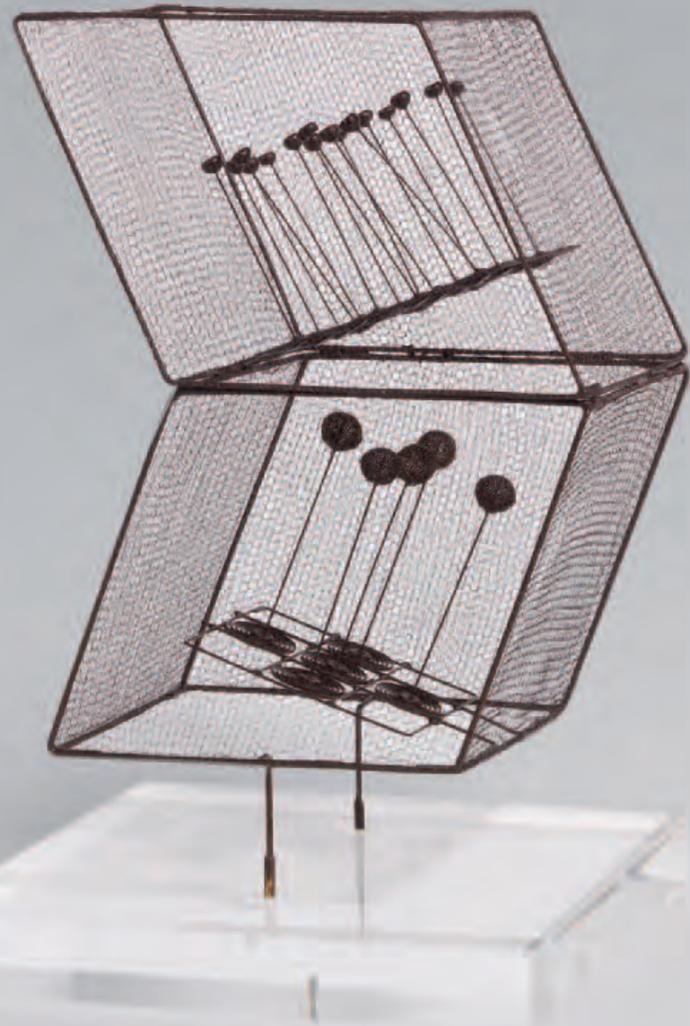
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.30 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000^R

\$ 16,100 – 20,700



Axel Dick thematisiert die Wirkung von Lichtlinien, wie sie zum Beispiel durch Neonröhren im Raum erzeugt werden, hier in malerischer Umsetzung auf der Leinwand. Zuvor hat er in den späten 1960er-Jahren Objekte mit Neon und Plexiglas gefertigt. Der optische Effekt der abflachenden Raumhelligkeit wird in unserem „Spannobjekt“ farblich und tiefenräumlich fassbar gemacht. Denn jeder Raum braucht Licht, um wahrgenommen zu werden, und jedes Licht benötigt den Raum, um sich ausbreiten zu können. Diese so naheliegende Feststellung visualisiert Axel Dick. Zur Zeit der Entstehung unserer Arbeit „Spannobjekt 052“ zählt Axel Dick zu den wichtigsten deutschen Vertretern der Op-Art. Eine umfassende Würdigung seines Werkes war die Ausstellung „Optical Art from Brunswick – Axel Dick im Kontext der internationalen Op Art-Bewegung“, 13.5.–16.8.2009, im Kunstverein Wolfsburg.



328 GÜNTER HAESE

1924 Kiel - 2016 Hannover

Eckstein (ehemals „Zwei Kubaner“). 1988.

Plastik, Messing, Phosphorbronze und Mattlack, lose auf Plexiglasplatte montiert.

Postel 242. Unikat. 16,2 x 11 x 7,5 cm (6,3 x 4,3 x 2,9 in).

Sockel: 1,4 x 12 x 11

Eine der seltenen kinetischen Plastiken des Künstlers auf dem internationalen Auktionsmarkt.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.30 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

· Sammlung Prof. Dr. Jens Christian und Angelika Jensen, Kiel/Hamburg (zum 60. Geburtstag als Geschenk vom Künstler erhalten).

LITERATUR

· Jens Christian Jensen zum 60. Geburtstag, Kiel 1988, mit Abb., o. S.

Von einzigartiger Leichtigkeit und Transparenz sind Günter Haeses ab den 1960er-Jahren geschaffenen, filigranen Plastiken. Der Meisterschüler von Ewald Mataré erklärt die fragilen Bestandteile von Uhrwerken, wie Spiralfedern, Zahnrädchen und feiner Messingdraht, zu seinem ganz individuellen künstlerischen Ausdrucksmittel. Ab den 1970er-Jahren zeichnen sich Haeses kinetische Schöpfungen darüber hinaus durch eine gesteigerte formale Strenge und Reduktion aus. Durch ihre stille Schönheit und Präsenz ziehen Haeses eindrucksvollen Unikate den Betrachter immer wieder aufs neue in ihren Bann. Je nach Betrachterstandpunkt lässt die vorliegende sensible Schöpfung neue räumliche Eindrücke entstehen und wird durch leichteste Schwingungen aus der Umgebung bereits in eine fortwährende Bewegung versetzt. Das rhythmische Schwingen der parallel angeordneten Messingstäbe wird durch die Kugelköpfe derselben verstärkt und visuell erfahrbar gemacht. Bereits 1964 werden Haeses Arbeiten in einer Einzelausstellung im Ulmer Museum und im Museum of Modern Art, New York, gezeigt, worauf zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen folgen. Haeses Werk ist in einer Vielzahl von nationalen und internationalen Sammlungen vertreten, wie u. a. dem Museum of Modern Art, New York, dem Wallraf-Richartz-Museum, Köln, dem Museum Kunstpalast, Düsseldorf, und der Tate Collection, London. [JS]



329 TURI SIMETI

1929 Alcamo/Sizilien - lebt und arbeitet in Mailand

Un ovale bianco. 1981.

Acryl auf Leinwand über Holzkonstruktion.

Auf dem Keilrahmen signiert und datiert.

59,7 x 60 cm (23,5 x 23,6 in).

Für den Erhaltungszustand der Arbeit konsultieren Sie bitte den Zustandsbericht.

Charakteristische und ausdrucksstarke Arbeit des italienischen Künstlers, der die „shaped canvases“ in der Tradition der Minimal Art auf eine ihm eigene Art und Weise interpretiert.

Wir danken dem Archivio Turi Simeti, Mailand, für die freundliche Auskunft. Die Arbeit ist unter der Archivnummer „1981-B0601“ registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.30 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000

\$ 13,800 – 17,250

PROVENIENZ

· Galerie Waßermann, München.
· Privatsammlung Süddeutschland.

Unsere Arbeit vertritt Turi Simetis Stil geradezu exemplarisch: Eine annähernd quadratische Leinwand wird durch eine Ovalform in ein Relief verwandelt. Die Perfektion zweier reiner geometrischer Formen, der Ellipse und des Quadrates, paart sich mit der Nicht-Farbe Weiß. Mehr Klarheit und Stringenz in der Bildsprache scheint kaum möglich – und doch gelingt es Simeti, aus diesen objektiven Elementen ein höchst suggestives, lebenserfülltes Bild zu erzeugen: Die Position des Ovals lässt den Betrachter einen menschlichen Nabel assoziieren. Simeti verleiht seiner „shaped canvas“ damit eine Art mythischer Überhöhung, wie sie im Umkreis von „ZERO“ durchaus charakteristisch ist. [EL]

330

WALTER DEXEL

1890 München - 1973 Braunschweig

Bandwerk offen. 1965.

Tempera und schwarze Tusche.

Wöbkemeier 456. Rechts unter der Darstellung signiert und datiert. Links unten betitelt. Verso signiert, datiert und betitelt. Auf Karton. 65 x 50 cm (25,5 x 19,6 in), Blattgröße.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.31 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 17,250 – 23,000

Walter Dexel gehört zu den herausragenden Persönlichkeiten des Konstruktivismus der zwanziger Jahre. Als Maler ist Dexel Autodidakt. In den Jahren 1910-14 studiert er in München Kunstgeschichte bei Heinrich Wölfflin und Fritz Burger. Parallel hierzu nimmt er privaten Zeichenunterricht bei H. Gröber. Das Universitätsstudium schließt Dexel 1916 mit einer Promotion bei Botho Gräf ab. Die ersten Bilder entstehen 1912/13 auf einer Studienreise nach Italien. Sie sind zunächst den Landschaftsbildern Cézannes verpflichtet, später vom Kubismus und Expressionismus beeinflusst. Bereits 1914 hat Dexel eine erste Einzelausstellung mit Bildern in kubistischer Manier in der Galerie Dietzel in München. Nach dem Ersten Weltkrieg wird er 1918 Ausstellungsleiter in Jena, wo er erste Ausstellungen mit Campendonk, später mit Bauhaus-Künstlern wie Moholy-Nagy organisiert. Anfang der zwanziger Jahre vollzieht sich in seinem Werk der Übergang zum Konstruktivismus, den er in umfassender Weise begreift. Dexel beschränkt sich nicht allein auf das Tafelbild, sondern arbeitet gleichermaßen als Typograf und Reklamegestalter, als Innenarchitekt und Bühnenbildner. Schon in jungen Jahren befasst er sich mit den Problemen modernen Wohnens, eine Beschäftigung, die 1928 in dem zusammen mit seiner Frau Grete Dexel verfassten Buch „Das Wohnhaus von heute“ ihren Ausdruck findet. Seit dem Jahr 1921 entwickelt sich eine enge Freundschaft mit Théo van Doesburg, dem holländischen De-

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass des Künstlers.

AUSSTELLUNG

· Walter Dexel, Kestner-Gesellschaft Hannover, 1974, Kat.-Nr. 174.

Stijl-Künstler. In diesen Jahren stellt Dexel mehrfach in Herwarth Waldens Berliner Galerie „Der Sturm“ aus. Von 1928 bis 1935 ist er Dozent für Gebrauchsgrafik an der Magdeburger Kunstgewerbeschule, ein Amt, aus dem er 1935 von den Nationalsozialisten entlassen wird. Im selben Jahr gibt er die Malerei auf. Nach dem Krieg beschäftigt Dexel sich mit der Formgeschichte des Hausgerätes. Er baut in den Jahren von 1942-55 die „Historische Formensammlung“ in Braunschweig auf und veröffentlicht zahlreiche Bücher über Formgebung. Unter dem Eindruck der Berliner „Sturm“-Erinnerungsausstellung nimmt Dexel seine künstlerische Arbeit 1961 mit Entwürfen von Formelementen aus den 1920er Jahren wieder auf.

Die Kraft zur Konzentration auf wenige elementare Formen entwickelt Walter Dexel bereits früh. In fast puristischer Reinheit erscheinen sie aber erst in den zwanziger Jahren, um in der Folge die Komposition allein zu bestimmen. Die Konsequenz, mit der Dexel sein Ziel verfolgt, hat ihm eine herausragende Stellung unter den Konstruktivisten gesichert, vergleichbar mit der der russischen Avantgardisten. Das Verblüffende an den Kompositionen von Dexel ist ihre klare Aussage, die keine Lyrismen zulässt und stets von einem Ist-Zustand kündet. Dies macht seine Arbeiten so gegenwärtig und frappierend zeitlos.





331 MAX BILL

1908 Winterthur (Schweiz) - 1994 Berlin

tondo, relational painting, tondo. 1963–1972.

3 Blatt Farberigrafien in originaler Grafikmappe.
Jeweils verso signiert und nummeriert sowie typografisch datiert, betitelt und bezeichnet.
Im Index nochmals signiert, nummeriert und gewidmet sowie typografisch datiert. Jeweils eines von 42 Exemplaren. Auf handgeschöpftem Papier von Fred Siegenthaler.
Bis zu 67,5 x 37,5 cm (26,5 x 14,7 in).
Papier: jeweils 76 x 57 cm (29,9 x 22,4 in).
Nach Originalen von Fritz Glarner. Gemeinsam von Max Bill und Fritz Glarner vorbereitet.
Mit einer Einleitung von Max Bill. Herausgegeben von Lucie Glarner. Gedruckt von Marc Hostettler. Für die Edition Média Neuchâtel 1982. [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.32 h ± 20 Min.

€ 3.000–4.000
\$ 3,450–4,600

332 OTTO RITSCHL

1885 Erfurt - 1976 Wiesbaden

Komposition 56/41. 1956.

Öl auf Hartfaserplatte, auf Holzrahmen montiert.
Mirus 1956/41. Links unten signiert und datiert.
Verso signiert und betitelt „Komp. 56/41“.
55 x 55 cm (21,6 x 21,6 in).

Beeindruckende Komposition mit exakt organisierten Bildformulierungen des deutschen Konstruktivisten.
[JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.33 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000
\$ 4,600–6,900

PROVENIENZ

- Sammlung Wolff Mirus, Wiesbaden.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (bis 1998).
- Ketterer Kunst, Berlin, Auktion 223, Klassiker der Gegenwart I, 1. Oktober 1998, Los 157.
- Privatbesitz Süddeutschland (seit 1998).



333 ANTON STANKOWSKI

1906 Gelsenkirchen - 1998 Esslingen

Ohne Titel. 1987.

Acryl auf Leinwand.
Rechts unten signiert.
199,5 x 199,5 cm (78,5 x 78,5 in).
Die Arbeit wurde vermutlich nachträglich nach einer Entwurfsskizze aus dem Jahr 1987 ausgeführt. [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.33 h ± 20 Min.

€ 12.000–15.000
\$ 13,800–17,250

PROVENIENZ

- BKK Bundesverband, Essen (wohl um 1990 bis heute; für die Sammlung des Verbandes geschaffen).



Der ausgebildete Grafiker Anton Stankowski arbeitet von 1929 bis 1934 in Zürich zunächst für das renommierte Grafikatelier von Max Dalang. Er unterhält fortan Freundschaften zu kreativen Köpfen wie Richard Paul Lohse, Heiri Steiner, Hans Neuburg, Hans Coray, Hans Fischli sowie Max Bill. Nach dem Krieg bildet sich um den Künstler, der ab 1951 ein eigenes Grafikbüro betreibt, ein neuer Freundeskreis, zu dem auch Willi Baumeister, Max Bense, Egon Eiermann, Mia Seeger und Walter Cantz gehören. Ab Mitte der 1970er Jahre wendet sich Stankowski mehr und mehr der bildenden Kunst zu, wobei bereits neben seiner Tätigkeit als Grafiker seit den 1930er Jahren konstruktiv-konkrete Gemälde und Objekte entstehen. Seine Arbeiten als Maler und Bildhauer sind nie losgelöst von den Erfahrungen, die er als Grafikdesigner gesammelt hat, sondern offenbaren vielmehr stets die besondere, grafisch-lineare Herangehensweise ihres Schöpfers. Stankowskis konkrete Schöpfungen zeigen deutliche Parallelen zu zeitgleichen stilistischen Tendenzen bei Künstlern wie Max Bill, Richard Paul Lohse oder Günter Fruhtrunk und bewegen sich teils durch die starke Zergliederung der Farbflächen im Grenzbereich von Konkreter Kunst und Op-Art. [JS]



334

Ohne Titel. 1987.

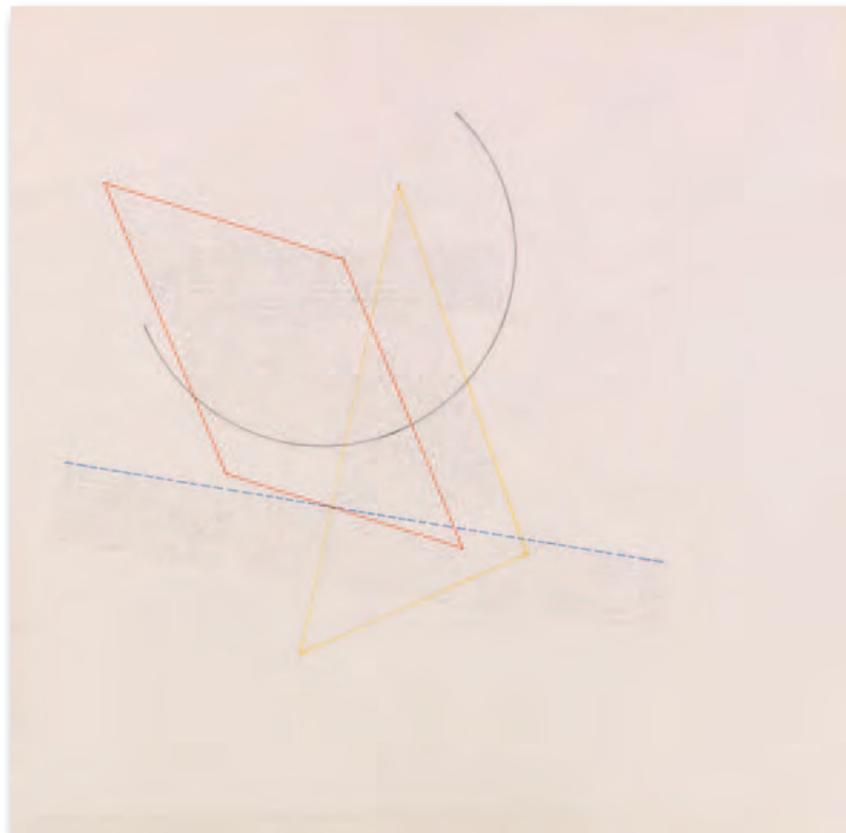
Acryl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. 100 x 100 cm (39,3 x 39,3 in).
Die Arbeit wurde vermutlich nachträglich nach einer Entwurfsskizze aus dem Jahr 1987 ausgeführt. [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.34 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000
\$ 4,600–6,900

PROVENIENZ

- BKK Bundesverband, Essen (wohl um 1990 bis heute; für die Sammlung des Verbandes geschaffen).



335 SOL LEWITT

1928 Hartford/Connecticut - 2007 New York

The location of a black arc, red parallelogram ... 1976.

Bleistift und farbiger Faserstift.
Unten links signiert, datiert und betitelt. Auf
dünnem, glattem Karton.
38 x 38 cm (14,9 x 14,9 in), Blattgröße.
Weitere Arbeiten der „Location“-Serie befinden
sich u. a. im Museum of Modern Art, New York,
und im Massachusetts Museum of Contemporary
Art, North Adams. [EH].

**Zeichnung aus der selten auf dem Auktions-
markt angebotenen „Location“-Serie mit
handschriftlichen Eintragungen.**

Die Arbeit wird in das Archiv Sol LeWitt aufgenommen.
Wir danken Frau Sofia LeWitt für die freundliche
Beratung.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.35 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

Unser Blatt gehört zu der Werkgruppe der
„Locations“, in der sich der Künstler das
Verhältnis zwischen Wort und Objekt zum
Thema macht.



337 SOL LEWITT

1928 Hartford/Connecticut - 2007 New York

Tilted Form. 1987.

Gouache mit Bleistift.
Rechts unten signiert und datiert. Auf festem Velin.
28,2 x 37,7 cm (11,1 x 14,8 in), Blattgröße.

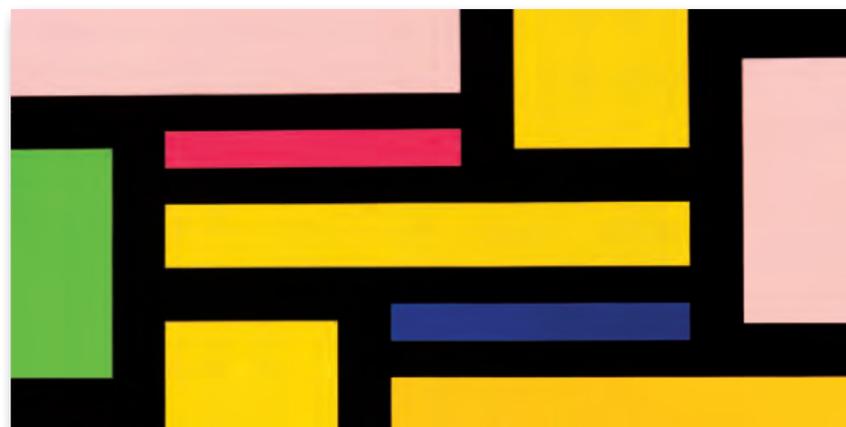
Wir danken Frau Sofia LeWitt für die freundliche
Beratung.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.36 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000^R
\$ 13,800 – 17,250

PROVENIENZ
· Studio G7, August 1987.

Sol LeWitt holt sich seine künstlerischen Inspirationen vom Konstruktivismus, der klassischen Moderne, vom Bauhaus sowie der holländischen „De Stijl“-Bewegung und entwickelt diese Ideen weiter, indem er in seinen Werken verschiedene Variationen durchspielt. Dabei bleibt LeWitt stets ein Vertreter der konkreten Kunst: Die Aussagekraft des Kunstwerkes soll sich nur auf sich selbst beziehen. Ab 1965 entstehen modulare Arbeiten mit räumlichen Strukturen, wie das uns vorliegende Werk. Unter Einbeziehung verschiedener geometrischer Körper erschafft LeWitt schier unendliche Möglichkeiten der Kombination von Form und Farbe.



336 CHRISTIAN ROECKENSCHUSS

1929 Dresden - 2011 Berlin

K 287. Wohl um 1959.

Acryl und Klarlack auf Hartfaserplatte.
Verso auf der Holzrahmung wohl von fremder Hand
bezeichnet „K 287“. 60 x 120 x 4,3 cm
(23,6 x 47,2 x 1,6 in). [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.36 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ
· Privatsammlung Berlin.



338
HANS ALBERT WALTER

1925 Kolberg/Pommern - 2005 Diepholz

Ohne Titel. 1971.

Acryl auf Leinwand.
Verso signiert und datiert. Auf dem Keilrahmen nochmals signiert, datiert und mit dem Künstlerstempel versehen. 150,5 x 150,5 cm (59,2 x 59,2 in). [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.37 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

339
BEN VAUTIER

1935 Neapel - lebt und arbeitet in Nizza

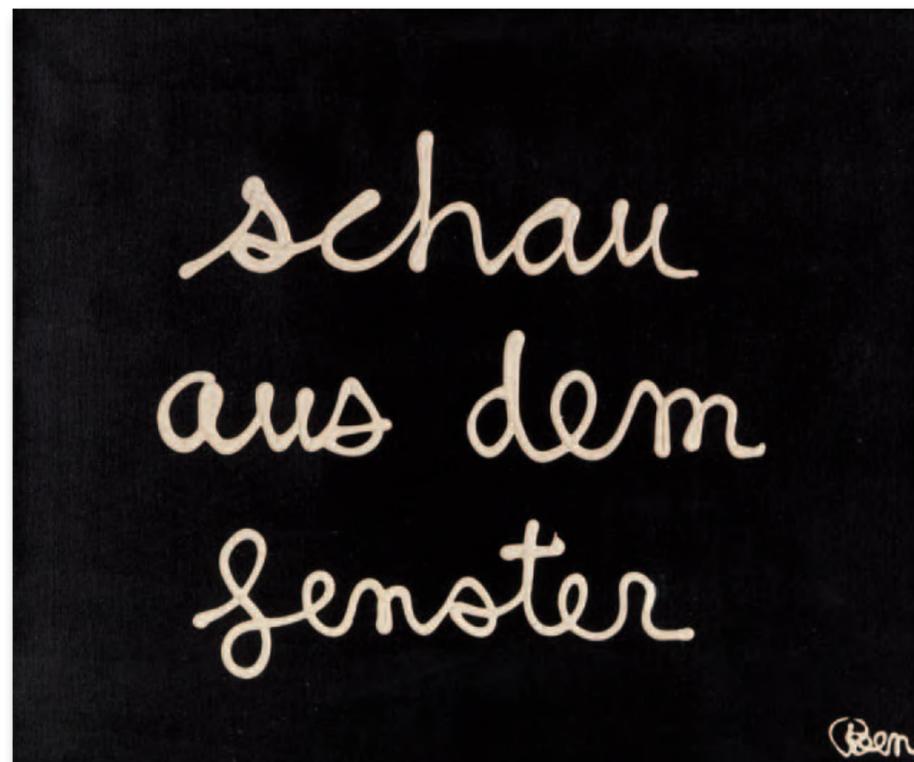
schau aus dem fenster. 1980.

Acryl auf Leinwand.
Vautier 9729. Rechts unten signiert „Ben“, verso signiert und datiert.
49,5 x 59,5 cm (19,4 x 23,4 in). [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.38 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
\$ 8,050 – 10,350

PROVENIENZ
· Privatsammlung Deutschland.



340
BRUCE NAUMAN

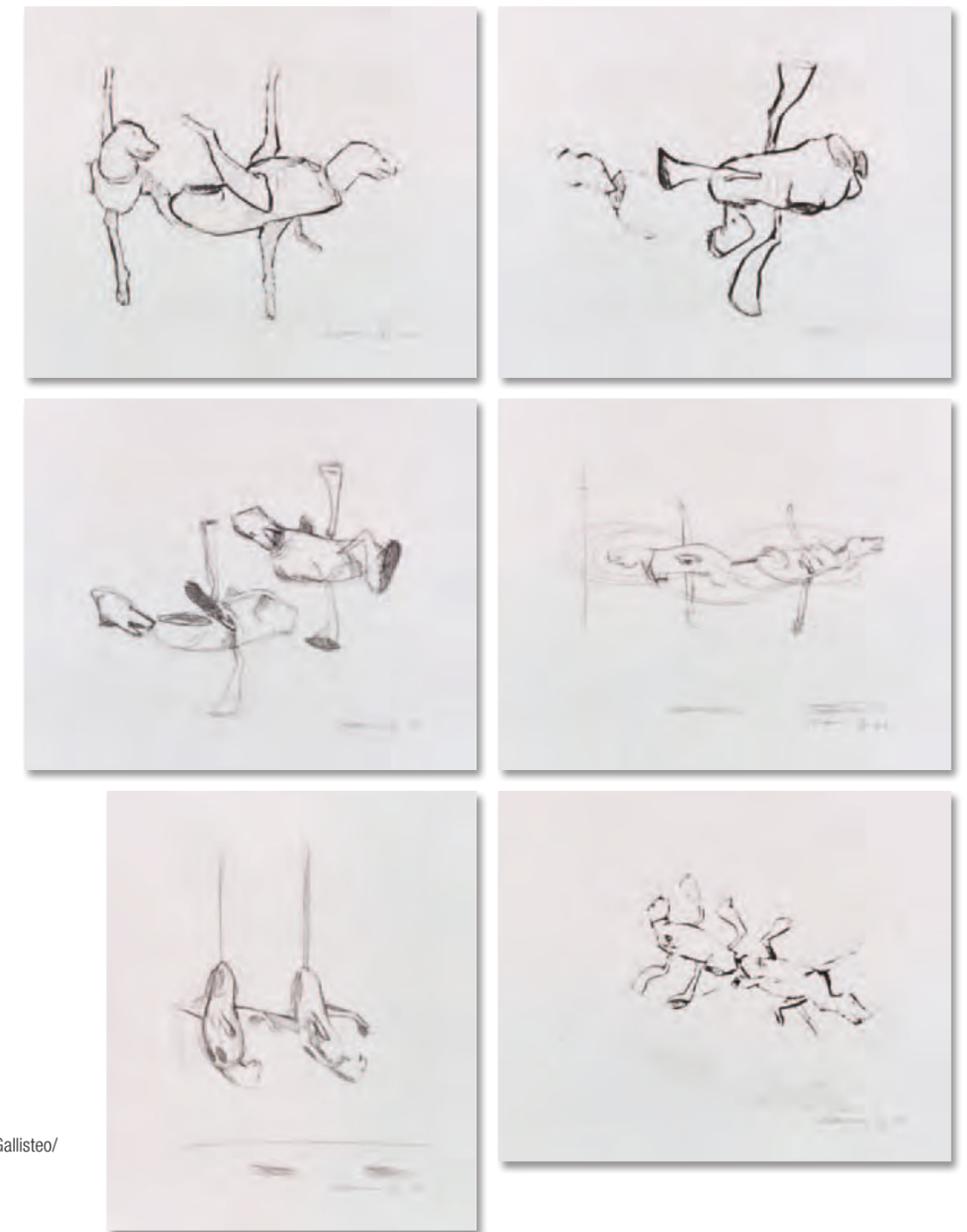
1941 Fort Wayne/Indiana - lebt und arbeitet in Gallisteo/ New Mexico

Untitled. 1990.

6 Blatt Radierungen.
Vgl. Cordes/Taylor 62-64, 66-68. Jeweils signiert, datiert und (teils schwer leserlich) nummeriert. Aus einer Auflage von 45 bzw. 40 Exemplaren.
Auf Velin. 27,8 x 35,3 cm (10,9 x 13,8 in).
Papier: 42,5 x 49 cm (16,7 x 19,2 in).
Gedruckt bei Simmelink/Sukimoto Editions, Marina Del Rey/Kalifornien. Herausgegeben von Brooke Alexander Editions, New York.
Ein Blatt im Papiermaß minimal abweichend.
Zum Zeitpunkt der Veröffentlichung des Werkverzeichnisses von Cordes/Taylor war die Veröffentlichung dieser Edition noch nicht abgeschlossen, daher sind dort nur die Probedrucke verzeichnet. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.39 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200



Ausgehend von Körperformen, wie sie von Tier-Präparatoren verwendet werden, entwickelt Bruce Nauman diese Formen. Zu den hier vorliegenden Blättern sagt er: „But with the new prints that I'm working on now, the forms have been reassembled. I had some forms cast in metal and when they came back from the foundry they were cut in pieces, I guess because it was easier to cast them that way. The casts were around the studio for a while, and then I started putting them back together in different ways - rearranging them into new shapes that become more abstract.“ (Interview von Christopher Cordes mit Bruce Nauman, in: Cordes/Taylor, Bruce Nauman, New York, 1989, S. 33).



341 BRUCE NAUMAN

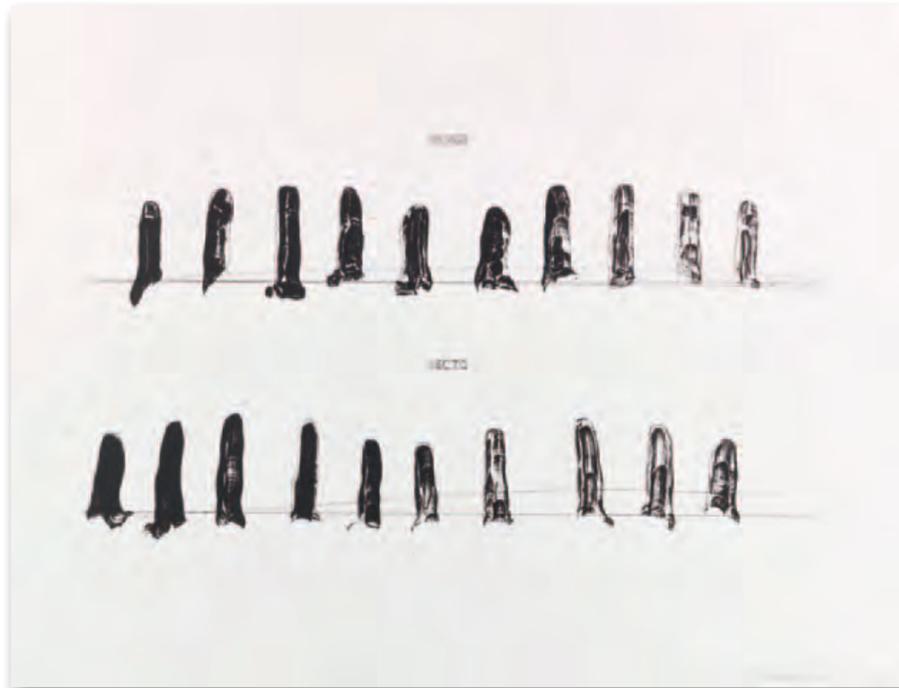
1941 Fort Wayne/Indiana - lebt und arbeitet in Gallisteo/New Mexico

Verso Recto (State I). 1998.

Farblithografie.
Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren.
45 x 60 cm (17,7 x 23,6 in).
Papier: 56,5 x 72 cm (22,2 x 28,3 in).
Herausgegeben von Gemini G.E.L LLC, Los Angeles (mit Trockenstempel und verso mit Stempel „published by Gemini G.E.L. Los Angeles“).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.40 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3,450 – 5,750



342

Verso Recto (State II). 1998.

Lithografie.
Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren.
37 x 60 cm (14,5 x 23,6 in).
Papier: 56,5 x 73 cm (22,2 x 28,7 in).
Herausgegeben von Gemini G.E.L LLC, Los Angeles (mit Trockenstempel und verso mit Stempel „published by Gemini G.E.L. Los Angeles“).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.41 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3,450 – 5,750

343 BRUCE NAUMAN

1941 Fort Wayne/Indiana - lebt und arbeitet in Gallisteo/New Mexico

Pearl Masque. 1981.

Lithografie.
Cordes/Taylor 42. Signiert, datiert und nummeriert. Eines von 50 Exemplaren. Auf festem Velin.
65,5 x 88 cm (25,7 x 34,6 in).
Papier: 72 x 95 cm (28,3 x 37,4 in).
Gedruckt von J. Reid, S. Lozingot und C. Sukimoto.
Herausgegeben von Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Trockenstempel). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.41 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
\$ 8,050 – 10,350



Ausgehend von der Installation „The Consummate Mask of Rock“, erstmals gezeigt in der Albright-Knox Art Gallery, Buffalo/New York, im September 1975, stellt sich Bruce Nauman die Frage „Wie präsentiert sich ein Künstler selbst?“. Damit sucht er die Spannung zu zeigen zwischen dem im Kunstwerk Verborgenen und dem Offengelegten. Bruce Nauman fordert für sich und den Betrachter durch seine Kunst immer wieder ein gesteigertes Bewusstsein des Selbst und der Situation.



344 JAMES LEE BYARS

1932 Detroit - 1997 Kairo

The 5 Continent documenta 7. 1979.

Brief-Objekt. Schwarzes Seidenpapier mit Goldschrift, gefaltet, im gefalteten Papierumschlag, mit Tusche adressiert. Typografisch betitelt. Auf dem Umschlag mit der Künstleradresse versehen. Aus einer Auflage unbekannter Höhe. 225 x 122 cm (88,5 x 48 in). Umschlag (Faltungsmaße): 13,7 x 21,2 cm (5,3 x 8,3 in). Der Umschlag mit der gelaufenen Briefmarke. [SK].

James Lee Byars erkannte die documenta als eine Ausstellung, die das Potenzial für weitreichenden sozialen Wandel in der Gesellschaft hat. Daher stand er schon seit der documenta 5 in engem Kontakt mit den jeweiligen Kuratoren und vielen Museumsdirektoren weltweit. Im Vorfeld der documenta 7 (1980) schickte er die in Form einer 7 geschnittenen, großformatigen Seidenpapiere an ausgewählte Empfänger in verschiedenen Städten Deutschlands, mit der Bitte, diese Ziffer auf Wänden in der Stadt zu befestigen.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.42 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500
\$ 4,025 – 5,175



345 RUNE MIELDS

1935 Münster - lebt und arbeitet in Köln

22/1970. 1970.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt sowie mit den Größenangaben und dem Richtungspfeil.
201 x 150 cm (79,1 x 59 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.42 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 7.000
\$ 6,900 – 8,050

PROVENIENZ
· Privatsammlung Süddeutschland.



346 ERICH HAUSER

1930 Rietheim bei Tuttlingen - 2004 Rottweil

19/72. 1972.

Gebürstete Edelstahlplastik, auf schwarz lackierter Eisenplatte montiert.
Hauser 19/72. Seitlich auf der Sockelplatte mit dem Namenszug sowie nummeriert und bezeichnet „I.“.
Aus einer Auflage von 35 Exemplaren.
Höhe ca. 101 cm (39,7 in).
Sockelplatte: 1,7 x 30 x 30 cm (0,6 x 11,8 x 11,8 in). [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.43 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

347 ERICH FRITZ REUTER

1911 Berlin - 1997 Stolpe

Raumtor I. 1972.

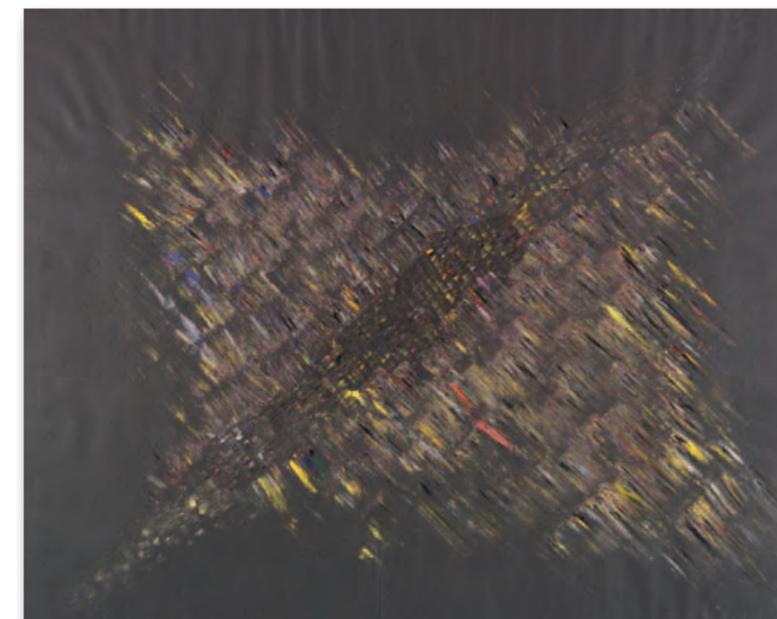
Skulptur. Neusilber.
Karpen 189 A. Auf der Plinthe monogrammiert und datiert. Ca. 50 x 60 x 60 cm (19,6 x 23,6 x 23,6 in).
Gegossen von der Bildgießerei Richard Barth, Rinteln.
Gusstechnisch handelt es sich bei dem Werk um ein Unikat. Ein weiteres, vergrößertes Exemplar mit einer Höhe von 80 cm wurde 1976 gegossen (Karpen 189 B). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.44 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ
· Aus dem Nachlass des Künstlers.

AUSSTELLUNG
· Erich F. Reuter – Tore, Stelen, Reliefs, Inselgalerie Hamburg, 1974.



348 MARY BAUERMEISTER

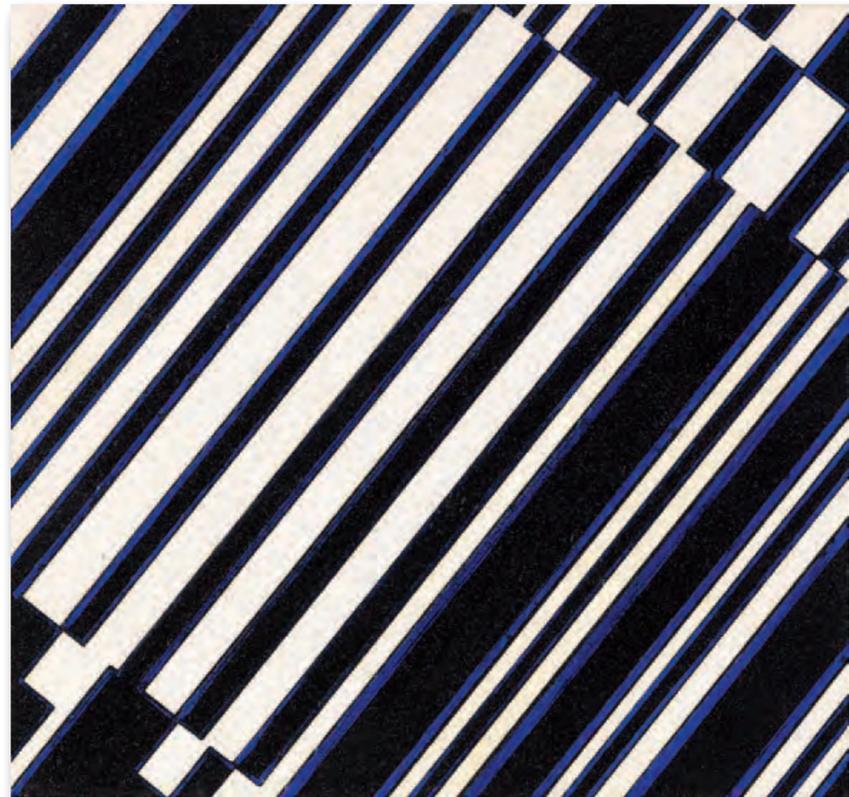
1934 Frankfurt am Main - lebt und arbeitet bei Köln

Ohne Titel. 1958.

Pastell.
Rechts unten signiert und datiert. Auf schwarzem Velin.
48,6 x 61 cm (19,1 x 24 in), Blattgröße. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.45 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3,450 – 5,750



349
GÜNTER FRUHTRUNK

1923 München - 1982 München

Progressions. 1965/67.

Acryl auf Holz, in weißen Holzrahmen montiert.
Verso monogrammiert und signiert sowie datiert,
betitelt und bezeichnet „Paris“.

13,5 x 14,5 cm (5,3 x 5,7 in).

Rahmen: 33,8 x 34,7 cm (13,3 x 13,6 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.45 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 ₺

\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ

- Maître Binoche, Paris.
- Privatsammlung USA.

351
ANTON STANKOWSKI

1906 Gelsenkirchen - 1998 Esslingen

Schrägsystem. 1988.

Acryl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert und datiert.
224 x 165 cm (88,1 x 64,9 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.47 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000 ₺

\$ 13,800 – 17,250

PROVENIENZ

- Privatsammlung USA.



350
LUDWIG WILDING

1927 Grünstadt - 2010 Buchholz

Stereoskopisches Bild - PSR 55/28.
1980.

Objekt. Nach Handzeichnung gefertigter Siebdruck
auf Pappe und Acrylglas, Relief, Hartfaserplatte
und Kunststoffrahmen.

Verso auf der Rahmenrückwand datiert und
betitelt. Unikat.

55,5 x 55,5 x 3,5 cm (21,8 x 21,8 x 1,3 in). [FS].

Wir danken Frau Ingeborg Wilding-König für die
freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.46 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000 ₺

\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

- Galerie Rodin, St. Louis, Missouri (verso auf der
Rahmenrückwand mit dem Etikett).
- Privatsammlung USA.



352
BERND BERNER

1930 Hamburg - 2002 Stuttgart

Spuren. 2000.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet, mit der
Werknummer „1526“ sowie mit Richtungspfeil.

180 x 170 cm (70,8 x 66,9 in). [CB].

Aufrufzeit: 09.12.2016 – ca. 13.47 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

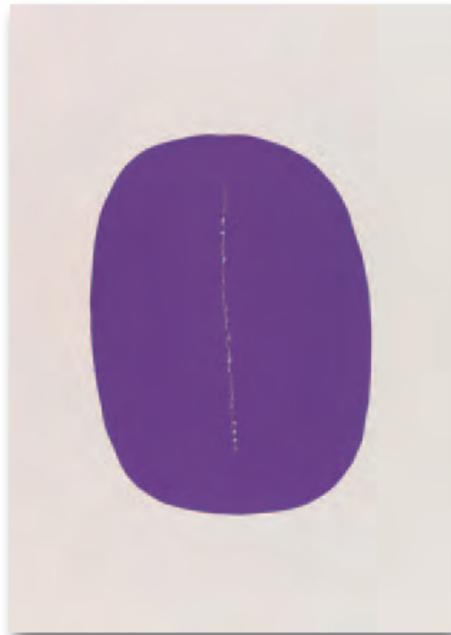
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers.

AUSSTELLUNG

- Galerie Wilbrand, Köln, 2002.



353

353 LUCIO FONTANA

1899 Rosario di Santa Fé (Argentinien) - 1968 Comabbio bei Varese

Concetto spaziale. 1965.

Serigrafie, geschlitzt.

Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf Karton. 69,8 x 49,8 cm (27,4 x 19,6 in), Blattgröße.

Gedruckt von der Guilde Int. de la serigraphie (mit dem Trockenstempel). Herausgegeben von der Galerie Kasper, Lausanne 1965. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.48 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,600 – 6,900

LITERATUR

· Harry Ruhé/Camillo Rigo, Lucio Fontana. Graphics, multiples and more ..., Amsterdam 2006, S. 120, Nr. S-2.



354

354 GOTTHARD GRAUBNER

1930 Erlbach/Vogtland - 2013 Neuss

Ohne Titel. 1972.

Gouache auf mehrlagigem Zellstoff, punktuell auf Karton montiert.

Unten in der Mitte signiert und datiert. 45 x 40 x 40 cm (17,7 x 15,7 x 15,7 in). Karton: 50 x 45 cm (19,6 x 17,7 in). [FS].

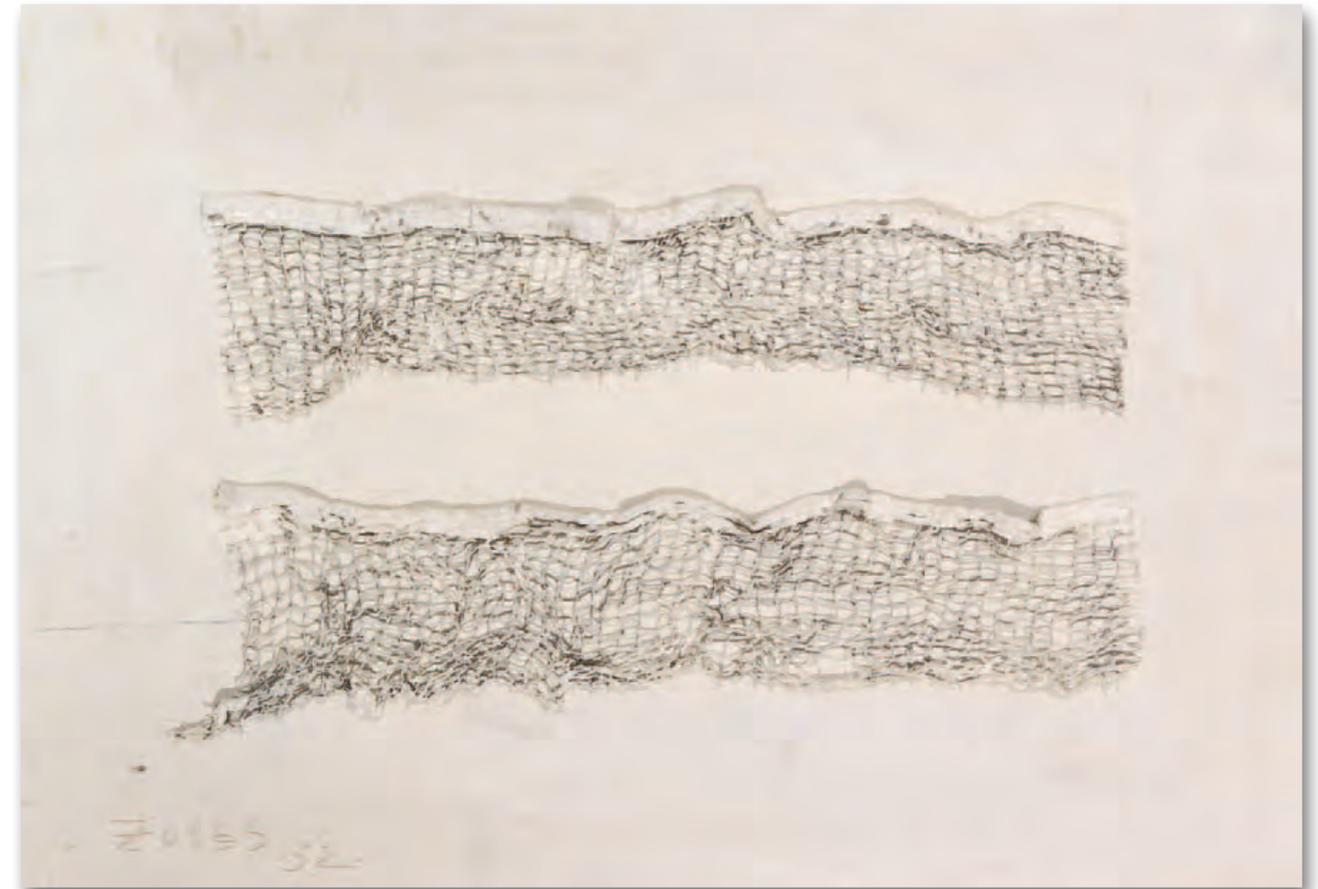
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.49 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000

\$ 3,450 – 5,750

PROVENIENZ

- Privatsammlung Rheinland.
- Privatsammlung Süddeutschland.



356 HERBERT ZANGS

1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Ohne Titel. 1952.

Collage. Baumwollnetze auf Holz, verweißt.

De Martelaere I.1.73. Links unten signiert und datiert (geritzt). Ca. 44 x 65 cm (17,3 x 25,5 in).

Objektkasten: 67 x 87 cm (26,3 x 34,2 in).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.51 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,500 – 17,250

PROVENIENZ

- Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler (auf der Rahmenabdeckung mit Stempel).
- Galerie Sies + Höke, Düsseldorf.
- Privatsammlung Süddeutschland (direkt vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

- Herbert Zangs. Arbeiten 1952–1962, Sprengel Museum Hannover 1985, Nr. 5.



355

355 GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel. 1972.

Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf festem Velin. 42 x 42 cm (16,5 x 16,5 in).

Papier: 70,4 x 50,1 cm (27,7 x 19,7 in). [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.50 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,450 – 4,600

357 GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich - 2016 Zürich

Tableau Relief P. 865. 1980.

Acryl.

Verso auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt, mit Material- und Maßangaben sowie mit zwei Richtungspfeilen versehen. 200 x 80 cm (78,7 x 31,4 in). [EH].

„Was das Auge sieht, ist das, was vom Künstler gemeint ist: eine konkrete Linie, eine konkrete Form, eine konkrete Farbe, die auf nichts anderes als jeweils auf sich selbst verweist.“ (Dr. Uwe Wiczorek, 2010).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.51 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

- Galerie Nouvelles Images, Den Haag (verso auf dem Keilrahmen mit einem Etikett).
- Sammlung Ellen Sauter, Badenweiler.

AUSSTELLUNG

- Gimpel-Hanover + André Emmerich Galerien, Zürich 23.3.–30.4.1983 (verso auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Gottfried Honegger – Recent Paintings, Juda Rowan Gallery, London 26.5.–29.6.1983 (verso auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).



358 GOTTHARD GRAUBNER

1930 Erlbach/Vogtland - 2013 Neuss

Kissenbild. 1964.

Objekt. Mischtechnik. Verdünnte Acrylfarbe auf gepolsterter Leinwand, auf Leinwand montiert.

Verso signiert und datiert. 40 x 30,5 cm (15,7 x 12 in).

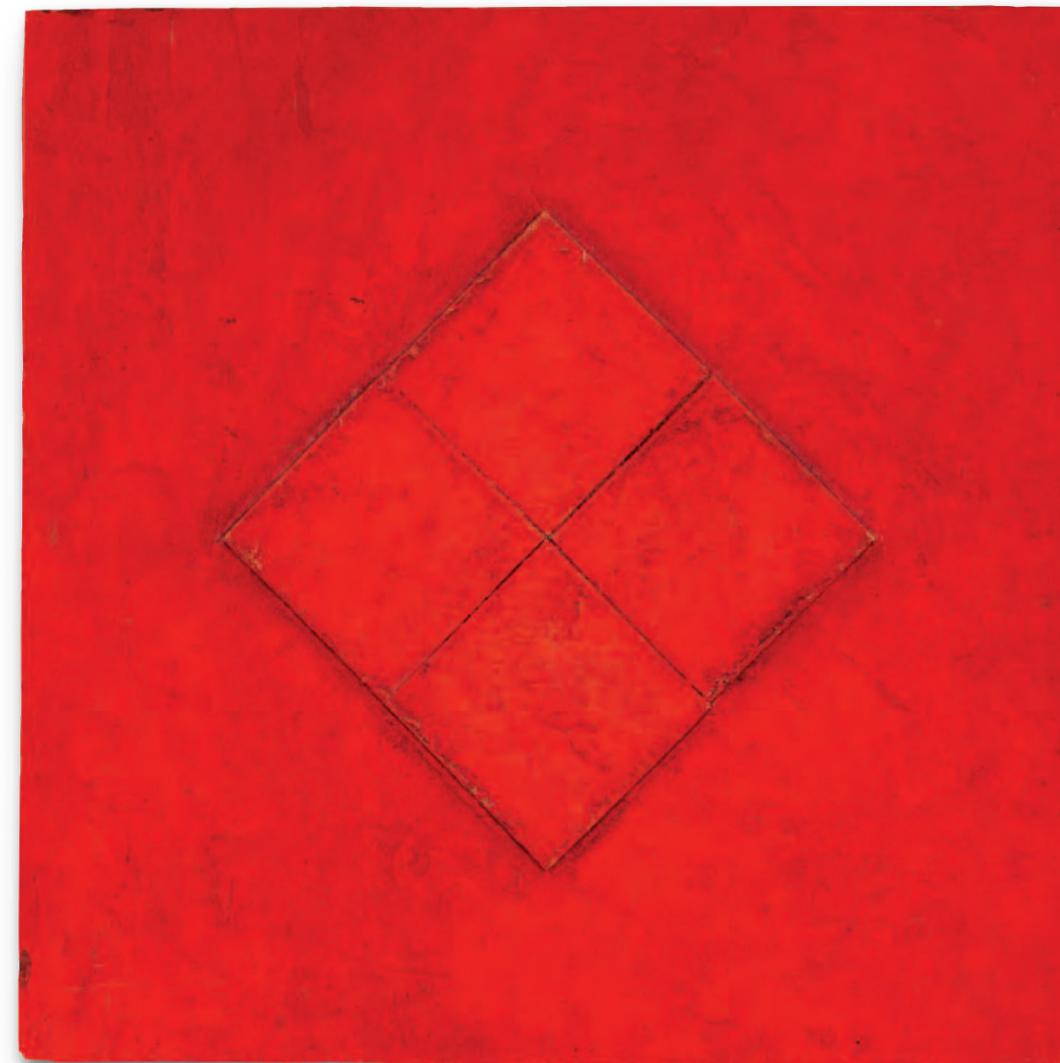
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.52 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000 N

\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

- Privatsammlung Baden-Württemberg.



359 GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich - 2016 Zürich

Tableau Relief in Red. Ca. 1964.

Acryl auf Pappe, aufgezogen auf Holz. In Rahmen montiert. 23 x 23 cm (9 x 9 in).

Rahmen: 34,7 x 37,7 cm (13,6 x 13,6 in).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.53 h ± 20 Min.

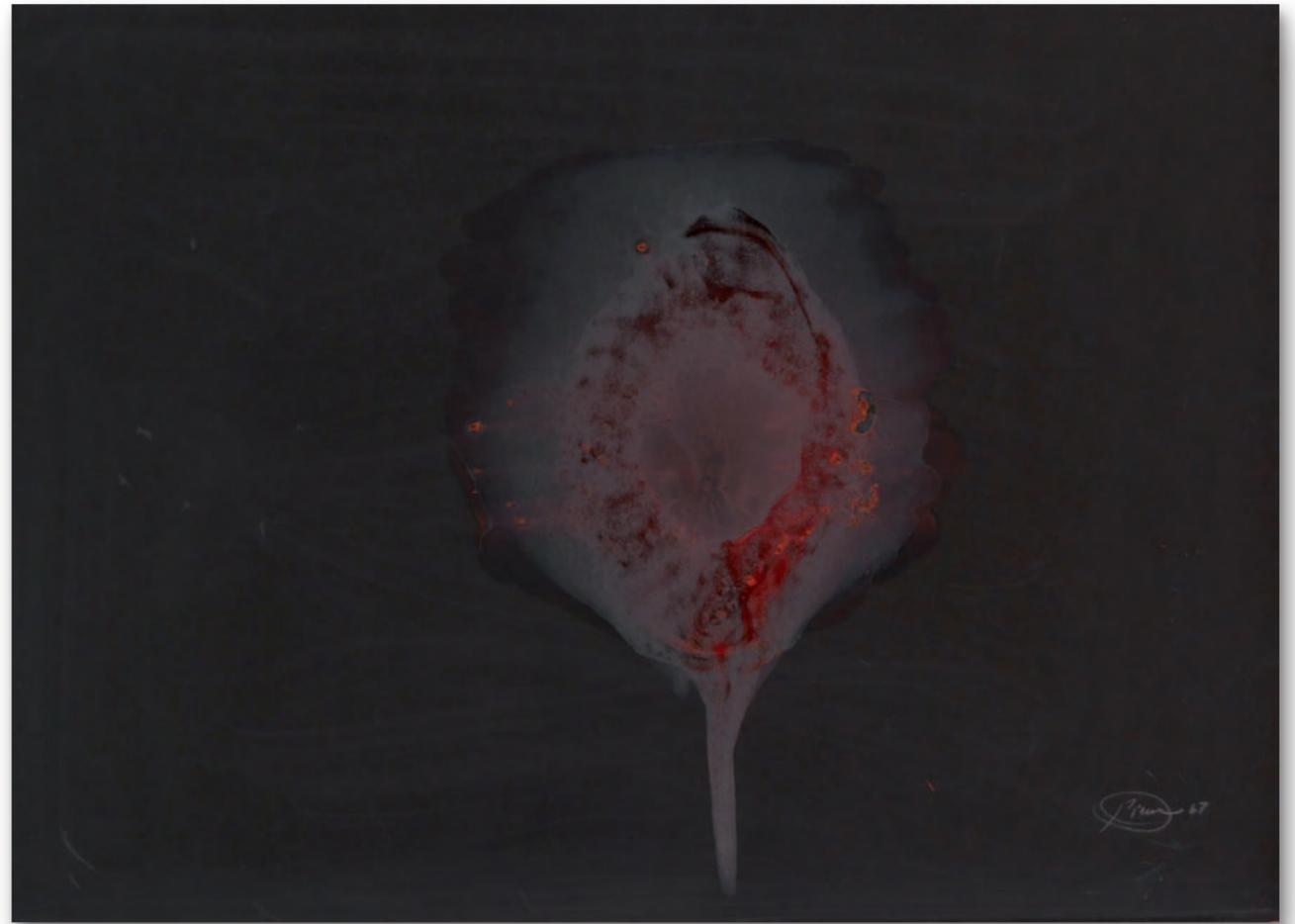
€ 8.000 – 12.000 N

\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ:

- Privatsammlung USA.

Gottfried Honegger ist als Maler und Bildhauer einer der bedeutendsten Vertreter der Konkreten Kunst. In seinen Tableaux-Reliefs überwindet er die Bildform des abgeschlossenen Tafelbildes und bezieht die Wand als Partner des Bildes mit ein.



360 OTTO PIENE

1928 Laasphe - 2014 Berlin

Ohne Titel (Auge). Um 1963/1966.

Mischtechnik. Gouache und Feuer über Farbserigrafie.
Signiert. Auf leichtem Karton. 41,1 x 36,5 cm (16,1 x 14,3 in), Blattgröße. [FS].

Aufruzeit: 08.12.2017 – ca. 13.54 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

361 GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel. 1974/75.

Dombrowe L 7512, hiervon abweichend ohne die Datierung. Signiert.
Aus einer Auflage von unbekannter Höhe. Auf leichtem, chamoisfar-
benem Karton. 33,8 x 23 cm (13,3 x 9 in), Blattgröße.

Beigabe aus „ZET - Das Zeichenheft für Literatur und Graphik
(Ausgabe 10)“, herausgegeben vom Verlag der Galerie Rothe,
Heidelberg 1975. Ursprünglich fest in die 10. Ausgabe des von
Wolfgang Rothe herausgegebenen Periodikums eingebunden. [FS].

Aufruzeit: 08.12.2017 – ca. 13.54 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000^R
\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

362 OTTO PIENE

1928 Laasphe - 2014 Berlin

Ohne Titel. 1967.

Mischtechnik. Gouache, Pigment, Fixativ und Feuer.
Rechts unten signiert und datiert. Auf Karton. 68 x 96 cm
(26,7 x 37,7 in), Blattgröße.

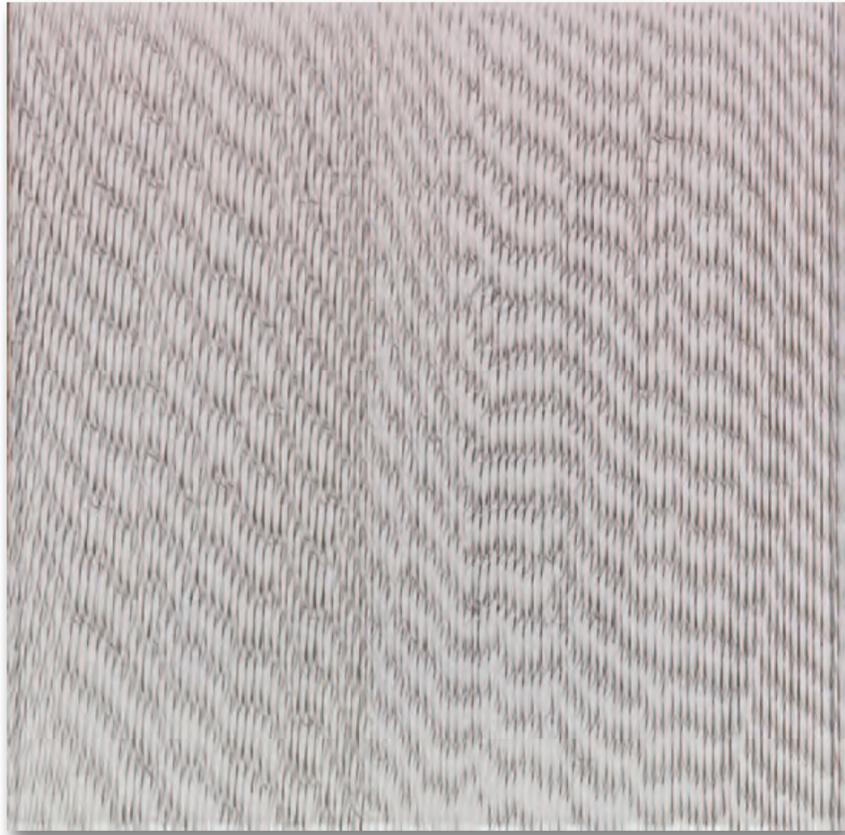
Aufruzeit: 08.12.2017 – ca. 13.54 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 17,250 – 23,000

PROVENIENZ

· Galerie Wenddorf & Svetec, Düsseldorf.
· Sammlung Ellen Sauter, Badenweiler.

In unserer unbetitelten Arbeit, entstanden im Jahr 1967, beweist sich Otto Piene als Meister eines subtilen Kolorismus. Aus Ölfarbe, Rauch und Feuer entsteht ein kosmisch anmutendes Gebilde, das ganz auf die Farbharmonie von Schwarz und Rot setzt. Das stimmige Zusammenspiel des Koloristischen kontrastiert mit der ausbrechenden Röte im Mittelpunkt dieses wolkig wabernden „Sternennebels“: eine kraftvolle, doch fern anmutende Explosion, die elementare Naturgewalten gleichsam aus der in Stille und Regungslosigkeit entrückten Distanz des Himmelsbeobachters erfahrbar werden lässt. [SM]



363 MILAN MÖLZER

1937 Prag - 1976 Düsseldorf

Ohne Titel. 1974.

Collage. Bemaltes Papier, geschnitten und auf Holz collagiert im Plexiglaskasten.

Verso auf dem Holz signiert und datiert. 96,5 x 96,5 x 6,8 cm (37,9 x 37,9 x 2,6 in). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.55 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

· Nachlass Leo Erb.

364 MILAN MÖLZER

1937 Prag - 1976 Düsseldorf

Ohne Titel. Wohl 1974.

Collage auf Holz. In Objektkasten montiert.

Verso signiert und schwer leserlich datiert sowie handschriftlich bezeichnet. 74 x 74 x 6 cm (29,1 x 29,1 x 2,3 in). [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.56 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 5.000

\$ 4,600 – 5,750



365 HERBERT ZANGS

1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Ohne Titel (Faltung). Um 1970.

Mischtechnik. Gefaltetes Packpapier, auf Packpapier aufgezogen, stellenweise verweißt. In Objektkasten.

Unten rechts in der Farbe signiert. 77 x 78 cm (30,3 x 30,7 x 38,1 in). Objektkasten 97 x 97 cm (38,1 x 38,1 in).

Beigabe: Video-CD. Anlässlich der Ausstellung zum 75. Geburtstag von Herbert Zangs in der Galerie Heidefeld & Partner, Krefeld, entsteht bei der Eröffnung am 27. März 1999 ein Video mit dem Künstler und dem hier angebotenen Kunstwerk. [FS].

Mit einer Foto-Expertise von Frau Emmy de Martelaere, Paris, vom 11. Mai 2016. Das Werk ist unter der Nummer 2141 im Archiv Herbert Zangs registriert.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.57 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 20,700 – 27,600



PROVENIENZ

- Privatsammlung Niederlande.
- Galerie Heidefeld & Partner, Krefeld.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

AUSSTELLUNG

- Meilensteine. 75 Jahre Herbert Zangs, Krefeld, Galerie Heidefeld & Partner, Krefeld 27.3.–30.4.1999.



366 HORST KUHNERT

1939 Schweidnitz

**1977 Raumfläche 77 w.T. 1977
Raumfläche 77 w.N.K. 1977.**

Zwei Polyester- Reliefs.

Jeweils verso signiert und datiert sowie mit einem Etikett mit der Künstleradresse.

39,5 x 39,5 x 4 cm (15,5 x 15,5 x 1,5 in).

Horst Kuhnert gestaltet seine Reliefs in einem dreiteiligen Arbeitsprozess: Ausgehend von einem Gipsrelief entsteht zunächst immer eine Negativform in Polyester. Um eine solche Negativform handelt es bei dem im Titel „w.N.K.“ für „weißes Negativ. Kugel“ bezeichneten Relief. Davon wiederum nimmt der Künstler das endgültige Relief – hier im Titel mit „77 w.T.“ für „weißer Tropfen“ spezifiziert – ab.

Die Negativformen aus dem Herstellungsprozess, wie „1977 Raumfläche 77 w.N.K.“, hat der Künstler nur selten, wie in diesem Fall, als Einzelwerk freigegeben. Sie sind daher selten auf dem Markt zu finden.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.57 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 8,050 – 10,350

PROVENIENZ

- Privatsammlung Baden-Württemberg (direkt vom Künstler erworben).
- Privatsammlung Bayern (durch Erbschaft erworben).

Horst Kuhnert ist einer der ersten Künstler überhaupt, der Kunststoff als Werkmaterial für seine Arbeiten entdeckt und verwendet. Für den Künstler ist die Verräumlichung der Fläche 1964 die Grundidee für seine Polyesterarbeiten. Konkrete Formen wie Kreis, Quadrat, Rechteck und Dreieck bilden den Ausgangspunkt für eine konvexe und konkave Formensprache in Reliefs und Plastiken. Durch die modulierende Lichtwirkung entwickelt sich eine höchst spannende Plastizität der monochromen Arbeiten. Werke von Horst Kuhnert befinden sich u. a. in der Daimler Art Collection, in der Staatsgalerie Stuttgart und in der Sammlung des Deutschen Bundestages. [EH]



367 HORST KUHNERT

1939 Schweidnitz

Raumflächen 72 bl.-B-A. 1972.

Relief aus Polyester.

Verso signiert, datiert und bezeichnet.

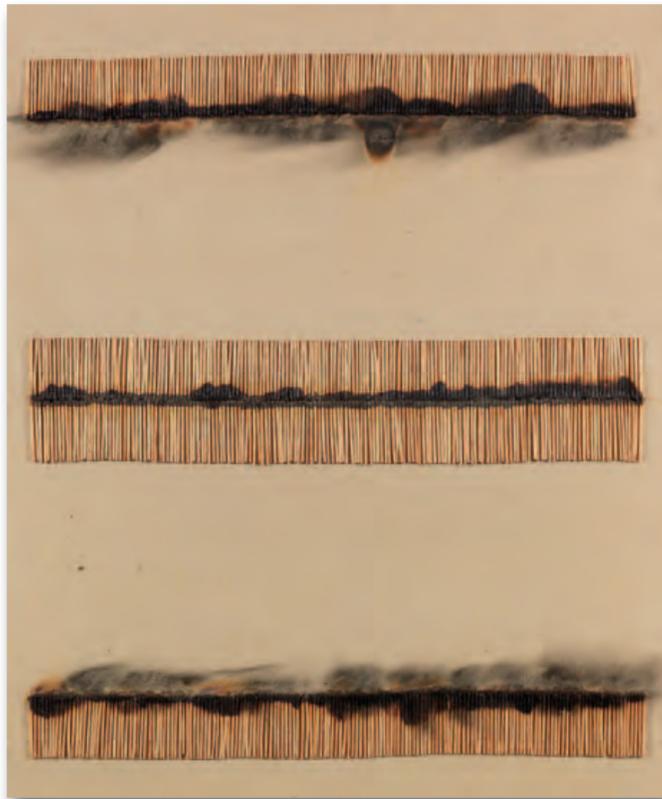
90 x 90 x 15 cm (35,4 x 35,4 x 5,9 in). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.58 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000

\$ 10,350 – 13,800

Horst Kuhnert studiert von 1957 bis 1962 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart bei Heinrich Wildemann. Seine Studienzeit ist überwiegend von abstrakter Malerei geprägt, doch bereits 1963 wendet sich Kuhnert plastischen Arbeiten in streng konstruktiver Formsprache zu. Ab 1964 entsteht die Serie „Raumflächen“ mit zahlreichen Reliefs aus Polyester. Horst Kuhnert ist einer der ersten Künstler überhaupt, der Kunststoffe als Material für seine künstlerische Arbeit verwendet. „Die Verräumlichung der Fläche war 1964 die Grundidee für meine Polyesterarbeiten. Konkrete Formen wie Kreis, Quadrat, Rechteck und Dreieck waren der Ausgangspunkt für eine konvexe und konkave Formensprache in Reliefs und Plastiken. Wesentlich war der Faktor ‚Licht‘, der die Plastizität der Arbeiten in ihrer oft monochromen Farbigkeit, gelb, rot, blau und vor allem schwarz und weiß, betonte.“ Zahlreiche Arbeiten von Horst Kuhnert befinden sich im öffentlichen Raum sowie u.a. in der Daimler Art Collection, in der Staatsgalerie Stuttgart und im Deutschen Bundestag.



368
BERNARD AUBERTIN

1934 Fontenay-aux-Roses - 2015 Reutlingen

Dessin de feu No 7. 1961–1970.

Assemblage. Abgebrannte Streichhölzer und Feuerspuren auf grauem Karton.
Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet.
64,8 x 54 cm (25,5 x 21,2 in).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 13.59 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

- Galerie Jöllenbeck, Köln.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Brandspuren, Streichhölzer oder Feuerwerksraketen finden sich häufig in den Arbeiten der 1960er-Jahre.

370
RUPPRECHT GEIGER

1908 München - 2009 München

Design RP III. Um 1970.

Künstler-Teppich. Schurwolle, handgestickt.
Geiger Auflagenobjekte Seite 222/223. Unten links mit der eingewebten Signatur. Eines von 20 Exemplaren. 317 x 163 cm (124,8 x 64,1 in).
Herausgegeben von Edition Kröner Galerie, Düsseldorf, hergestellt von den Ateliers Ewald Kröner, Schloss Hackhausen. Verso oben mit einer durchgehenden Lasche zur Aufhängung an der Wand. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.00 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000^R
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



369
CHRISTIAN ROECKENSCHUSS

1929 Dresden - 2011 Berlin

K 388. Um 1965.

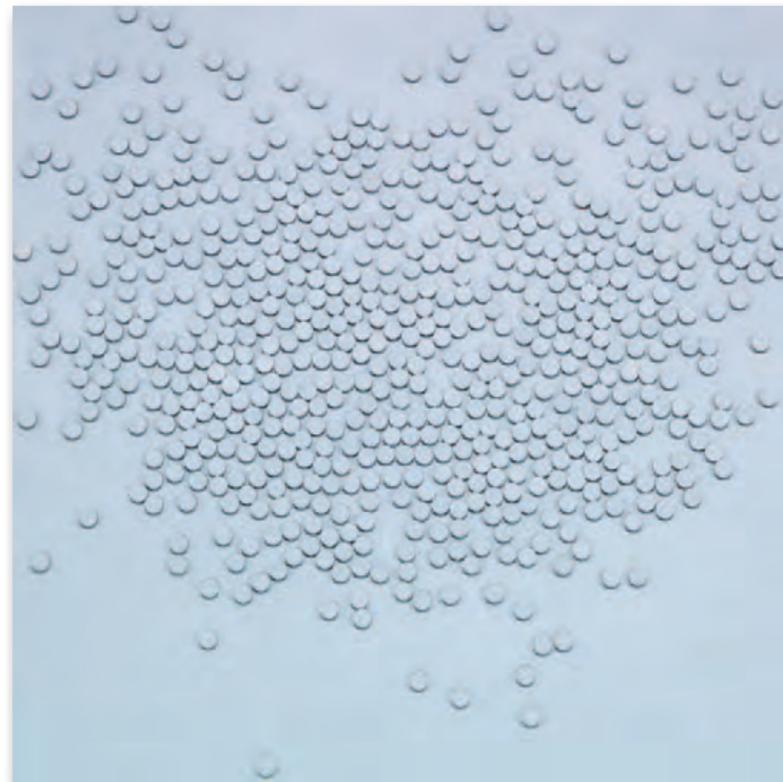
Acryl über collagierte Rundholzelemente auf Holz.
Verso handschriftlich bezeichnet „Rö“ sowie betitelt und mit Richtungspfeil. 65 x 65 x 3,2 cm (25,5 x 25,5 x 1,2 in). [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.00 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Privatsammlung Berlin.



371
MAX ACKERMANN

1887 Berlin - 1975 Unterlengenhardt/Bad Liebenzell

Komposition 2. X. 1964. 1964.

Öl auf Leinwand.
Auf dem Keilrahmen signiert und bezeichnet „2. X. 1964“. 65 x 50 cm (25,5 x 19,6 in). [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.01 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
\$ 10,350 – 13,800

PROVENIENZ

- Privatbesitz Norddeutschland.

372 RUPPRECHT GEIGER

1908 München - 2009 München

A.S. 710/76 (Blau-Schwarz Konzentrisch). 1976.

Acryl auf Holz.

Dornacher/Geiger 687. Verso zweifach signiert, betitelt und mit der Werknummer. 97,5 x 110 x 7 cm (38,3 x 43,3 x 2,7 in). [EL].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.02 h ± 20 Min.

€ 45.000 – 55.000

\$ 51,750 – 63,250

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (direkt vom Künstler erhalten, seither in Familienbesitz).

AUSSTELLUNG

· 25. Jahresausstellung, Deutscher Künstlerbund, Frankfurt 23.6.-7.8.1977 (verso mit dem Ausstellungsetikett).

Rupprecht Geiger wird 1908 als einziges Kind des Malers und Grafikers Willi Geiger in München geboren. Seine Kindheit und Jugend verbringt Geiger in München und den Voralpen Oberbayerns. 1924 geht die Familie für ein Jahr nach Spanien, wo Geiger das Colegio aleman in Madrid besucht und seinen Vater auf Reisen zu den Kanarischen Inseln und nach Marokko begleitet. Bereits zu dieser Zeit beginnt Geiger zu zeichnen und zu aquarellieren. 1926, ein Jahr nach der Rückkehr aus Spanien, tritt er in die Architekturklasse von Eduard Pfeiffer an der Kunstgewerbeschule in München ein. 1935 absolviert Geiger das Schlussexamen als Architekt und verbringt ein halbes Jahr mit seinem Vater in Rom. Fortan arbeitet Geiger in einem Münchner Architekturbüro, bis er 1940 an die Front in Russland eingezogen wird. In dieser Zeit entstehen dunkeltonige Landschaftsaquarelle. 1942 kommt Geiger für kurze Zeit wieder nach Deutschland und beginnt durch Vermittlung seines Vaters als Kriegsmaler in der Ukraine zu arbeiten. Nach Kriegsende kehrt Geiger nach München zurück. 1948 wird sein erstes abstraktes Bild im „Salon des Réalistes Nouvelles“ in Paris ausgestellt. Ein Jahr später gründet Geiger zusammen mit Baumeister, Matschinsky-Denninghoff und Winter die Gruppe „ZEN 49“. In den fünfziger Jahren findet Geiger den für ihn kennzeichnenden Stil. Den von der Weltraumforschung beeinflussten Zukunftsstil der Sixties verarbeitet Geiger in seinen abstrakten und farbintensiven Kompositionen. In den Jahren 1959 bis 1977 nimmt Geiger mehrmals an der Documenta in Kassel teil. 1962 gibt er seine Tätigkeit als Architekt ganz auf, um sich ausschließlich der Malerei zu widmen. 1965 wird Geiger als Professor an die

Düsseldorfer Akademie berufen; die Professur nimmt er bis 1976 wahr.

Sind Rupprecht Geigers Kompositionen der 1950er- und frühen 1960er-Jahre noch aus differenzierten Blau- und Rottönen aufgebaut und von Kreis- und Rechteckformen gleichermaßen beherrscht, so erreicht die Reduktion und Konzentration von Farbe und Form in den späten 1960er-Jahren ihren Höhepunkt. Der Kreis als Sinnbild der Konzentration steht fortan im Zentrum von Geigers Schaffen. Durch den verstärkten Einsatz von Leuchtfarben, die keinerlei Bezug zur Natur und damit zur Welt des Gegenständlichen mehr aufweisen, wird er zu einem meditativen Farbraum gesteigert. Das kraftvolle, dunkle Schwarz im Zentrum des Werkes zieht den Betrachter förmlich in das Innere des Bildes hinein, bis sich durch den feinen Farbverlauf zu Stahlblau an den Rändern der Sog auszulösen scheint. Diesen Spannungsmomente kreiert Rupprecht Geiger meisterlich in dem vorliegenden Gemälde.

Ab 1982 ist Geiger Mitglied der Akademie der Schönen Künste in München. 1987 erhält er vom Kulturzentrum Gasteig in München einen Großauftrag für die Skulptur „Gerundetes Blau“. 2009 verstirbt der Künstler in München. Mit seinen abstrakten Farbkompositionen ist Rupprecht Geiger einer der Hauptvertreter der Farbfeldmalerei in Deutschland. Bis zu seinem Tod im Jahr 2009 lebt und arbeitet Rupprecht Geiger in München-Solln. [StM]





373 HERBERT ZANGS

1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Ohne Titel (Scheibenwischer, weit gezogen). Wohl um 1980.

Dispersion auf weiß kaschierem Karton, in Vitrinenrahmen.
Rechts unten signiert. 36 x 25,5 cm (14,1 x 10 in). Rahmen: 53,2 x 43 cm (20,9 x 16,9 in). [FS].

Mit einer Foto-Expertise von Frau Emmy de Martelaere, Paris, vom 29. November 2016. Das Werk ist unter der Nummer 2323 im Archiv Herbert Zangs registriert.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.03 h ± 20 Min.

€ 2.500 – 3.500
\$ 2,875 – 4,025

PROVENIENZ 4

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

374

Ohne Titel (Anti-Buch). Um 1976.

Mischtechnik. Buchdeckel, Pressspanplatten, Schieferplatten, Schnur, Draht und Dispersionsfarbe. In Objektkasten.

De Martelaere Ill.1.89. Verso auf einem der Buchdeckel signiert. 42 x 80 x 2,5 cm (16,5 x 31,4 x 0,9 in). Objektkasten: 64 x 101 x 6 cm (25,1 x 39,7 x 2,3 in). [EL].

Aus der berühmten Werkgruppe der „Anti-Bücher“, die erstmals 1977 auf der Documenta 6 ausgestellt wurde und in den Folgejahren unter anderem auch in Teheran zu sehen war.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.03 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000^R
\$ 6,900 – 9,200



375 HERMANN GOEPFERT

1926 Bad Nauheim - 1982 Antwerpen

WE 4/74 (Statischer Reflektor). 1974.

Mischtechnik. Edelstahlzungen und profilierte Hartfaserplatte auf Holz. Kemfert 502. Verso signiert und gewidmet „für Rochus und Elise Weihnachten 1976“. 72 x 73 cm (28,3 x 28,7 in).

Eines der seltenen Reliefs des „ZERO“-Künstlers auf dem internationalen Auktionsmarkt.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.04 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen (1976 als Geschenk des Künstlers erhalten, seither in Familienbesitz).



Das vorliegende kinetische Relief aus dem Spätwerk des „ZERO“-Künstlers ist ein besonders schönes Beispiel für die erneute Bildfeldberuhigung in seinem Schaffen in Anschluss an seine in den 1960er und frühen 1970er Jahren entstandenen Reflektoren und Rotoren. Goepfert montiert Edelstahlzungen unterschiedlicher Länge und in unterschiedlichen Abständen und Winkeln auf der weiß beschichteten Holzfläche und überlässt die minimalistisch gestaltete Bildfläche ganz der Wirkung des Lichtes, das als zentrales Gestaltungsmittel je nach Ausleuchtung unterschiedlichste Modulationen von Licht und Schatten entstehen lässt. Mit der vorliegenden, weitestgehend reduzierten Darstellung knüpft Goepfert an seine an Lucio Fontanas Leinwandschnitte der „Concetti spaziali“ erinnernden „Weißbilder“ und „Weißreflektoren“ der frühen 1960er-Jahre an und entwickelt diese mit neuen künstlerischen Mitteln weiter (vgl. Goepfert und Zero. Fontana, Goepfert, Mack, Manzoni, Megert, Piene, Uecker, Verheyen, de Vries, Frankfurter Kunstverein, Steinernes Haus am Römerberg, Frankfurt a. M. 29.4.-31.5.1987, S. 73 ff.). [JS]



376 GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Permutation. 1974.

Bleistiftzeichnung.
Signiert, datiert und betitelt. Auf leicht strukturiertem Velin. 48 x 48 cm (18,8 x 18,8 in), Blattgröße. [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.05 h ± 20 Min.

€ 1.800 – 2.500
\$ 2,070 – 2,875

PROVENIENZ

· Privatbesitz Süddeutschland (bis 1999).
· Ketterer Kunst, Hamburg, Auktion 10. Mai 1999, Los 893.
· Privatsammlung Norddeutschland (seit 1999).

377

TURI SIMETI

1929 Alcamo/Sizilien - lebt und arbeitet in Mailand

Ohne Titel. 1986.

Acryl auf Leinwand über Holzkonstruktion.

Auf dem Keilrahmen signiert und datiert und mit Richtungspfeil. 81,5 x 100 x 4,5 cm (32 x 39,3 x 1,7 in). [SM].

Schöne, großformatige Arbeit des Protagonisten der italienischen „ZERO“-Bewegung.

Die Expertise des Archivio Turi Simeti, Mailand, lag bei Drucklegung des Kataloges noch nicht vor.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.06 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000

\$ 23,000 – 40,250

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland-Pfalz (direkt vom Künstler erworben).

378

Ohne Titel (2-teilig, Diptychon). 1986.

Acryl auf Leinwand über Holzkonstruktion.

Auf dem Keilrahmen jeweils signiert, datiert und mit Richtungspfeil.

Jeweils 25 x 100 x 4,5 cm (9,8 x 39,3 x 1,7 in). [JS].

Eine der seltenen mehrteiligen Arbeiten des Protagonisten der italienischen „ZERO“-Bewegung.

Die Expertise des Archivio Turi Simeti, Mailand, lag bei Drucklegung des Kataloges noch nicht vor.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.06 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 23,000 – 34,500

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland-Pfalz (direkt vom Künstler erworben).

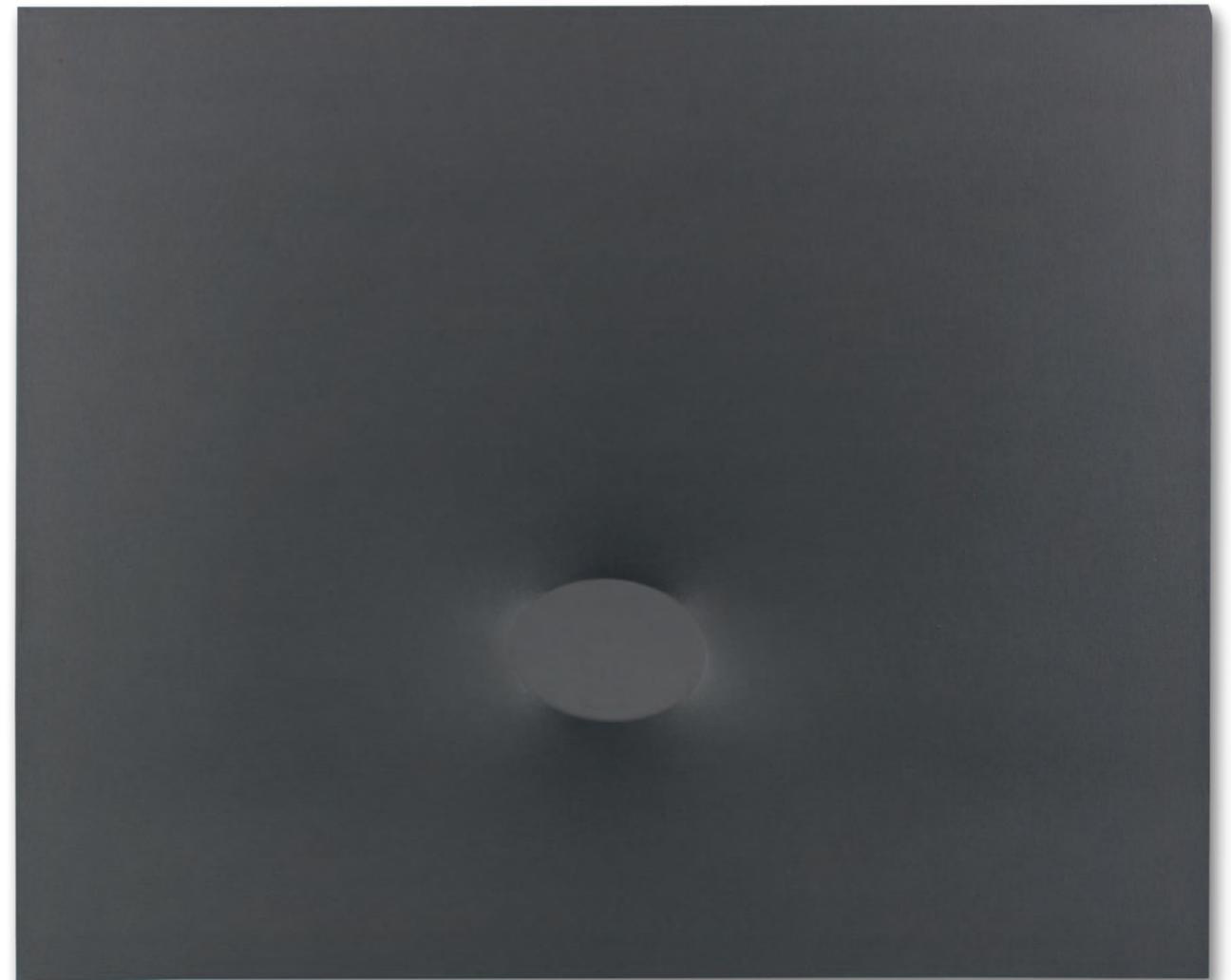
Turi Simeti, einer der wichtigsten italienischen „ZERO“-Künstler, kommt im Jahr 1929 in Alcamo (Sizilien) zur Welt. Zunächst beginnt er ein Studium der Veterinärmedizin in Bologna, dann versucht er sich in Jura (Palermo). Mit Ende 20 übersiedelt Turi Simeti schließlich nach Rom, wo er auch Alberto Burri kennenlernt. Simeti verkehrt nun in den Kreisen der römischen Nachkriegs-Avantgarde und beginnt, sich autodidaktisch mit Malerei zu befassen. Im fruchtbaren Umfeld der römischen Künstlerszene, aber auch während seiner Aufenthalte in Basel, Paris oder London, findet Turi Simeti zu seinem künstlerischen Stil.

Kennzeichnend für sein Schaffen wird das Prinzip der „shaped canvas“. Die Leinwand begreift Simeti nicht nur als Trägermaterial, sondern als Kunstobjekt mit Eigenwert. Turi Simeti arbeitet ab den mittleren 1960er-Jahren insbesondere mit monochromen Leinwänden, die durch Ovalformen zu raumgreifenden Reliefs verwandelt werden.

Mit seinen charakteristischen „shaped canvases“ macht Turi Simeti bald von sich reden. Als er 1965 nach Mailand übersiedelt, verkehrt er bis weit in die 1970er-Jahre hinein im Umkreis von Lucio Fontana. Auch beteiligt er sich an der berühmten Wanderausstellung „ZERO avantgarde“, die ihre erste Station 1965 in Fontanas Atelier findet. Im selben Jahr findet Turi Simetis erste Einzelausstellung in Klagenfurt statt. Zahlreiche weitere folgen, zuletzt etwa 2014 die Retrospektive in der Tornabuoni Art Gallery in Paris. Heute befinden sich Turi Simetis Arbeiten in zahlreichen internationalen Museen und öffentlichen Sammlungen wie dem Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro (MAM), dem Mittelrhein Museum Koblenz, dem KUNSTEN Museum of Modern Art in Aalborg, dem Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce in Genua, der Galleria Nazionale d'Arte Moderna (GNAM) in Rom oder der Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea (GAM) in Turin.

Turi Simeti lebt und arbeitet in Mailand.

Die im Archivio Turi Simeti in Mailand, tatsächlich überraschenderweise als Einzelobjekt und Diptychon gelisteten Werke ergeben in Ihrem Zusammenspiel ein, wie hier dargestelltes, formvollendetes und besonders reizvolles Triptychon mit wunderschön differenziertem, aufeinander abgestimmtem Farbverlauf.



377



378



379
JAN JOZIAS HENDERIKSE

1937 Delft - lebt und arbeitet in Amsterdam und New York

Nul. 1991.

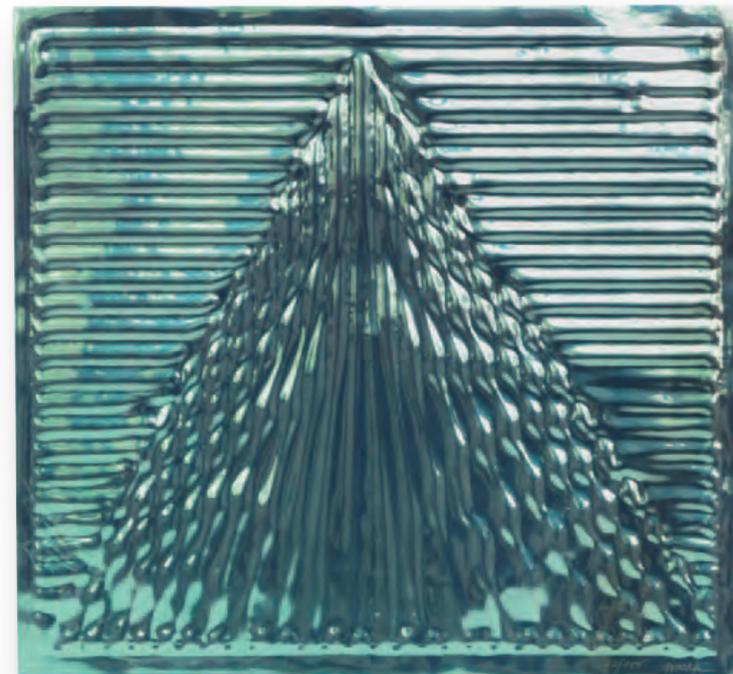
Objekt. Neonröhre auf Holzsockel.
Auf der Standfläche signiert, datiert und nummeriert. Eines von 12 Exemplaren.
Mit Sockel: 18 x 24 x 9,5 cm (7 x 9,4 x 3,7 in).
[SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.07 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Galerie Schöller, Düsseldorf.
- Privatsammlung (seit 1994).



Heinz Macks Reliefs zeigen eine Art „Lichtschraffung“. Gerade diese Arbeiten entwickeln, trotz der Strenge ihres kompositorischen Aufbaus, eine innerbildliche Dynamik, die mit dem Betrachter und der Umgebung interagiert. Mack kreiert „Schwingungsräume“ zwischen dem Objekt und dem Rezipienten, Licht und Schatten, Zeit- und Bewegungsabläufe werden erfahrbar gemacht. Besonders die geometrische Form der Pyramide, die mit zur Werkgruppe der „Prismen“ gehört, schätzt Mack als physikalisches Bauelement, das sich als Mittel der Lichtbrechung in seinen Kompositionen einsetzen lässt. Neben Gips und Kunstharz eignen sich besonders Aluminiumfolie oder dünnes Blech als Material, da sie reflexionsfähig sind und das Licht stark transportieren.

380
HEINZ MACK

1931 Lollar/Hessen - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

Licht und Bewegung (Lichtpyramide). 1974.

Relief. Blindprägung in Aluminium.
Mack 106. Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. 39,8 x 42,7 cm (15,6 x 16,8 in).
Ein Exemplar der unter Mack 137 verzeichneten Edition.
Erschienen im Propyläen Verlag, Berlin, Wien. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.08 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 5.000
\$ 4,600 – 5,750

PROVENIENZ

- Privatsammlung Norddeutschland.

381
GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Nagel. 1989.

Plastik. Stahl.
Im unteren Bereich des Nagels mit dem Namenszug. Wohl eines von 100 Exemplaren. Höhe ca. 180 cm (70,8 in).
Herausgegeben von der Galerie Waßermann, München. [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.09 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000
\$ 11,500 – 17,250

PROVENIENZ:

- Privatsammlung Rheinland.



„Ich habe mich nie als Attackierer gesehen. Diese Aggression, die man mir unterstellt, ist eigentlich gar nicht vorhanden. Es ist Zärtlichkeit, die aber eine Impertinenz hat, eine Aufdringlichkeit. Diese Zärtlichkeit ist eine Liebessehnsucht“ (G. Uecker zit. nach: www.ndr.de/kultur/geschichte/koepfe/Guenther-Uecker-Viele-Naegel-grosse-Kunst).



382 HERBERT ZANGS

1924 Krefeld - 2003 Krefeld

Ohne Titel (Grab). 1981.

Collage. Kopie einer Skizze zu dem Gräberfeld. Gellep-Stratum und Dispersionsfarbe auf Zeitungspapier.

Rechts unten signiert. 31,5 x 47 cm (12,4 x 18,5 in).

Aus der Serie „Copy-Art“. [SK].

Mit einer Foto-Expertise von Emmy de Martelaere, Paris, vom 2. November 2015 (in Kopie). Das Werk ist unter der Nummer 2103 im Archiv Herbert Zangs registriert.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.09 h ± 20 Min.

€ 2.500 – 3.500

\$ 2,875 – 4,025

382

PROVENIENZ

- Galerie Papeler, Krefeld.
- Privatsammlung Krefeld (vom Vorgenannten erworben).

383 KUNO GONSCHIOR

1935 Wanne-Eickel - 2010 Bochum

Gelb. 1995.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert und datiert. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert, betitelt und bezeichnet sowie auf dem Keilrahmen nummeriert „NR.“

18.8.91“. 100 x 85 cm (39,3 x 33,4 in).

[SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.10 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,900 – 9,200

383



PROVENIENZ

- Galerie Schölller, Düsseldorf, 1999.
- Sammlung Ellen Sauter, Badenweiler.

384



384 OTTO PIENE

1928 Laasphe - 2014 Berlin

Brandmarkung. 1996.

Multiple. Brandmarke, Feuerspuren auf mehrschichtiger Wellpappe.

Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. 99,5 x 70,7 x 3 cm (39,1 x 27,8 x 1,1 in). [SM].

Aufrufzeit: 09.06.2017 – ca. 14.11 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,450 – 4,600



Bereits seit Mitte der 1960er-Jahre gehört die „Spirale“ zum Bildrepertoire Günther Ueckers. Immer wieder variiert der Künstler das Motiv, ob in seinen Nagelbildern oder Prägedrucken, und findet neue Interpretationen der Form.

385 GOTTHARD GRAUBNER

1930 Erlbach/Vogtland - 2013 Neuss

Tastobjekt. 1968.

Multiple. Synthetic-Kissen auf Karton montiert.

Verso auf dem Unterlagekarton signiert, datiert,

nummeriert und betitelt. Eines von 30 Exemplaren.

Karton: 138 x 25,5 cm (54,3 x 10 in).

Herausgegeben von der Documenta-Foundation e.V., Köln. [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.12 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,200 – 13,800



386 GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Spirale. 2000.

Prägedruck.

Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 200 Exemplaren. Auf festem Velin (mit Wasserzeichen). 70,1 x 50,5 cm (27,5 x 19,8 in), Blattgröße.

Herausgegeben von der Erker Presse, St. Gallen (mit dem Trockenstempel). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.12 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,200 – 13,800



387
HEINZ MACK

1931 Lollar/Hessen - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

14 Linolschnitte. 2013.

Mappe mit 14 Linolschnitten.
Nicht mehr bei Mack. Jeweils signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 20 Exemplaren. Auf Velin. Bis zu 61 x 43 cm (24 x 16,9 in). Papier: bis zu 61 x 43 cm (24 x 16,9 in). Lose Bogen in Pappkassette mit Alurahmen. [EH].
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.13 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900



388
GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

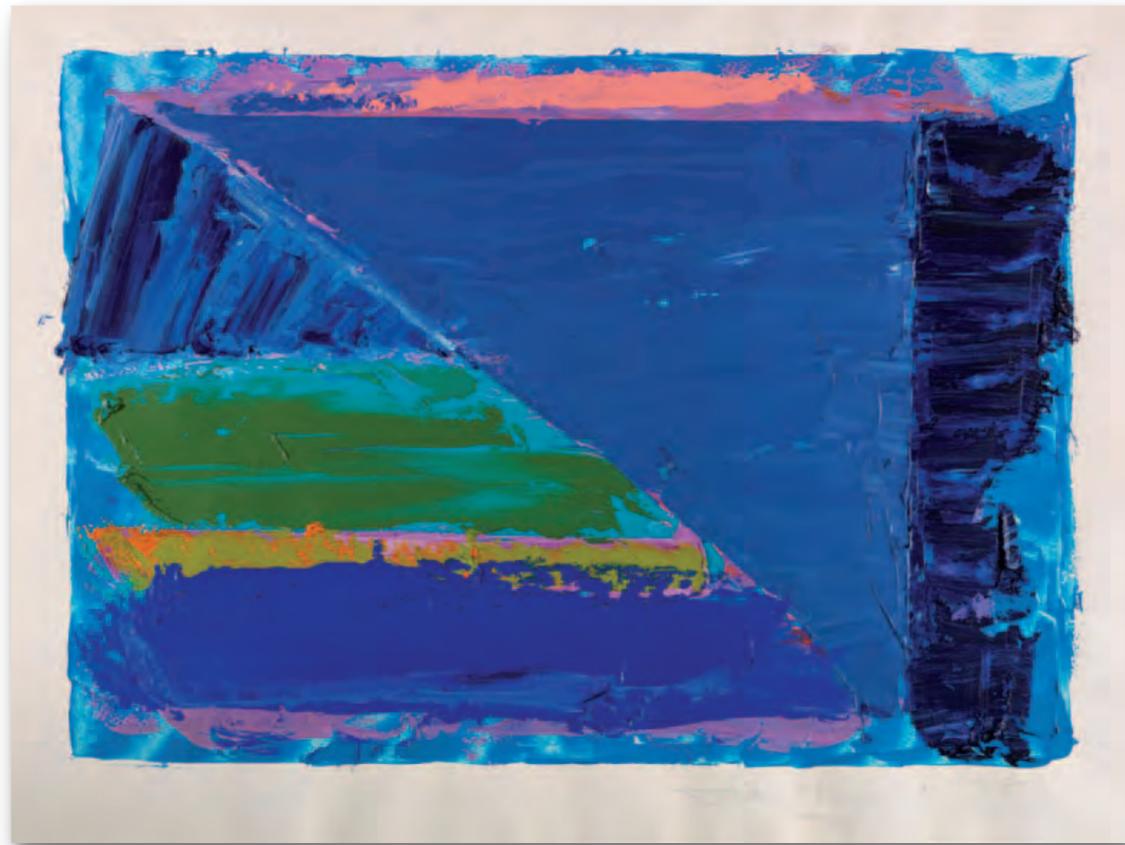
Nagelkreuz (dunkel). 2017.

Bronze, schwarz patiniert.
Mit dem Namenszug, datiert und bezeichnet „EA“ sowie mit dem Gießerstempel „Schmäge Düsseldorf“. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 35.
Ca. 46 x 40 x 11 cm (18,1 x 15,7 x 4,3 in).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.14 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000
\$ 34,500 – 46,000

Einmal mehr gestaltet Uecker zum Geburtstag der BILD-Zeitung ein Auflagenwerk in Bronze. Inspiriert vom 500. Jahrestag des Thesenanschlags von Luther, bildet ein Kreuz den Korpus der Skulptur, umschlungen von Stoff und Nägeln. Intensiv setzt sich Uecker in seinem Werk mit dem Thema „Verletzung“ auseinander. Die Schläge, mit denen er die Nägel in das Holz treibt und/oder es mit Axthieben bearbeitet, stellen sinnbildlich die „Verletzung“ dar und lassen im christlichen Glaubenskontext an die Kreuzigung Christi denken. Das Werk erzeugt durch diesen Zusammenhang sowohl inhaltliche als auch ästhetische Assoziationen an Schmerz. Für Uecker bildet das Nageln deshalb einen Dialog, der unmittelbar beide Aspekte in sich vereint: den der Verletzung, des Wunden-Schlagens und den des Heilens, indem die Nägel zu Schutzpanzern werden, die ein Inneres nach Außen hin bewahren. Sie dokumentieren eine wesenhafte Zweideutigkeit, die entscheidend ist für das Verständnis von Ueckers Gesamtwerk. [SM]



389 JOHN HOYLAND

1934 Sheffield - 2011 London

Untitled. 1980.

Acryl auf Papier.
Rechts unten signiert und datiert. Auf strukturier-
tem Velin von T. H. Saunders (mit dem Wasserzei-
chen). 57,3 x 77,4 cm (22,5 x 30,4 in), Blattgröße.
[SK].

Auflaufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.15 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Galerie von Braunbehrens, München (mit dem
Galerieticket auf der Rahmenrückwand).
- Privatsammlung Süddeutschland.

390 MAPPENWERK / PORTFOLIO

Graphikmappe des Schweizerischen Kunstvereins (St. Gallen). 1966/1975.

Mappe mit 27 Drucken in verschiedenen Techniken von verschiedenen Künstlern.
Signiert und nummeriert sowie zum Teil datiert und betitelt. Aus einer Auflage von 200 Exemplaren, Blatt 13
aus einer Auflage von 240 Exemplaren. Auf verschiedenen Papieren. Bis zu 56 x 41,5 cm (22 x 16,3 in).
Papier: bis zu 65 x 50 cm (25,5 x 19,6 in).

Vollständig. Lose Blätter in Original-Halbledermappe mit Titelprägung auf dem Rücken. Dabei: Heft
„Graphikmappe des Schweizerischen Kunstvereins“ mit einleitendem Text des Präsidenten des Kunstvereins,
Prof. Dr. Ed. Naegli, sowie technischen Kurzbeschreibungen der Drucke. [FS].

**Künstlerisch äußerst vielfältiges Portfolio mit Werken von u. a. Christo, Gerhard Richter und Victor
Vasarely, in der Original-Halbledermappe.**

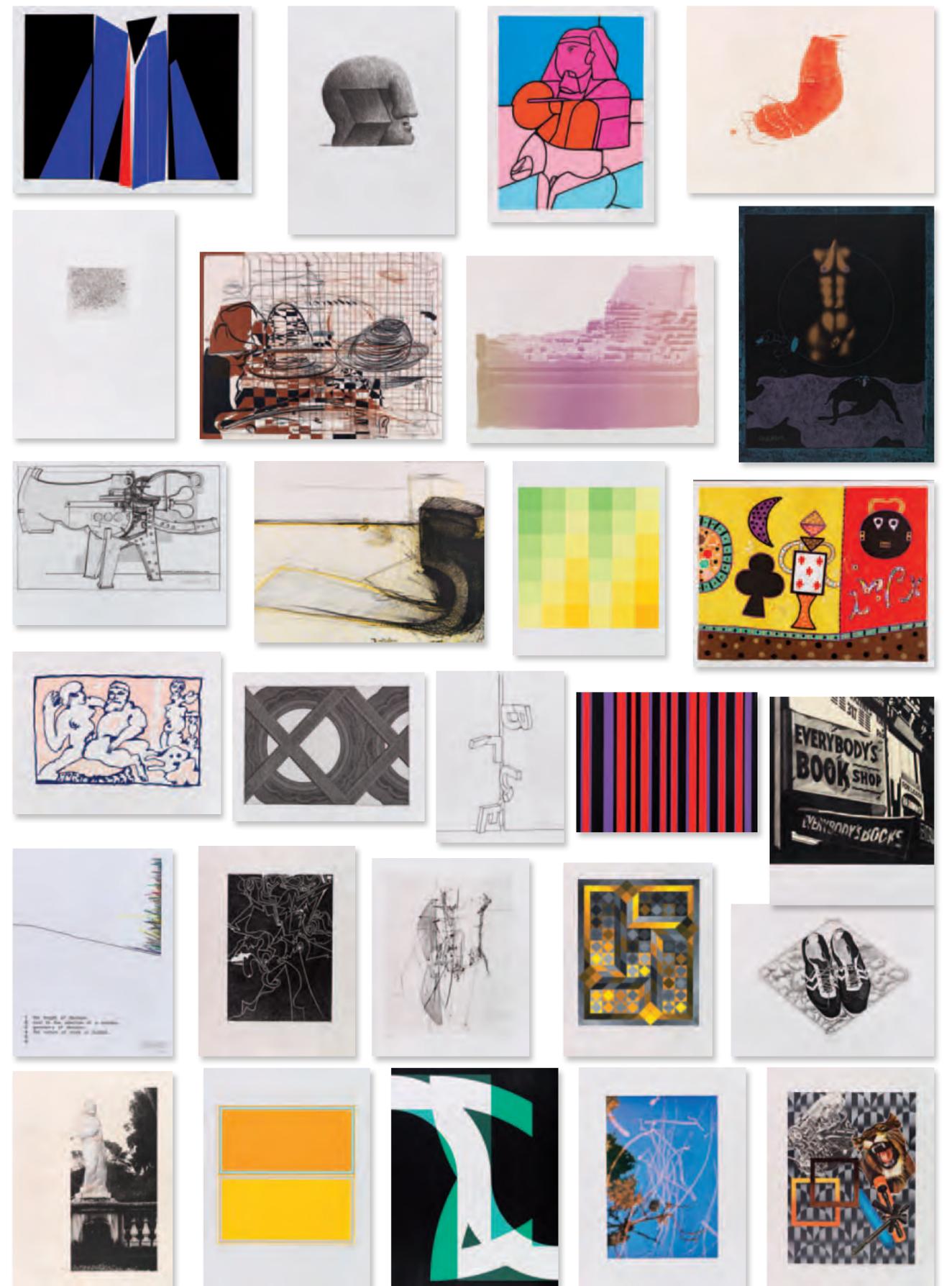
Auflaufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.15 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 8,050 – 10,350

PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland.





391
RUDOLF SCHOOFS

1932 Goch - 2009 Stuttgart

Fassadenbild. 1984.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert. Verso auf dem Keilrahmen handschriftlich betitelt und datiert 1983/84. 155 x 200 cm (61 x 78,7 in). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.16 h ± 20 Min.

€ 3.000–5.000
\$ 3,450–5,750

393
JIRI GEORG DOKOUPIL

1954 Krnov (Tschechien) - lebt und arbeitet in Berlin, Prag, Madrid und Santa Cruz de Tenerife

5 Frauen. 1980.

Acryl auf Leinwand.
Verso links oben auf der Leinwand von beiden Künstlern signiert und datiert „Okt. 80“. 134 x 207 cm (52,7 x 81,4 in). [FS].

Freie Komposition der beiden Künstler der Jungen Wilden nach Picassos Ikone des Kubismus „Les Femmes d'Alger“ (1907).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.18 h ± 20 Min.

€ 10.000–15.000
\$ 11,500–17,250

PROVENIENZ

· Privatsammlung Berlin.

LITERATUR

· Tiefe Blicke. Kunst der 80er Jahre aus der Bundesrepublik Deutschland, der DDR, Österreich und der Schweiz, hrsg. vom Hessischen Landesmuseum, Köln 1985, S. 84.



392
HELMUT STURM

1932 Furth im Wald - 2008 Pullach

Ohne Titel. Um 1980.

Öl auf Malpappe.
Signiert. 70,2 x 89,7 cm (27,6 x 35,3 in). [FS].

Das Werk wird am 7.11.2017 dem SPUR-Komitee vorgelegt.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.17 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000 N
\$ 4,600–6,900

PROVENIENZ

· Privatsammlung Wien.
· Privatsammlung USA (durch Erbschaft vom Vorgenannten erhalten).



394
CONRAD WESTPHAL

1891 Berlin - 1976 Wetzhausen

Ohne Titel. 1971.

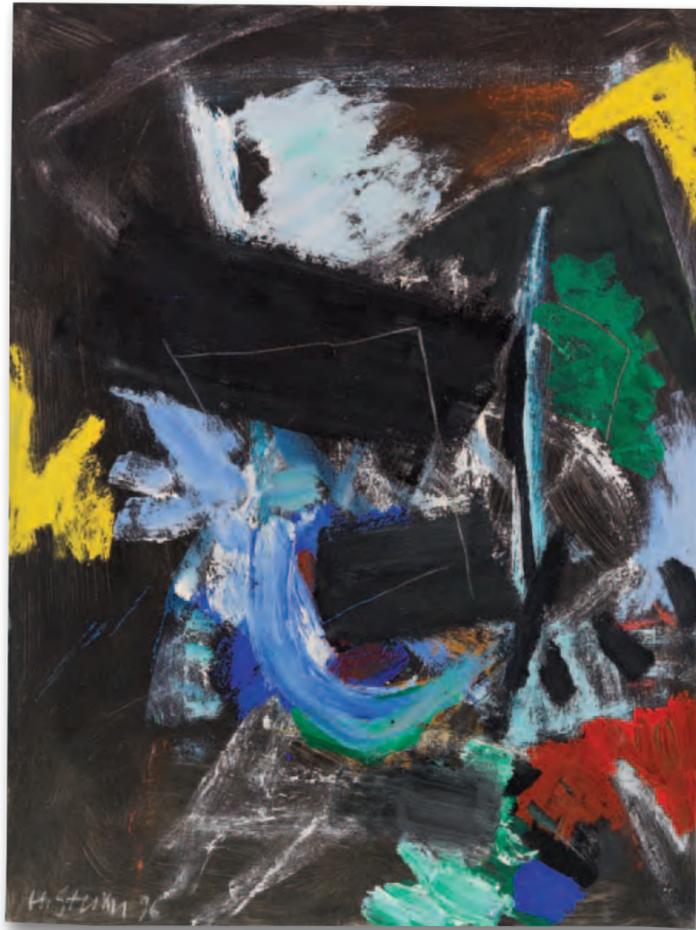
Mischtechnik über Collage.
Nicht bei Mück. Rechts unten signiert und datiert „VII/71“. Auf gelbem Karton. 43 x 61,8 cm (16,9 x 24,3 in), blattgroß. [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.18 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000
\$ 4,600–6,900

PROVENIENZ

· Privatbesitz Süddeutschland.



395
HELMUT STURM

1932 Furth im Wald - 2008 Pullach

Ohne Titel. 1996.

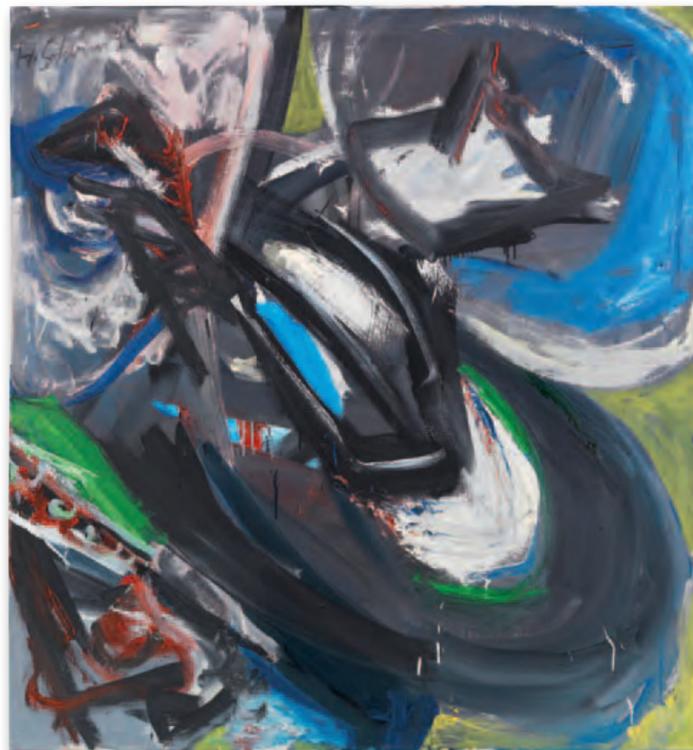
Mischtechnik auf Karton, auf Hartfaserplatte aufgezogen. Links unten signiert und datiert. Verso bezeichnet „O.T. (18)“. 99 x 74 cm (38,9 x 29,1 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.19 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3,450 – 5,750

PROVENIENZ:

· Privatsammlung Süddeutschland
(direkt vom Künstler erworben).



396

Ohne Titel. 1990.

Öl auf Leinwand.
Links oben signiert und datiert. 120 x 110 cm (47,2 x 43,3 in). [EL].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.20 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

397
RUDOLF JAHNS

1896 Wolfenbüttel - 1983 Holzminden

Das Mädchen Lu mit der Nelke (No. III/23). 1958.

Collage.

Roselieb-Jahns/Krempel 716. Rechts unten signiert und datiert sowie mit der Werknummer „III/28“ bezeichnet. Links unten betitelt. Auf chamoisfarbenem Karton. 15 x 12 cm (5,9 x 4,7 in), Collage. Karton: 32,5 x 25 cm (12,8 x 10,2 in). [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.21 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

AUSSTELLUNG

· Rudolf Jahns, White & Case, Frankfurt a. M. 2001.



398
HEIMRAD PREM

1934 Roding - 1978 München

Reise in den Süden. 1965.

Öl auf Rupfen.

Unten rechts signiert und datiert. Verso auf der Leinwand betitelt sowie mit Größenangaben versehen. 66,5 x 89 cm (26,1 x 35 in). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.21 h ± 20 Min.

€ 7.500 – 9.500
\$ 8,625 – 10,925



399 CORNEILLE

1922 Lüttich - 2010 Auvers-sur-Oise

Table de l'oiseau qui crie. 1968.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert. Verso nochmals signiert und datiert sowie betitelt. 50,7 x 60,7 cm (19,9 x 23,8 in). [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.22 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000
\$ 11,500 – 17,250

PROVENIENZ

- Ketterer Kunst, München, 24./25. Mai 1976, Los 355.
- Privatsammlung Rheinland.



Maurice Wyckaert setzt seine ganz eigene Erfahrung von Landschaft in diesem expressiv-abstrakten Gemälde um. Damit bezieht er sich auf die von ihm hoch geschätzten Maler Vincent van Gogh und Asger Jorn.

400 MAURICE WYCKAERT

1923 Brüssel - 1996 Brüssel

De Wolk valt in den boom. 1964.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. Verso datiert und betitelt. 60 x 61 cm (23,6 x 24 in). [EH].

Mit einer Bestätigung der Galerie van de Loo vom 14.11.1975, dass die Galerie das Gemälde direkt beim Künstler erworben hat.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.23 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Atelier des Künstlers.
- Galerie van de Loo, München (verso auf dem Keilrahmen mit einem Etikett).
- Privatsammlung Rheinland (direkt beim Vorgenannten erworben).

401 KAREL APPEL

1921 Amsterdam - 2006 Zürich

Komposition. 1971.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. 72 x 91,5 cm (28,3 x 36 in).
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.24 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 17,250 – 23,000

PROVENIENZ

- Galleria d'Arte Sianesi, Mailand (verso auf der Leinwand mit einem Etikett).
- Galerie Ariel, Paris (verso auf dem Keilrahmen mit einem Etikett).
- Privatsammlung Rheinland.



Unter dem Einfluss der naiv-grotesken Art brut eines Jean Dubuffet kristallisiert sich schon früh Karel Appels spezifische Bildsprache heraus. Sie ist durch primitivistisch angelegte Figurationen, pastosen Farbauftrag und leuchtende Farbigekeit gekennzeichnet. Unser Werk bringt die von Appel propagierte Spontaneität in Gestalt kräftig gesetzter Farben in besonderem Maße zum Ausdruck. Die psychische Beteiligung des Künstlers spiegelt sich hier unmittelbar wider. Das Streben nach archetypischer Motivik und kindlicher Kreativität manifestiert sich zudem in der Darstellung selbst. Das infantile Wesen, ein im Werk des Künstlers häufig anzutreffendes Motiv, kann als Chiffre instinktiver Schaffenskraft gedeutet werden. In diesem Jahr wurde das Werk von Karel Appel mit der Ausstellung „Karel Appel. L'art est une fête!“ im Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (24.2.–20.8.2017) gewürdigt. [EH]



402 ANTON ROOSKENS

1906 Griendtsveen - 1976 Amsterdam

Komposition. 1968.

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert und datiert. Verso nochmals signiert, mit der Werknummer „280“ bezeichnet und mit Richtungspfeil versehen. 80,5 x 65,5 cm (31,6 x 25,7 in). [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.24 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

- Privatsammlung Rheinland.



**403
ASGER JORN**

1914 Vejrum/Jütland - 1973 Aarhus

Mexico. 1965.

Aquarell.
Rechts unten signiert, datiert und betitelt.
Auf Velin von Canson et Montgolfier (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen).
29,5 x 41,5 cm (11,6 x 16,3 in), blattgroß.
[EL].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.25 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

- Galerie van de Loo.
- Privatsammlung Berlin (vom Vorgenannten durch Schenkung erhalten).

**405
LUCBERT**

1924 Amsterdam - 1994 Bergen

Virgo (Jungfrau). 1992.

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert und datiert. 145 x 115 cm (57 x 45,2 in).
[CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.27 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

- Sammlung Prof. Dr. Jens Christian und Angelika Jensen, Kiel/Hamburg (direkt vom Künstler erworben).

LITERATUR

- Jens Christian Jensen, Lucebert Schilder. Wording en analyse van zijn schilderkunst, Nijmegen 2001, Farbtafel 79, S. 167.



**404
LUCBERT**

1924 Amsterdam - 1994 Bergen

Ohne Titel (For Ever). 1992.

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert und datiert.
100 x 85 cm (39,3 x 33,4 in).
Fest im Schattenfugenrahmen montiert. [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.26 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

- Lempertz, Köln, Auktion 699, 3. Dezember 1993, Lot 827 (Abb. Farbtafel 54).
- Privatsammlung Rheinland.



**406
BENGT LINDSTRÖM**

1925 Storsjökapell (Schweden) - 2008 Njurunda (Schweden)

Komposition. 1970.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. Verso auf der Leinwand und verso auf dem Keilrahmen von fremder Hand bezeichnet „83/74“. Verso auf dem Keilrahmen noch die weiteren Bezeichnungen von fremder Hand „21“ und „7336“, sowie mit einem unleserlich bezeichneten Galerieticket. 41 x 33 cm (16,1 x 12,9 in). [EH].

Mit einer Fotoexpertise von Jean Pollac, Galerie Ariel Paris, vom 21.11.1975.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.27 h ± 20 Min.

€ 2.800 – 3.500
\$ 3,220 – 4,025

PROVENIENZ

- Privatsammlung Rheinland.



407 ROBERTO S. E. MATTA

1911 Santiago de Chile - 2002 Rom

Les Oh-Tomobiles. 1972.

Mappe mit 10 Farbaquatintaradierungen, Impressum, Titelblatt und Text von José Pierre sowie mit einer Extrasuite der Radierungen.

Jeweils signiert und nummeriert. Im Impressum zusätzlich vom Autor signiert und typografisch nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen) und Japon nacré.

Je ca. 41,3 x 54,7 cm (16,2 x 21,5 in).

Papier: je 50,2 x 65,8 (19,7 x 25,9 in).

Gedruckt von Georges Visat und Fequet et Baudier, Paris.

Herausgegeben von Éditions Georges Visat, Paris 1972. Lose

Bögen in Original-Leinenmappe. [BF].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.28 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000 R

\$ 3,450 – 5,750

PROVENIENZ

- Felix Landau Gallery, Los Angeles.
- Privatsammlung Los Angeles.



408

Meubles. 1960er-Jahre.

Farbstiftzeichnung und Bleistift.

Rechts unten signiert, links unten betitelt. Auf Velin von Arches (mit Wasserzeichen) auf Leinwand aufgezogen.

50 x 66 cm (19,6 x 25,9 in). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.29 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000

\$ 2,300 – 3,450

Mit seiner stark abstrahierenden, an die surrealistische Methode des psychischen Automatismus angelehnten Malerei, mit der er unheimliche, irrealer Räume voll fantastischer Mischwesen aus Insekt und Maschine schafft, übt Matta großen Einfluss auf die Künstler des abstrakten Expressionismus wie Arshile Gorky und Robert Motherwell aus. Neben der Teilnahme an der documenta II, III und VI ist Matta in den 1980er-Jahren in großen Retrospektiven in Valencia, Barcelona (1983) und im Centre Georges Pompidou in Paris (1985) zu sehen.



„Was als Deformierung der Realität erscheint, ist keine, weil die Realität auf einer anderen Ebene, der Gefühlsebene, stattfindet.“

Maria Lassnig in: M. Lassnig – mit dem Kopf durch die Wand, Klagenfurt 1989, S. 35.

409

MARIA LASSNIG

1919 Kappel am Krappfeld/Kärnten - 2014 Wien

Im Garten. 1966.

Aquarell.

Unten mittig signiert, datiert und betitelt. Auf Velin. 39 x 53,7 cm (15,3 x 21,1 in), Blattgröße. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.30 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000

\$ 20,700 – 27,600

Provenienz:

- Privatsammlung Österreich (seit ca. 1980).

In den 60er-Jahren kehrt Maria Lassnig wieder zur figuralen Malerei zurück. Dabei dient ihr weiterhin die malerische Arbeit als Möglichkeit des Ausdrucks und Fortführung des Körpergefühls. Sie zeigt in ihren Arbeiten wie sie selbst durch ihren Körper die Gefühle, Empfindungen, die Umgebung wie auch das Denken wahrnimmt. Dies sind die sogenannten „Körpergefühle“, die sie malt. So bringt auch dieses Blatt zwangsläufig das Körpergefühl ins Spiel, das Liegen auf der Wiese, das Berühren von Haut und das Schweben des Geistes.



410

410 ROLF CAVAEI

1898 Königsberg - 1979 München

Ohne Titel. 1972.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten monogrammiert. Verso auf der
Leinwand signiert und bezeichnet „No 72 / F2“.
30 x 60 cm (11,8 x 23,6 in). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.31 h ± 20 Min.

€ 2.800 – 3.500
\$ 3,220 – 4,025

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland.

411 GÜNTHER FÖRG

1952 Füssen - 2013 Freiburg

Ohne Titel. 1988.

Gouache auf Papier.
Oben links signiert und datiert. 31,8 x 23,9 cm
(12,5 x 9,4 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.32 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

· Privatsammlung Deutschland.



411



412

412

Aus: Architektur I. 1993.

4 Blatt Heliogravüren.
Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 60 Exemplaren.
Auf festem Velin.
91,2 x 64,5 cm (35,9 x 25,3 in).
Papier: 95,8 x 68,8 cm (37,7 x 27 in).
4 Blatt aus der fünfteiligen Mappe „Architektur I“. Herausgegeben von
Edition Achenbach, Düsseldorf. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.33 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3,450 – 5,750

413 ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona - 2012 Barcelona

Ma i creu sobre gris. 1990.

Farbaquatintaradierung über Packpapier-Collage.
Galfetti 1265. Schwer leserlich signiert und nummeriert. Aus einer
Auflage von 30 Exemplaren. Auf festem, strukturiertem Velin von
„Auarin“. 191,5 x 96 cm (75,3 x 37,7 in), blattgroß.
Gedruckt von Joan Roma und Takeshi Motomiya, Barcelona.
Herausgegeben von Galeria Toni Tàpies, Barcelona. [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.33 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
\$ 10,350 – 13,800

414 ROLF CAVAEI

1898 Königsberg - 1979 München

Komposition 79/F3. 1979.

Öl auf Leinwand.
Keller 1979/ 4. Rechts unten monogrammiert. Verso signiert und
mit der Werknummer „79/ F3“ bezeichnet. 60 x 50 cm (23,6 x
19,6 in). [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.34 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

· Ketterer Kunst, Berlin, 223. Auktion, 1. Oktober 1998, Lot 133.
· Privatsammlung Berlin.

AUSSTELLUNG

· Ostdeutsche Galerie Regensburg, 1998.





415
GERHARD HOEHME

1920 Greppin bei Dessau - 1989 Neuss-Selikum

„obdachloses Schwirren“. 1986.

Mischtechnik. Acryl auf Leinwand mit roten PE-Schnüren.

Nicht bei Hoehme. Oben mittig signiert und datiert. Verso signiert, datiert, betitelt und mit den Maßangaben bezeichnet sowie mit einem lose beigefügten Zettel mit Installationsanweisung. 60 x 50 cm (23,6 x 19,6 in).

Wir danken Herrn Kay Heymer, Hoehme-Stiftung, Düsseldorf, für die freundliche Auskunft. Die Arbeit ist im Archiv der Gerhard und Margarethe Hoehme-Stiftung mit der Nummer 86-12 registriert.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.35 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ
- Privatbesitz Rheinland.

Hoehmes Werk intendiert, die Trennung zwischen Bildfläche und Betrachter aufzuheben. Durch die Einbeziehung von Schnüren und Kabeln minimiert der Künstler die räumliche Distanz zwischen Werk und Rezipient, indem die Bildfläche in den Raum hinausgreift und über ihre traditionellen Begrenzungen hinausgeht. „Die Schnur ist eine Art Fühler. Sie tritt aus dem Bild heraus, kommt auf den Betrachter zu, um ihn zu berühren, den Abstand zwischen dem Betrachter und dem Bild aufzuheben, den Betrachter in das Bild hineinzuholen. So ist das Bild nicht mehr ein fremdes Gegenüber. Es entsteht so etwas wie ein Übergang vom Bildraum zu unserem gelebten Raum, die Schnur vermittelt den Übergang.“ (Walter Biemel, in: Begegnung mit Gerhard Hoehme, Ausst.-Kat. Düsseldorf 1992, S. 91). [JS]



416

im Zentrum des Aufruhrs (Etna-Bild).
1982.

Acryl auf Leinwand, mit PE-Fühler. Hoehme 82-16. Rechts unten signiert und datiert. Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. 100 x 80 cm (39,3 x 31,4 in). [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.36 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 17,250 – 23,000

LITERATUR

- Giulio Carlo Argan und Hans Peter Thurn, Gerhard Hoehme. Werk und Zeit 1948-1983, Stuttgart und Zürich 1983, Abb. S. 301.



417
ANTONI TÀPIES

1923 Barcelona - 2012 Barcelona

Esprai negra V. 1983.

Mischtechnik.
Agusti 4530. Rechts unten signiert. Auf strukturiertem Velin.
20 x 27,5 cm (7,8 x 10,8 in), blattgroß.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.36 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000
\$ 6,900–9,200

PROVENIENZ

- Galerie Maeght Lelong, Paris.
- Privatsammlung.
- Villa Grisebach, Berlin, 41. Auktion, 26. November 1994, Lot 303 mit Abb.
- Privatsammlung (direkt beim Vorgenannten erworben).

417

418
TOSHIMITSU IMAI

1928 Kyoto - 2002

Ohne Titel. 1982.

Acryl auf Papier.
Unten mittig signiert und datiert. Auf festem, schwerem Velin.
105 x 75 cm (41,3 x 29,5 in), Blattgröße.
Ausdrucksvolle Arbeit von einem der wichtigsten Künstler der japanischen Abstraktion. Das Werk entsteht im Jahr 1982 während eines zweijährigen Aufenthalts des Künstlers im Centre Georges Pompidou in Paris. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.37 h ± 20 Min.

€ 4.000–6.000
\$ 4,600–6,900

418



419
TETSUMI KUDO

1935 Osaka - 1990 Tokio

Fossil in Hiroshima. 1976.

Prägedruck mit aufgespritzter Neonfarbe und künstlicher Fliege.
Signiert, datiert und bezeichnet. Eines von 10 Exemplaren, die durch die farbliche Überarbeitung jeweils Unikatcharakter aufweisen. Auf leichtem, chamoisfarbenem Velin von Arches (mit dem Wasserzeichen). 50 x 65,4 cm (19,6 x 25,7 in), Blattgröße.
Ein Blatt aus der gleichnamigen, fünfteiligen Serie. Gedruckt und herausgegeben von Peter Bramsen, Paris.

Ein Set der Serie befindet sich im Besitz des Museum of Modern Art, New York.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.38 h ± 20 Min.

€ 6.000–8.000
\$ 6,900–9,200

PROVENIENZ

- Galerie Edeling, Kopenhagen (auf der Rahmenrückwand mit dem Galerietikett).
- Privatsammlung Belgien.
- Privatsammlung München.

419



420
KAZUO SHIRAGA

1924 Amagasaki (Japan) - 2008 Amagasaki

Ohne Titel. 1980.

Acryl auf Papier.
38 x 49,7 cm (14,9 x 19,5 in).
Mit einem „Certificate of Registration“ mit der Nr. 3 der Japan Art Dealers Association vom 15.2.2010 (in Kopie).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.39 h ± 20 Min.

€ 20.000–30.000
\$ 23,000–34,500

PROVENIENZ

- Privatsammlung Italien.



421
JEAN MIOTTE

1926 Paris - 2016 Pignans

Double Cause. 1995/1999.

Acryl auf Leinwand.
Signiert. Verso auf dem Keilrahmen auf einem Etikett handschriftlich betitelt.
81,2 x 100,4 cm (31,9 x 39,5 in). [FS].

Mit einer Fotoexpertise von Dorothea Keeser Miotte, Fondation Jean Miotte.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.39 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
\$ 10,350 – 13,800

PROVENIENZ

· Privatsammlung Frankreich.

423
JEAN MIOTTE

1926 Paris - 2016 Pignans

En somme. Ca. 1990.

Acryl auf Leinwand.
Signiert. Verso auf dem Keilrahmen auf einem Etikett handschriftlich betitelt. 100 x 81,5 cm (39,3 x 32 in). [FS].

Mit einer Fotoexpertise von Dorothea Keeser Miotte, Fondation Jean Miotte.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.41 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
\$ 10,350 – 13,800

PROVENIENZ

· Privatsammlung Frankreich.



422
WALTER STÖHRER

1937 Stuttgart - 2000 Scholderup

Der Erste Phallus. 1986.

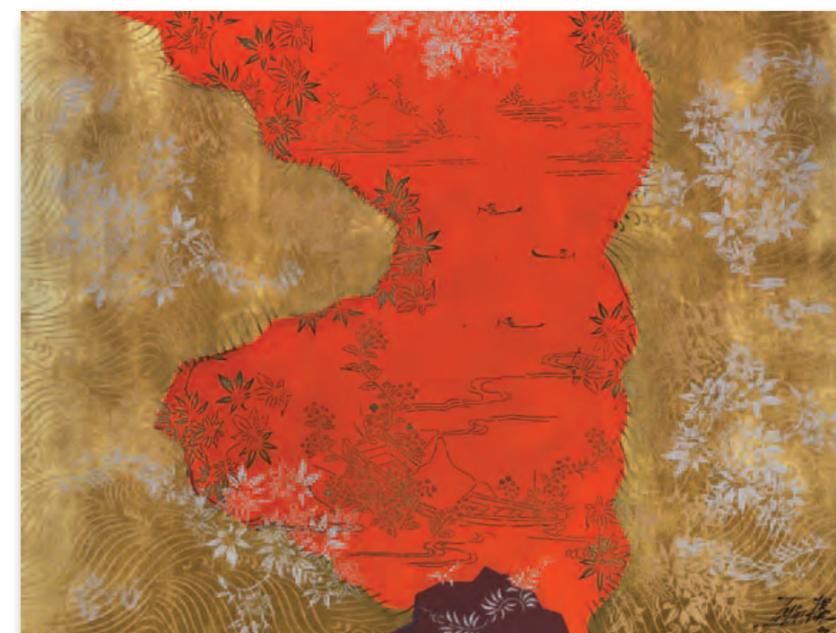
Gouache und Tusche auf Millimeterpapier.
Signiert, datiert und betitelt. Verso handschriftlich bezeichnet „G.IV“.
60,8 x 42,5 cm (23,9 x 16,7 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.40 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000^N
\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ

· Galerie Georg Nothelfer, Berlin.
· Privatsammlung USA.



424
TOSHIMITSU IMAI

1928 Kyoto - 2002

Work (Tatsuta River). 1990.

Mischtechnik auf Papier, montiert auf strukturier-tem Unterlagenkarton.

Rechts unten signiert und datiert. Verso signiert, datiert sowie mit der Widmung „A JOAQUIN ALVAREZ DE TOLEDO avec toutes mes amitiés“.
55,9 x 75,2 cm (22 x 29,6 in). Unterlagenkarton: 63,3 x 82,4 cm (24,9 x 32,4 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.42 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 2.500
\$ 2,300 – 2,875

PROVENIENZ

· Galleria Compagnia dell'Arte srl, Dogana.
· Privatsammlung Italien.



425
ANTON CHRISTIAN

1940 Innsbruck - lebt und arbeitet in Natters/Tirol

Ohne Titel. 1989.

Öl auf Holz. Im originalen Künstlerrahmen.
Rechts unten signiert und datiert. An den
Bildrändern umlaufend bezeichnet. 150 x 300 cm
(59 x 118,1 in). [FS].

Wir danken dem Künstler, Herrn Anton Christian,
für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.42 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ

- Galerie Wolf, Düsseldorf.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

426

Ohne Titel. 1992.

Mischtechnik auf Papier.
Oben links signiert und datiert. 159 x 116 cm (62,5 x 45,6 in). [FS].

Wir danken dem Künstler, Herrn Anton Christian, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.43 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ

- Galerie Wolf, Düsseldorf.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



427
HARTWIG EBERSBACH

1940 Zwickau - lebt und arbeitet in Leipzig

**Kaspars Peinigung (Mann-Frau-Selbst).
1985.**

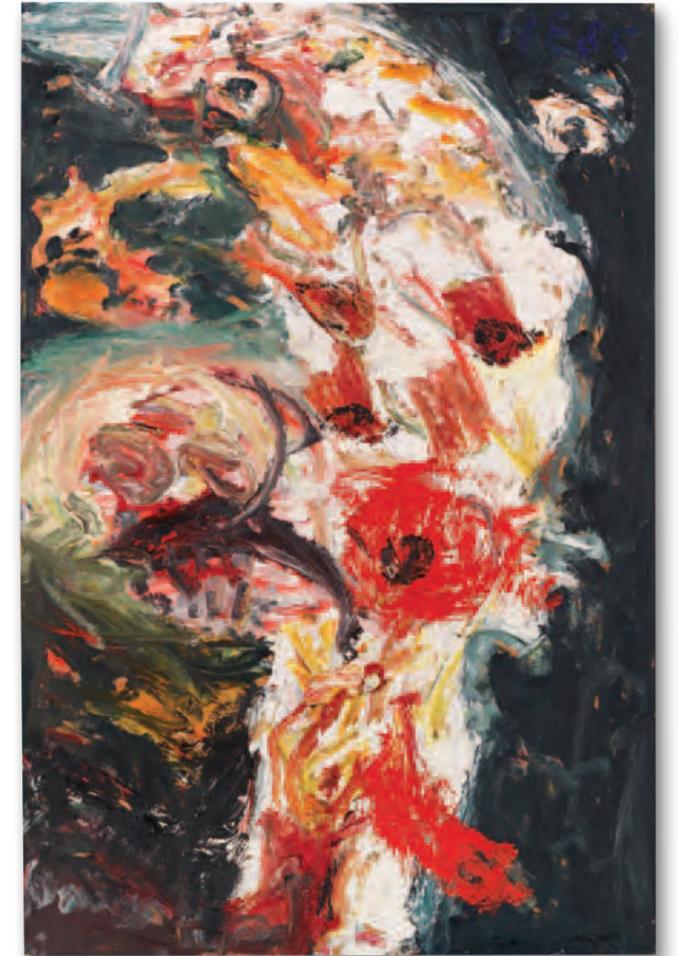
Öl auf Hartfaserplatte.
Rechts oben monogrammiert und datiert. Verso
signiert, nochmals datiert, betitelt und bezeichnet.
126 x 83,5 cm (49,6 x 32,8 in). [EL].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.44 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500
\$ 4.025 – 5.175

PROVENIENZ

- Galerie Zimmer, Düsseldorf.
- Privatsammlung Berlin (1986 beim Vorgenannten
erworben).



428
JÜRGEN MEYER

1945 Celle - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel. 1997.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert, betitelt. Auf dem Keilrahmen
nochmals signiert, datiert und bezeichnet.
100 x 80 cm (39,3 x 31,4 in). [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.45 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.450 – 4.600



429
SAM FRANCIS

1923 San Mateo/Kalifornien - 1994
Santa Monica/Kalifornien

Snakes (SFE-088). 1993.

Farbaquatinta.
Nicht mehr bei Lembarck. Signiert
und nummeriert. Aus einer Auflage
von 22 Exemplaren. Auf festem
Velin. 60,5 x 91 cm (23,8 x 35,8 in).
Papier: 81 x 109,2 cm
(31,8 x 42,9 in).
Herausgegeben von The Litho Shop,
Inc., Santa Monica/Kalifornien (mit
dem Trockenstempel). [FS].

*Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.45 h ±
20 Min.*

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ
- Privatsammlung Norddeutschland.

430
PAUL JENKINS

1923 Kansas City - 2012 New York

Phenomena Tantra Round. 1972.

Aquarell.
Unten mittig signiert. Verso signiert, datiert und betitelt. Auf festem Velin von Arches (mit
Wasserzeichen und Trockenstempel). 76,5 x 55 cm (30,1 x 21,6 in), Blattgröße.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.46 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

Paul Jenkins ist einer der wichtigsten Vertreter des abstrakten Expressi-
onismus in den USA, der sein Werk in einer erstaunlichen Konsequenz
und Kontinuität über die Jahrzehnte fortgeführt hat. Im Gegensatz zu
Weggefährten wie Mark Rothko und Kenneth Noland lässt er den Farben
große Freiheit in der Entfaltung ihrer physikalischen Eigenschaften, lässt
sie fließen und sich mischen. Dieses starke Eigenleben der Farbe macht
auch den besonderen Reiz des vorliegenden Blattes aus. Jenkins prä-
sentiert souverän die unterschiedlichsten Möglichkeiten im Umgang mit
Farbe und lädt den Betrachter, wie so oft bei seinen „Phenomena“-Bildern,
zum staunenden und lustvollen Eintauchen in seine Farb-Welten ein.



431
SAM FRANCIS

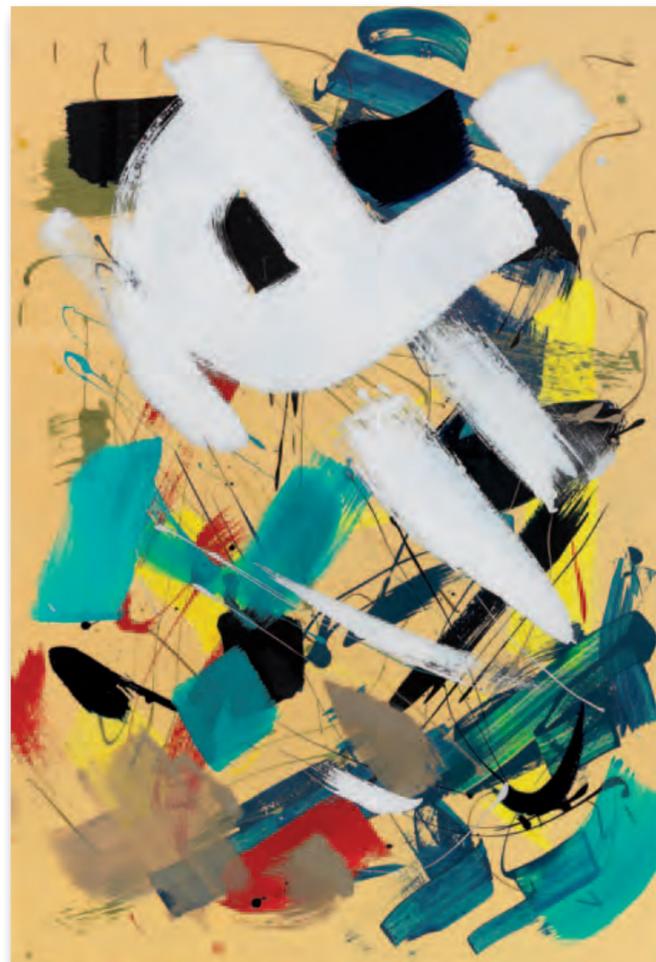
1923 San Mateo/Kalifornien - 1994 Santa Monica/Kalifornien

Ohne Titel. 1989.

Acryl auf Papier.
Verso signiert und datiert. Auf dünnem Velin. 45,5 x 30,5 cm (17,9 x 12 in), Blattgröße. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.47 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000
\$ 23,000 – 34,500



432

432 IMI KNOEBEL

1940 Dessau - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel. 1980.

Mischtechnik auf Kunststofffolie und Glas, auf Karton auf Hartfaserplatte montiert.
Unten mittig signiert und datiert.
100 x 40 cm (39,3 x 15,7 in). [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.48 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000

\$ 11,500 – 17,250



434

433

Rudis.

Zement-Skulptur über Styropor mit Draht. Verso signiert, unleserlich datiert und betitelt.

30 x 22,5 x 10 cm (11,8 x 8,8 x 3,9 in). [SK].

Mit einem Zertifikat der Artetivü, Venedig.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.49 h ± 20 Min.

€ 1.200 – 1.800

\$ 1,380 – 2,070

PROVENIENZ:

Privatsammlung Süddeutschland.



433

434

Face. 2003.

Acryl auf festem, glattem Papier, collagiert.
Verso signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 20 Exemplaren.
50 x 34 cm (19,6 x 13,3 in). [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.50 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000

\$ 3,450 – 5,750



435

ALF LECHNER

1925 München - 2017 Obereichstätt

Quadratfragment. 1992.

Plastik. Hartlegierter Stahl, gewalzt und gebrochen.
Nicht bei Honisch.

87 x 79 x 13 cm (34,2 x 31,1 x 5,1 in).

Dabei: Schreiben des Künstlers, mit einer Entwurfszeichnung des Objekts in Bleistift vom Dezember 1993. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.50 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000

\$ 8,050 – 10,350

PROVENIENZ

· Sammlung Ellen Sauter, Badenweiler.

Unser Quadratfragment ist aus hart legiertem Stahl gewalzt und dann gebrochen. Die jeweils seitliche und die obere Bruchkante geben einen überaus empfindsamen Blick auf die Materie dieses harten Materials frei. Die leicht geschwungenen Flächen weisen eine rhythmische und schwungvolle Oberflächenstruktur auf, die im Gegensatz zu den klaren rechteckigen Flächen steht. An diesen Bruchstellen zeigt Alf Lechner den inneren Wert des Materials, dessen Charakter er freilegt und dessen Energieströme er so sichtbar macht. Denn Alf Lechner formt nicht eine Idee in das Material hinein, sondern er lässt aus dem Material Ideen entstehen. [EH]

436
WADE GUYTON

1972 Hammond/Indiana - lebt und arbeitet in New York

Untitled (for TzK). 2015.

Digital-Druck auf weiß grundiertem Leinen.

Verso signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Unikat. Aus einer Edition mit 25 Exemplaren. 43 x 27,9 cm (16,9 x 10,9 in).

Für das Kunstmagazin „Texte zur Kunst“, kurz TzK, gibt seit Anfang der 2000er-Jahre Wade Guyton drei Künstlereditionen heraus, die alle vergriffen sind: „The Tomato Lovers“ (2006), „IMG_1919.JPG“ (2013) sowie im Jahr 2015 für die 100. Edition das hier angebotene Werk. Er setzt hier die Serie seiner „unfinished works“ fort, einer Reihe von Bildern, die durch die Unterbrechung des Druckvorgangs unfertig bleiben und gleichzeitig einzigartig werden. [FS].

Aus der vergriffenen 100. Edition für das Kunstmagazin „Texte zur Kunst“.

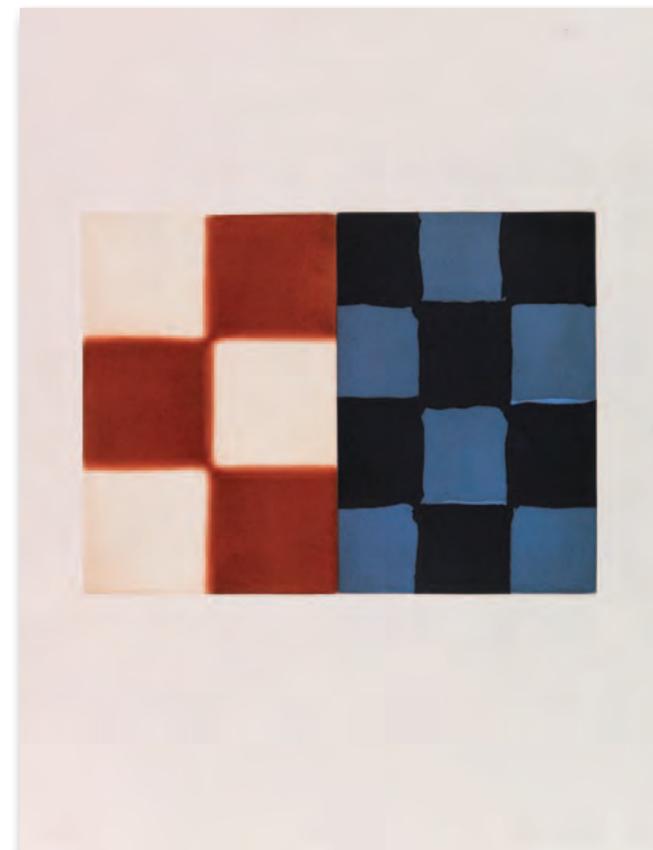
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14,51 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500

\$ 4,025 – 5,175

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.



437
SEAN SCULLY

1945 Dublin - lebt und arbeitet in New York, Barcelona und Mooseurach/Deutschland

Barcelona Diptych IV. 1996.

Farbige Aquatintaradierung.

Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Aus einer Auflage von 24 Exemplaren. Auf festem Velin.

29,3 x 39,3 cm (11,5 x 15,4 in).

Papier: 65,5 x 50 cm (25,7 x 19,6 in).

Gedruckt von Magi Baleta, Barcelona. Herausgegeben von Bernd Klüser, München. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14,51 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000^R

\$ 5,750 – 8,050

438
MARCIA HAFIF

1929 Pomona Kalifornien - lebt und arbeitet in Kalifornien

Glasurit 2002 S. 1990.

Glasurit auf Holz.

Verso signiert, betitelt, datiert und mit der Maßangabe versehen.

140 x 140 cm (55,1 x 55,1 in). [EH].

Wird danken Marcia Hafif für die freundliche Beratung.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14,52 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000

\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

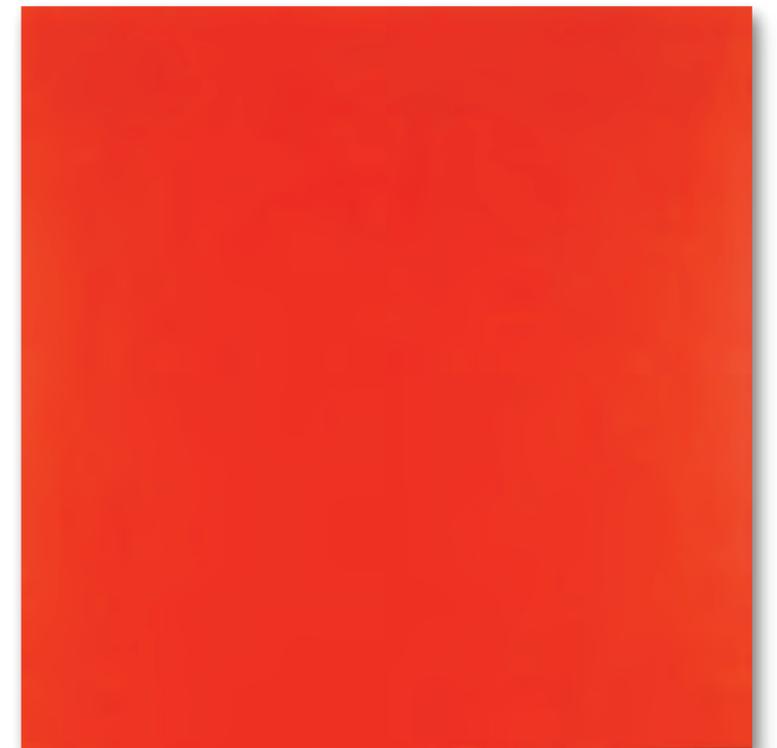
· Galerie Hans Hake, Wiesbaden (verso auf einem Speditionsetikett benannt).

· Galerie Walter Conrads, Düsseldorf.

· Sammlung Ellen Sauter, Badenweiler.

AUSSTELLUNG

· Red Colors, Kunsthalle Winterthur, 1991 (verso auf einem Speditionsetikett benannt).



439
GÜNTHER FÖRG

1952 Füssen - 2013 Freiburg

Ohne Titel. 2001.

Gouache.

Rechts oben signiert und datiert.

60 x 50 cm (23,6 x 19,6 in), blattgroß. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14,53 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.



440 GERHARD RICHTER

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln

Victoria I, Victoria II. 1986.

2 Blatt Farboffsets.
Butin (2004) Anhang S. 283. Jeweils in der Druckform signiert, datiert und betitelt. Auf glattem Offsetkarton. Jeweils 59,8 x 39,9 cm (23,5 x 15,7 in). Papier: 80 x 60 cm (31,5 x 23,6 in).
Herausgegeben von der Achenbach Art Edition, Düsseldorf, 1987 (erste Auflage) für die Victoria Versicherung, Düsseldorf. Nach den in der Hauptverwaltung der Versicherung hängenden großformatigen Originalen Richters, die zu seinen Hauptwerken zählen und die er als Referenz an seinen Auftraggeber „Victoria I“ und „Victoria II“ benannt hat. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.54 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

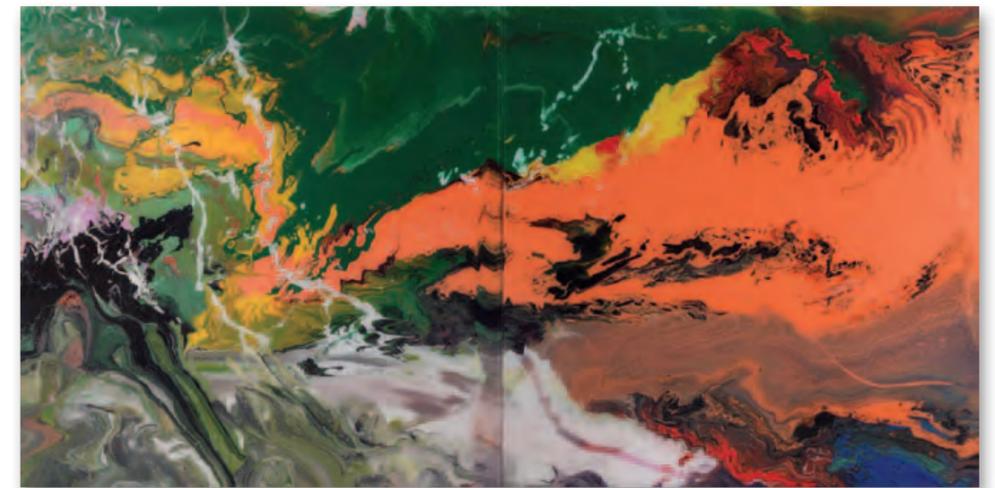
442

Flow. 2013/2016.

Multiple. Chromogenic Print, im DIASEC-Verfahren auf Aluminium montiert.
Verso nummeriert sowie mit typografisch bezeichnetem Etikett.
Aus einer Auflage von 500 Exemplaren.
100 x 200 cm (39,3 x 78,7 in).
Nach dem gleichnamigen Hinterglasgemälde aus dem Jahr 2013. Diese Edition wurde 2016 herausgegeben von HENI Productions, London (verso mit dem Stempel; P15). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.55 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800



441 GERHARD RICHTER

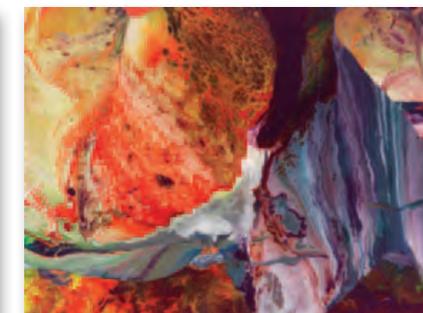
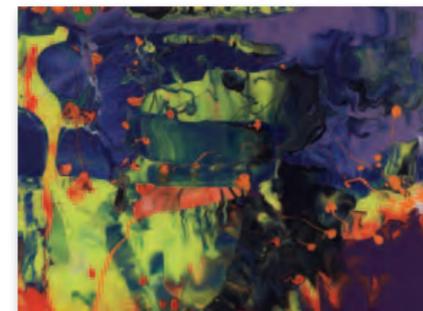
1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln

Zaun. 2016.

Farbfotografie. Fine-Art-Druck nach dem Gemälde „Zaun“ von 2008 (WVZ 907-1).
Butin 171. In der Darstellung signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf leichtem Karton.
37,5 x 29 cm (14,7 x 11,4 in).
In den oberen Blattecken fest auf Aludibondplatte aufgelegt. Edition anlässlich der Ausstellung „Wir nennen es Ludwig. Das Museum wird 40!“.
Herausgegeben von der Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig e.V. (verso auf der Aludibondplatte mit einem typografisch bezeichneten Etikett. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.54 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 7.000
\$ 6,900 – 8,050



443

Ifrit. Aladin. Bagdad I. Bagdad II. 2010.

4 Multiples. Chromogenic Print, im DIASEC-Verfahren auf Aluminium montiert.
Verso jeweils nummeriert sowie mit typografisch bezeichnetem Editionsetikett. Jeweils aus einer Auflage von 500 Exemplaren.
Bis 50 x 40 cm (19,6 x 15,7 in).
Nach den gleichnamigen Hinterglasgemälden aus dem Jahr 2010. Diese Edition wurde 2014 herausgegeben von HENI Productions, London (verso jeweils mit dem Stempel; P8-P11). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.56 h ± 20 Min.

€ 24.000 – 24.000^R
\$ 27,600 – 27,600



444
GERHARD RICHTER

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln

Flow. 2013/2016.

Multiple. Chromogenic Print, im DIASEC-Verfahren auf Aluminium montiert. Verso nummeriert sowie mit typografisch bezeichnetem Etikett. Aus einer Auflage von 500 Exemplaren. 100 x 200 cm (39,3 x 78,7 in). Nach dem gleichnamigen Hinterglasgemälde aus dem Jahr 2013. Diese Edition wurde 2016 herausgegeben von HENI Productions, London (verso mit dem Stempel; P16). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.57 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

445
MICHAEL BUTHE

1944 Sonthofen/Allgäu - 1994 Bad Godesberg

Steine (Nr. 53) / Hommage an Ramon Llull. 1991/92.

Mischtechnik. Öl- und Goldfarbe über Fotografie. Verso signiert und datiert. Auf Fotopapier. 50 x 70 cm (19,6 x 27,5 in), blattgroß. Der Zyklus „Steine“ umfasst 100 Unikate, die auf Mallorca entstanden sind und auf Fotografien von Werner Krüger basieren. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.57 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2,300 – 3,450

AUSSTELLUNG

· Michael Buthe. Steine. Gedichte, Malerei auf Fotografie. Hommage für Ramon Llull, Galerie Orangerie-Reinz, Köln 28.1.–5.3.1994, Nr. 53.



446
ADRIAN GHENIE

1977 Baia Mare (Rumänien) - lebt und arbeitet in Klausenburg und Berlin

Ohne Titel. 2003/04.

Acryl und Öl auf glattem Karton. Links unten signiert (geritzt). 89 x 70 cm (35 x 27,5 in), Blattgröße. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.58 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 17,250 – 23,000

Im Zentrum von Adrian Ghenies suggestiven, dunklen Bildwelten steht die Diskrepanz zwischen Geschichte und Subjekt, objektiver Wirklichkeit und subjektiver Erinnerung, welcher der Künstler mit visuellen Mitteln nachspürt. In seinen schwarz-weißen Arbeiten findet er zu einer Erneuerung der Grisaillemalerei. Mit deren struktureller Spannung zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion spricht er den Betrachter nahezu physisch an und zieht ihn in Bann.



447 MAPPENWERK / PORTFOLIO

Mai Magyar 1967. 1966/67.

Mappe mit 21 Blatt Radierungen von verschiedenen Künstlern.
Signiert und betitelt sowie zum Teil datiert. Aus einer Auflage unbekannter Höhe. Auf festem chamoisfarbenen Velin. Bis zu 29,3 x 24,3 cm (11,5 x 9,5 in). Papier: 49,2 x 34,2 cm (19,3 x 13,4 in).
Vollständig. Lose Blätter in Original-Leinwandmappe mit Titelprägung. [FS].
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 14.59 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2,300 – 3,450

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



448 MAPPENWERK / PORTFOLIO

Ten Works by Ten Painters. 1964.

Mappe mit 10 Serigrafien (teils collagiert) sowie Titelblatt mit Impressum. Gedruckt und herausgegeben von The Wadsworth Atheneum, Hartford/Connecticut, 1964.
Im Impressum nummeriert. Aus einer Auflage von 500 Exemplaren. Auf Velin bzw. transparenter Folie. Bis 60,8 x 50,6 cm (23,9 x 19,9 in), Blattgröße.
Die Serigrafien jeweils mit dem Trockenstempel, jeweils lose in Original-Doppelbogen mit dem Künstlernamen eingelegt. Enthalten sind Arbeiten von: George Ortman, Frank Stella, Ellsworth Kelly, Robert Motherwell, Andy Warhol, Stuart Davis, Roy Lichtenstein, Larry Poons, Robert Indiana und Ad Reinhardt. In Original-Ganzleinenmappe. Vollständig. [BF].
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.00 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 12.000 €
\$ 11,500 – 13,800



449

449 PAUL WUNDERLICH

1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

Zu Dritt. 1975.

Bleistift.
Rechts unten signiert und datiert.
86 x 61,5 cm (33,8 x 24,2 in). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.00 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

450 HORST JANSSEN

1929 Hamburg - 1995 Hamburg

Ohne Titel. Um 1966.

Bleistiftzeichnung auf chamoisfarbenem Papier.
Signiert und datiert „damals“ sowie bezeichnet „(Erna)
Hekefätt“ und „Wer Ner? Grasser.“.
41,9 x 59 cm (16,4 x 23,2 in), Blattgröße. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.01 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000^R
\$ 2,300 – 3,450

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland-Pfalz.



450



451

451 HORST JANSSEN

1929 Hamburg - 1995 Hamburg

Guten Morgen. 1969.

Buntstift- und Graphitzeichnung.
Rechts unten signiert und betitelt. Oben mittig datiert. Auf Velin mit unregelmäßigem Kantenverlauf. 21,5 x 29,5 cm (8,4 x 11,6 in), blattgroß. [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.02 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,750 – 8,050

452 HORST JANSSEN

1929 Hamburg - 1995 Hamburg

Ohne Titel (Selbstbildnis). 1982.

Mischtechnik. Bleistift und Buntstift auf Papier mit Offsetdruck.
Signiert und datiert sowie mit Widmung (unleserlich).
19,4 x 16,4 cm (7,6 x 6,4 in), Blattgröße. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.03 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500^R
\$ 4,025 – 5,175

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland-Pfalz.



453 EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián - 2002 San Sebastián

Hand. 1965.

Kugelschreiberzeichnung auf braunem
Zeichenpapier.
Signiert, datiert und mit dem Künstlersig-
net. 13,2 x 19,8 cm (5,1 x 7,7 in),
Blattgröße. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.03 h ± 20 Min.

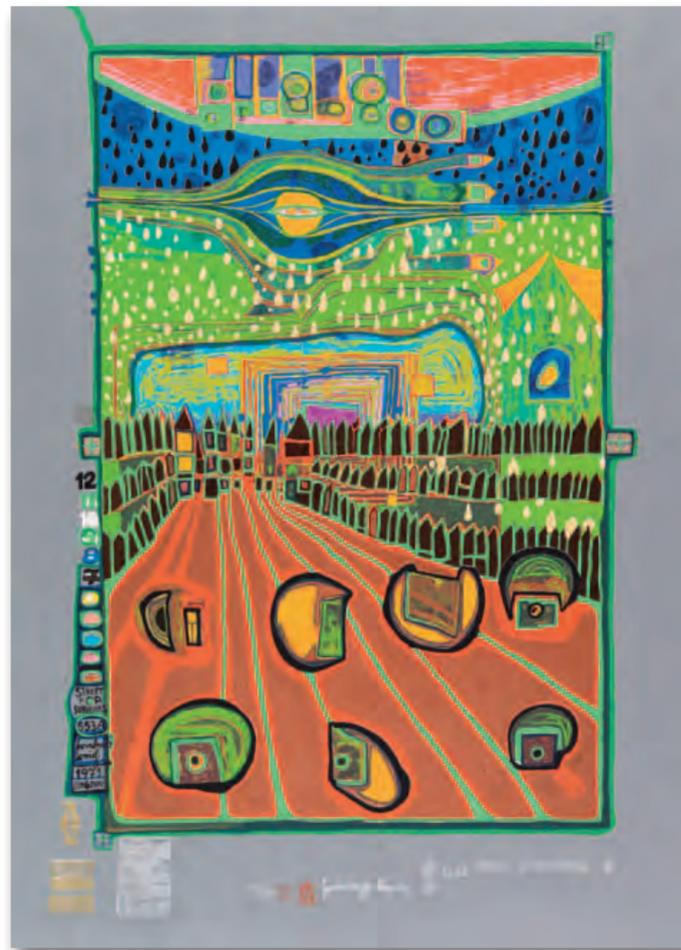
€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

· Eduardo Chillida, Frankfurter Kunstka-
binett Hanna Bekker vom Rath, Frankfurt a.
M. 15.1.-28.2.1970 (verso auf der
Rahmenrückwand mit dem Etikett),
Kat.-Nr. 28, mit Abb.



454 FRIEDENSREICH HUNDETWASSER

1928 Wien - 2000 auf dem Schiff „Queen Elizabeth II“ vor Neuseeland

Strasse der Überlebenden. 1971.

Serigrafie mit Metallprägungen.

Fürst HWG 45. Mit der gestempelten Nummerierung. In der Druckform signiert, datiert, betitelt und mit der Werknummer „553A“. Mit dem Prägestempel „Hundertwasser Regentag“ sowie drei japanischen Prägestempeln. Aus einer Auflage von 300 signierten Exemplaren aus der Gesamtauflage von 3.000. Auf blaugrauem Bütten 59,5 x 41 cm (23,4 x 16,1 in). Papier: 66,8 x 48,3 cm (26,2 x 19 in).

Blatt 2 des Portfolios „Look at it on a rainy day“. Gedruckt bei Dietz Offizin, Lengmoos/Bayern, in Zusammenarbeit mit Günter Dietz.

Herausgegeben von Ars Viva, Zürich 1971/72. Mit den Prägestempeln von Drucker und Verleger.

Die Blätter der Gesamtauflage, die mit „2“ enden, wurden vom Künstler signiert und nummeriert. [EH].

Auflufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.04 h ± 20 Min.

€ 2.500 – 3.500
\$ 2,875 – 4,025

455 WALASSE TING

1929 Ding Xiongquan - 2010 New York

Ohne Titel. Um 1975.

Acryl auf Papier.

Rechts unten mit dem Künstlerstempel.
41,2 x 59,4 cm (16,2 x 23,3 in). [FS].

Auflufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.05 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



456 ALEXANDER CALDER

1898 Philadelphia - 1976 New York

Ohne Titel. 1968.

Tuschzeichnung.

Rechts unten monogrammiert. Auf Briefpapier der Perls Galleries New York (verso typografisch bedruckt). 28 x 21,8 cm (11 x 8,5 in), Blattgröße. [JS].

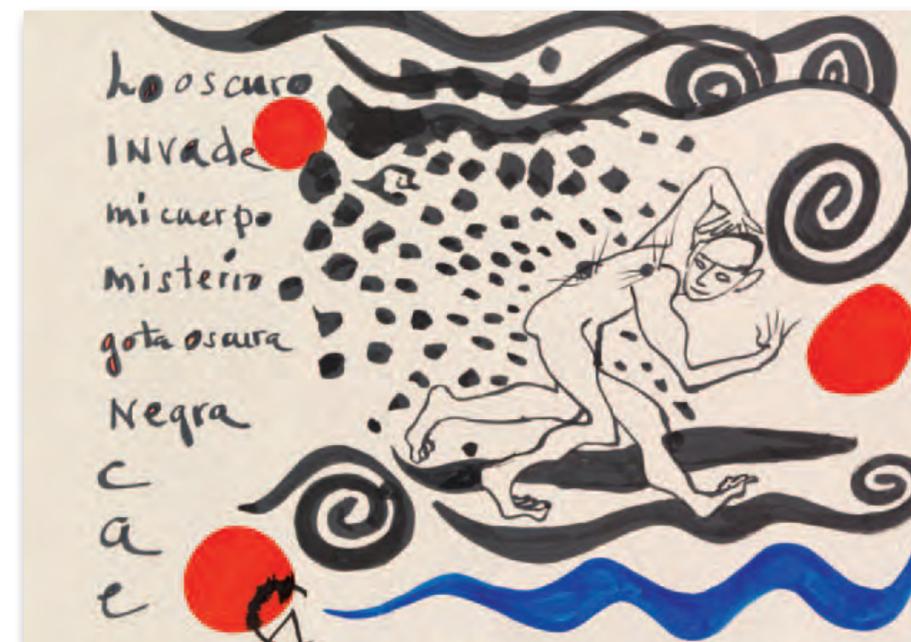
Die Zeichnung ist im Archiv der Calder Foundation, New York, unter der Nummer „A 26582“ registriert.

Auflufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.06 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000 R
\$ 8,050 – 10,350

PROVENIENZ

· Perls Galleries, New York (die Galerie von Klaus Perls vertrat ab 1954 Calders Werk exklusiv in Amerika).
· Privatsammlung.



457

Los Oscuro Invade. 1974.

Gouache über Bleistift auf festem, chamoisfarbenem Papier.

Links unten monogrammiert. 69,8 x 99,5 cm (27,4 x 39,1 in).

Bitte beachten Sie die ausführliche Zustandsbeschreibung im Internet.

Original-Vorlage zu einer Farblithographie des Künstlers aus dem Jahr 1975.

Das Werk ist im Archiv der Calder Foundation, New York, unter der Nummer „A 24508“ registriert.

Auflufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.06 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ

· Privatsammlung Puerto Rico.
· Privatsammlung Italien.

Das vorliegende Motiv entstand basierend auf einem Gedicht des kubanischen Schriftstellers und politischen Aktivisten Carlos Franqui (1921–2010), dessen Verse als Inspirationsquelle der spannungsvollen Komposition Calders dienten und diese gleichsam in der eindrücklichen, typisch leicht-spielerischen Formensprache des Künstlers illustrieren. Basierend auf dem hier vorliegenden Blatt wurde im Jahr 1975 eine Edition von 500 Farblithografien auf Papier von Arches herausgegeben, die dasselbe Motiv ohne das Monogramm des Künstlers zeigt. [FS]



**458
HORST ANTES**

1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Sicellino, Wolfartsweier und Berlin

Ohne Titel. 1963.

Mischtechnik. Farbige Kreide, laviert und Deckweiß auf Leinwand, fest auf Leinwand kaschiert.

Unten rechts signiert und datiert. 34 x 27,8 cm (13,3 x 10,9 in). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.07 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

**460
HORST ANTES**

1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Sicellino, Wolfartsweier und Berlin

Der Kopf. 1977.

Plastik. Cortenstahl, geschweißt und graviert.

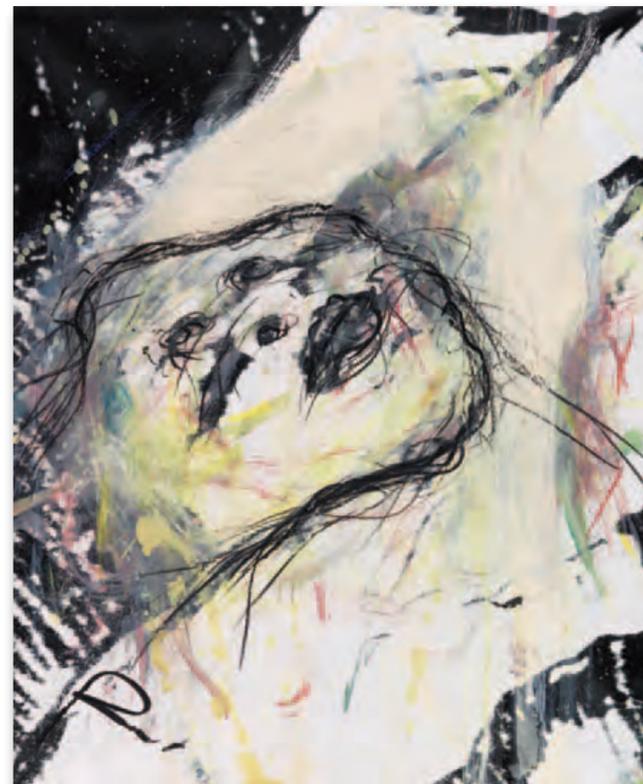
Nicht mehr bei Lutze. Auf der Standfläche mit dem Namenszug und der Nummerierung. Aus einer Auflage von 1.000 Exemplaren.

45 x 46 x 13,7 cm (17,7 x 18,1 x 5,3 in).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.09 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 5.000
\$ 4,600 – 5,750

Antes leitet sein plastisches Schaffen bereits 1963 in Rom ein, mit drei mit dem Taschenmesser aus Gipsblöcken geschnittenen, figürlichen Bronzen. In den darauf folgenden Jahren spielt der Kopf in verstärktem Maße als autonomes Bildmotiv sowohl in seiner malerischen als auch in seiner plastischen Entwicklung eine wichtige Rolle. „Im Kopf kann alles passieren, aber der Kopf schützt auch den Menschen. Es gibt offene, bewohnbare Köpfe. Der ganze Mensch ist im Kopf enthalten. Und es gibt den leeren Kopf, der alles aufnehmen kann und wieder alles abgibt.“ (Horst Antes in: Horst Antes, Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel, Katalog der Sammlung Hermann, Bremen, Hannover 1983, S. 26). [EH].



**459
ARNULF RAINER**

1929 Baden bei Wien - lebt und arbeitet in Wien

Ohne Titel. Ca. 1970.

Mischtechnik. Acryl und Ölkreide über Schwarz-Weiß-Fotografie. Links unten monogrammiert „R.“. Verso mit der Richtungsangabe. 61 x 50,3 cm (24 x 19,8 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.08 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500
\$ 4,025 – 5,175

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.



**461
HORST ANTES**

1936 Heppenheim - lebt und arbeitet in Sicellino, Wolfartsweier und Berlin

Haus des Navaho 22. 1989.

Acryl mit Sägemehl auf Holz. Fiedel/Szymczak 1989-1. Verso signiert, datiert, betitelt, bezeichnet und gewidmet. 30 x 40 cm (11,8 x 15,7 in). [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.09 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ
· Sammlung Prof. Dr. Jens Christian und Angelika Jensen, Kiel/Hamburg (Geschenk des Künstlers).



462 DIETER ROTH

1930 Hannover - 1998 Basel

München. 1971.

Farbserigrafie.

Dobke 159 (Variante). Signiert und datiert. Aus einer Auflage von 115 Exemplaren mit Unikatcharakter. Auf leichtem Karton von Schoellershammer (mit Trockenstempel). 63,5 x 89 cm (25 x 35 in). Papier: 72,8 x 101,9 cm (28,7 x 40,1 in). Gedruckt von Hartmut Kaminski, Düsseldorf. Herausgegeben von Dieter Roth, Düsseldorf. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.10 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500^R

\$ 4,025 – 5,175

PROVENIENZ

· Matthew Marks Gallery, New York (auf der Rahmenrückwand mit Etikett).

463 ELLSWORTH KELLY

1923 Newburgh/New York - 2015 Spencertown/New York

Woodland Plant. 1979.

Lithografie.

Signiert und nummeriert. Eines von 100 Exemplaren.

Auf Velin von Rives (mit Wasserzeichen).

57 x 79 cm (22,4 x 31,1 in).

Papier: 80 x 121,5 cm (31,4 x 47,8 in).

Gedruckt bei Tyler Graphics Ltd., New York (mit dem Trockenstempel sowie verso mit der handschriftlichen Archivnummer „EK 79-429“). [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.11 h ± 20 Min.

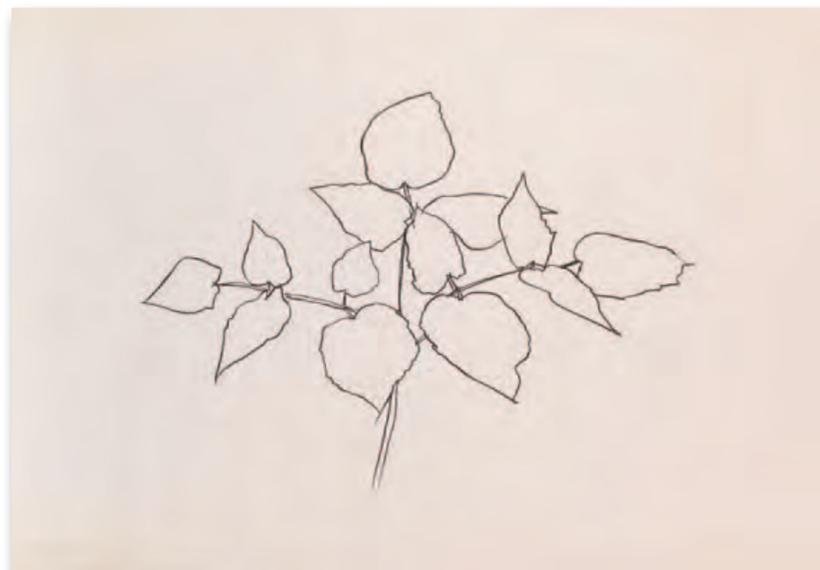
€ 4.000 – 6.000

\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

· The Mezzanine Gallery, The Museum of Modern Art, New York.

· Privatsammlung Hessen (direkt beim Vorgenannten gekauft).



464 JOSEPH BEUYS

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

La Rivoluzione siamo noi. 1972.

Druck. Lichtpause auf Polyesterfolie. Schellmann

49. Signiert, datiert, nummeriert und betitelt

sowie mit dem Hauptstromstempel versehen.

Aus einer Auflage von 180 Exemplaren.

191 x 100 cm (75,1 x 39,3 in), blattgroß.

Herausgegeben von der Modern Art Agency,

Neapel und der Edition Tangente, Heidelberg (mit

der typografischen Bezeichnung). Unausgerahmt

beschrieben. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.12 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 17,250 – 23,000





465 ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

Ohne Titel. Ca. 1959.

Farbige Tinte über Tusche.
Verso mit dem Nachlassstempel und dem Stempel der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts sowie der handschriftlichen Nummerierung „328.004“ und Bezeichnung „VF“. Auf festem Velin (mit dem Trockenstempel „Strathmore“).
Ca. 58,3 x 35,7 cm (22,9 x 14 in), Blattgröße. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.12 h ± 20 Min.

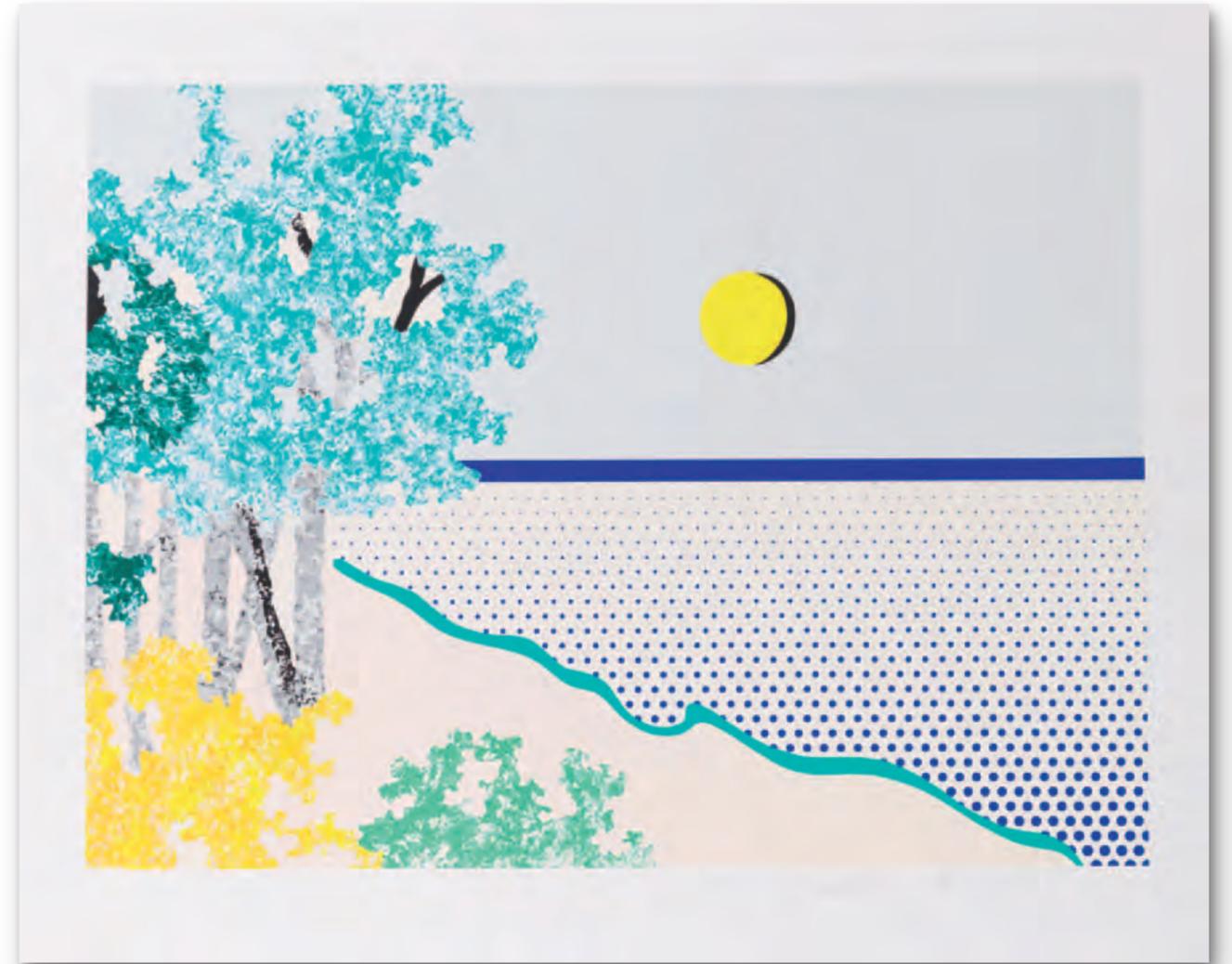
€ 10.000 – 15.000

\$ 11,500 – 17,250

PROVENIENZ

· Aus dem Nachlass des Künstlers. The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York.

Ab Mitte der 1950er-Jahre zählt Warhol zu den bekanntesten kommerziellen Künstlern Manhattens. Er hält die Gegenstände des Alltages zeichnerisch fest, neben Tierdarstellungen und Porträts im charakteristischen linearen Stil bringt Warhol in dieser Zeit unter anderem auch spielende Engelchen, Schuhe, Torten, Eisbecher und Blumen zu Papier. Die knallige Farbigekeit und kitschig verspielten Details des Blumenarrangements sind einer romantisch-verspielten Ikonologie verpflichtet, die im typisch spontanen Zeichengestus Warhols poppig-modern inszeniert ist.



467 ROY LICHTENSTEIN

1923 New York - 1997 New York

Titled. 1996.

Farbserigrafie.
Corlette 307. Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 175 Exemplaren. Auf festem Velin. 61 x 82,5 cm (24 x 32,4 in).
Papier: 80 x 100,5 cm in (31,4 x 39,5 in).
Gedruckt bei Noblet Serigraphie, New York, und herausgegeben von Künstler und Ronald Feldman Fine Arts, New York. Das Blatt entstand 1996 für die Kampagne „16 Artists for Freedom of Expression“. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.14 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000

\$ 16,100 – 20,700

An der Kampagne „16 Artists for Freedom of Expression“ während der Präsidentschaftswahlen der USA 1996 nehmen Ida Applebroog, Jennifer Bartlett, Jim Dine, Jimmie Durham, Leon Golub, Red Grooms, Jenny Holzer, Roy Lichtenstein, Joan Mitchell, Elizabeth Murray, Edwin Schlossberg, Julian Schnabel, Cindy Sherman, Nancy Spero, Carrie Mae Weems und William Wegman teil. Unter der Schirmherrschaft von „Artists for Freedom of Expression“ sammeln die Künstler Geldmittel für Kandidaten und Organisationen, die die staatliche Finanzierung der Künste unterstützten. Das Blatt zeigt, dass Roy Lichtenstein durchaus auch ein politisch engagierter Künstler ist.

466 LOUISE BOURGEOIS

1911 Paris - 2010 New York

Homely Girl, a Life. 1992.

Kaltnadelradierung.
Wye 129. Monogrammiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 44 Exemplaren. Auf festem Velin. 18,4 x 13,7 cm (7,2 x 5,3 in). Papier: 52 x 38 cm (20,4 x 14,9 in).
Gedruckt von Harlan & Weaver Intaglio, New York. Herausgegeben von Peter Blum Edition, New York. Blatt 4 aus der 10-teiligen Suite ohne den Text zu „Homely Girl, a Life, Volume I“. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.13 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500^R

\$ 4,025 – 5,175

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.





468
ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

Franz Kafka (Ten Portraits of Jews of the Twentieth Century). 1980.

Serigrafie.
Feldman/Schellmann/Defendi II.226. Signiert und nummeriert. Verso mit dem Copyrightstempel bezeichnet und datiert „Ten Portraits of the Twentieth Century Andy Warhol 1980“. Einer von 30 nummerierten Künstlerdrucken. Auf festem Velinkarton (Lenox Museum Bord, mit dem Trockenstempel). 101,6 x 81,3 cm (40 x 32 in), blattgroß. Blatt 1 des insgesamt 10 Farbserigrafien umfassenden Portfolios. Gedruckt bei Rupert Jasen Smith, New York. Herausgegeben von Ronald Feldman Fine Arts, Inc., New York; Jonathan A Editions, Tel Aviv, Israel. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.15 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,750 – 8,050

470
ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

Self-Portrait. 1966.

Offsetlithografie auf silberfarbenen beschichtetem Papier.
Feldman/Schellmann/Defendi II.16. Verso signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 300 Exemplaren. 55,8 x 52,9 cm (21,9 x 20,8 in). Papier: 58,5 x 58,3 cm (23 x 22,9 in). Erschienen als Ankündigung der Warhol-Ausstellung der Leo Castelli Gallery, New York, 2.4.–27.4.1966. Gedruckt von Total Color, New York. Herausgegeben von Leo Castelli Gallery, New York. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.16 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800



469

Campbell's Soup Can: Tomato Soup. Um 1970.

Objekt. Konservendose.
Signiert. 10,2 x 6,7 cm (4 x 2,6 in).
Die ikonische Campbell-Dose stammt aus dem Nachlass von Richard J. Hoffman, Absolvent der School of Art in Chicago. Er ließ sich die Dose im Jahr 1975 von Warhol signieren, der daraufhin zu ihm sagte: „You're a clever young man.“ (zit. nach: Metropolitan Home Magazine, Januar/Februar 1994, S. 18). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.15 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

- Nachlass Richard J. Hoffman, Chicago, USA.
- Privatsammlung Hamburg.
- Privatsammlung München.



471
ROY LICHTENSTEIN

1923 New York - 1997 New York

Yellow Haystack. 1969.

Serigrafie.
Corlett 84. Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 250 Exemplaren. Auf Velin von C.M. Fabriano (mit dem Wasserzeichen). 36,5 x 43,5 cm (14,3 x 17,1 in). Papier: 48,5 x 66 cm (19 x 25,9 in). Herausgegeben von Gabriele Mazzotta Editore, Mailand (mit dem Trockenstempel). Nach einem Interview des Künstlers mit Ruth E. Fine am 11. August 1993 entstand das Motiv im Verbund mit der Publikation „Roy Lichtenstein“ von Diane Waldman, erschienen bei Gabriele Mazzotta Editore, Mailand 1971. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.17 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland.



472 ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

Liz Taylor. 1964.

Offsetlithografie.

Feldmann/Schellmann/Defendi II.7. Signiert und datiert. Eines von wohl 300 Exemplaren. Auf strukturiertem Velin. 56 x 55,9 cm (22 x 22 in).

Papier: 58,7 x 58,9 cm (23,1 x 23,1 in).

Gedruckt von Total Color, New York. Herausgegeben von der Leo Castelli Gallery, New York. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.18 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000

\$ 34,500 – 46,000

Der als Andrew Warhola geborene Künstler beginnt 1945 am Carnegie Institute of Technology in Pittsburgh Design zu studieren. 1949 zieht er nach New York und arbeitet als erfolgreicher Werbegrafiker. Mitte der 50er Jahre beschäftigt sich der Künstler mit Schuhzeichnungen, deren Details typische Wesenszüge berühmter Persönlichkeiten symbolisieren sollen. 1959 entwickelt Warhol zusammen mit Nathan Gluck Geschenkpapire, die mit Hilfe handgefertigter Stempel hergestellt werden. Mit Beginn der 60er Jahre malt Warhol erste Figuren, die auf Comicstrip-Vorlagen wie Batman, Dick Tracy und Superman beruhen. Darauf folgen die ersten Elvis- und Marilyn-Porträts, sowie die „Desaster“- , die „Do it Yourself“-Bilder und Campbell's Suppendosen als Ikonen der amerikanischen Konsumwelt. Die Siebdruck-Serien werden 1962 in der New Yorker Stable Gallery gezeigt und sorgen innerhalb von kürzester Zeit für einen kometenhaften Aufstieg des Künstlers. In der „Factory“, seinem Atelier, das Wohn- und Arbeitsstätte zugleich für ihn und seine Mitarbeiter ist, macht sich Warhol die Künstlichkeit der Konsumkultur zum künstlerischen Thema. Hier entstehen die Serien aus dem gesamten Bereich des Alltäglichen und Trivialen wie die Coca-Cola-Flaschen oder die Dollarnoten.

Einer der wichtigsten Werkkomplexe im Œuvre Warhols sind Porträts von Leinwandhelden und Popstars. Neben Mick Jagger, Marilyn Monroe, Jane Fonda oder Micky Maus nimmt die Hollywood-Diva Liz Taylor einen herausragenden Platz im Reigen der Reichen und Berühmten ein. Seinem

gängigen Prozedere entsprechend, arbeitet Warhol mit einer Fotovorlage, die er, ganz im Sinne der Pop-Art, in den Stand eines Kunstwerkes erhebt und darüber hinaus in der kräftigen Kolorierung der Stilsprache dieser Kunstform angleicht. Warhol gelingt es, die Hollywood-Schönheit Liz Taylor atemberaubend attraktiv zu präsentieren und ihren Ruhm dadurch noch zu steigern.

Als quasi Erweiterung des Mediums Bild konzentriert sich Warhol Ende der 60er auf Filme, Theater und multimediale Happenings mit der Band „The Velvet Underground“. Zudem gründet er die Zeitschrift „Interview“. 1968 verübt Valerie Solanas ein Attentat auf Warhol, bei dem er angeschossen und schwer verletzt wird. In den 70ern wendet sich Warhol wieder dem Tafelbild zu, dann arbeitet der Künstler mit Basquiat und Clemente zusammen und produziert die Fernsehsendung: „Andy Warhol Television“. Warhol gilt als Hauptvertreter der Pop-Art, der mit seinen Arbeiten die herrschenden Auffassungen von Kunst und Ästhetik radikal verändert, indem er den Gedanken des Pop auf eine vielfältige Art in seine Kunstproduktion zu übertragen weiß. Durch die Rücknahme des Originalitäts- und Kreativitätsanspruchs nimmt er bereits konzeptuelle Tendenzen der späteren Kunstentwicklung vorweg: Serie statt Individualität lautet sein künstlerisches Credo. In seinen letzten Lebensjahren fördert Warhol andere Künstler wie Keith Haring oder Robert Mapplethorpe. Nach seinem Tod eröffnet seine Heimatstadt Pittsburgh in Pennsylvania ihm zu Ehren das „Andy Warhol Museum“.





473
TOM WESSELMANN

1931 Cincinnati - 2004 New York

Nude. 1965/66.

Farbserigrafie.
Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 200 Exemplaren. Auf leichtem Karton. 60,8 x 75,6 cm (23,9 x 29,7 in), blattgroß.
Blatt aus dem Portfolio „11 Pop Artists. Volume II“. Herausgegeben von Original Editions. Gedruckt von Knickerbocker Machine & Foundry Inc., New York. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.18 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ

- Ketterer Kunst, München, 10. Oktober 1992, Lot 290 (verso mit der handschriftlichen Nummerierung).
- Privatsammlung Hessen.

473

474

Still Life With Blowing Curtain Orange. 1999.

Farbserigrafie.
Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf leichtem Karton. 53 x 66,3 cm (20,8 x 26,1 in).
Papier: 76 x 89,2 cm (29,9 x 35,1 in).
Mit dem Trockenstempel „screened images“. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.19 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900



474

475
SLATER BRADLEY

1975 San Francisco (Kalifornien) - lebt und arbeitet in Berlin

Ladies and Gentlemen We Are Floating in Space (03). 2009.

Mischtechnik. Faserpapierdruck und Mondblattgold.
Verso signiert, betitelt, datiert und mit dem Copyright „© Slater Bradley“. Unikat. 124,5 x 155 cm (49 x 61 in). Zugrundeliegender Fotodruck gedruckt bei Modernage Custom Digital Imaging Labs, New York (verso mit dem Etikett).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.20 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500
\$ 4,025 – 5,175

PROVENIENZ

- Max Wigram Gallery, London.
- Privatsammlung Großbritannien (2009 vom Vorgenannten erworben).

475



476
ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

Details of Renaissance Paintings (Leonardo da Vinci, The Annunciation, 1472). 1984.

Farbserigrafie.
Schellmann II 322. Signiert und nummeriert. Einer von 15 nummerierten Künstlerdrucken. Auf festem Velinkarton. 64,8 x 94,7 cm (25,5 x 37,2 in).
Papier: 81,5 x 111,5 cm (32 x 43,8 in).
Blatt 3 des insgesamt 4 Farbserigrafien umfassenden Portfolios. Gedruckt von Rupert Jasen Smith, New York. Herausgegeben von den Editionen Schellmann & Klüser, München/New York (verso mit dem Stempel). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.21 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000
\$ 11,500 – 17,250



477
DAMIEN HIRST

1965 Bristol - lebt und arbeitet in Devon

Lauric Acid Butyl Ester. 2011.

Farbholzschnitt.
Signiert und verso nummeriert. Exemplar aus einer Auflage von 55. Auf festem Velin. 17,5 x 22,5 cm (6,8 x 8,8 in).
Papier: 24,1 x 27,9 cm (9,5 x 11 in).
Aus der Serie 40 Woodcut Spots. Gedruckt bei Paragon Press, London. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.21 h ± 20 Min.

€ 2.500 – 3.500
\$ 2,875 – 4,025

478 ALEX KATZ

1927 New York - lebt und arbeitet in New York

Red Band. 2012.

Farbaquatinta.
Signiert und nummeriert.
Aus einer Auflage von 50 Exemplaren.
Auf Velin.
58,5 x 107,5 cm (23 x 42,3 in), blattgroß.
Herausgegeben von Galleria Fabjbasaglia, Rimini.
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.22 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000^R
\$ 16,100 – 20,700



Zu den herausragenden Figuren der Pop-Art und des zeitgenössischen Neo-Pop zählt zweifelsfrei Alex Katz, geboren 1927 in Brooklyn, New York. Alex Katz wächst in St. Albans auf. Dorthin zieht es die aus Russland stammende Familie im Jahr 1928. Bereits die Eltern vermitteln Alex Katz die Begeisterung für die Kunst, und so stößt er auch mit seinem Berufswunsch auf offene Ohren und kann 1946 seine Ausbildung an der Cooper Union Art School in Manhattan beginnen. 1954, fünf Jahre nach Studienabschluss, zeigt Alex Katz in der Roko Gallery seine Werke erstmals in einer Einzelausstellung. Die Ausbildungsjahre von Alex Katz fallen in die große Zeit des abstrakten Expressionismus. Auch der junge Katz bleibt in seinen frühen Arbeiten davon nicht unberührt. Ab dem Ausgang der 1950er Jahre aber bricht sich seine Begeisterung

für die Figuration vollends die Bahn: Gesichtsporträts vor einfarbigen Hintergrundfolien, für die oft seine Frau Ada Modell sitzt, bilden den Mittelpunkt seines Schaffens. Mit diesen Arbeiten wird Alex Katz zu einer Schlüsselfigur der frühen Pop-Art. Diesem Stil bleibt er treu: Zu Beginn der 1960er Jahre nimmt er in seinen Werken Bezug auf die Massenmedien und die Bildwelten der Werbung. Zur Malerei gesellt sich nun vermehrt die Druckgrafik, das Lieblingsmedium der Pop-Art, das Katz virtuos beherrscht. Die 1980er Jahre zeugen von der Hinwendung des Künstlers zur „Parallelwelt“ des Modedesigns, schließlich widmet er sich großformatigen Landschaften. Im neuen Jahrtausend beweist Alex Katz mit seinen Blumenbildern sowie den Darstellungen von Tänzern und Aktfiguren, dass die Pop-Art noch heute ein Stil von

herausragender Bedeutung ist. Die außergewöhnliche Karriere von Alex Katz lässt sich nicht zuletzt an der Zahl seiner Einzelausstellungen ablesen: Längst sind es mehr als 200, nur exemplarisch steht daher hier der Verweis auf die große Werkschau der Druckgrafik in der ehrwürdigen Albertina in Wien (2010).

Bereits seit den 1950er Jahren sind die Bildtitel von Katz' Werken von Kleidungsstücken inspiriert, z.B. Ada in a Purple Dress von 1958/ 59 oder The black Dress von 1960. In unserem Fall ist das rote Hutband der jungen Frau titelgebend für das vorliegende Werk. Alex Katz Auge für Details und sein stilsicheres Gespür lassen scheinbar alltägliche Kleinigkeiten zu ikonenhaften Bildgegenständen werden. Alle seine Werke zeugen vom ästhetischen

Blick des Künstlers. Die cleane Bildsprache hat einen gewissen Glamour der den heutigen Zeitgeschmack widerspiegelt und sich doch eine Hommage an vergangene Stilepochen vorbehält. Es ist eine Bildsprache der Reduktion, des bewusst Weglassens. Katz selbst äußert sich so: „Man zeigt dieses und jenes, lässt aber etwas aus, und dann füllt der Verstand diese Lücke. Wenn das Bild alles enthält, erzeugt man keine Wirkung. (zit. nach Toni Stooss. Alex Katz, 2013, Interview mit Sharon Corwin 22. Juli 2011, S. 200)

Der 2007 mit dem „Lifetime Achievement Award from the National Academy Museum“ ausgezeichnete Alex Katz lebt und arbeitet in New York City



479

479 ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

Electric Chair. 1971.

Farbserigrafie.
Feldman/Schellmann/Defendi II.77. Verso signiert sowie mit der gestempelten Nummerierung. Aus einer Auflage von 250 Exemplaren. Auf Karton. 90 x 121,5 cm (35,4 x 47,8 in), blattgroß. Blatt 4 der Folge „Electric Chairs“. Gedruckt von Silkprint Kettner, Zürich. Herausgegeben von Bruno Bischofberger, Zürich (verso mit dem Copyrightstempel). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.23 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



480

480 LÉOPOLD RABUS

1977 Neuchâtel (Schweiz) - lebt und arbeitet in Neuchâtel

Jardin Clos (Franc d'Assisi). 2005.

Mischtechnik auf Leinwand.
Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert. 190,5 x 180,5 cm (75 x 71 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.24 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000
\$ 3,450 – 5,750

PROVENIENZ

· ARTREPCO Gallery, Zürich.
· Privatsammlung Deutschland (2006 vom Vorgenannten erworben).

AUSSTELLUNG

· Mysterium, ARTREPCO Zürich, 08.12.2005–21.1.2006 (mit Kat.).



481

481 JIM DINE

1935 Cincinnati - lebt und arbeitet in London

Ties. 1970/1976.

Handkolorierte Offsetlithografie.
Castleman 35. Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 150 Exemplaren. Auf Velin von Crisbrook Waterleaf (ohne Wasserzeichen). 79,5 x 57 cm (31,2 x 22,4 in), Blattgröße. Blatt 3 der sechsteiligen Mappe „Bathrobe, Hands, Ties, Saw, Rainbow, Boots“, die 1970 begonnen wurde. 1976 folgten die drei Blatt „Bathrobe“, „Hands“ und „Ties“. Herausgegeben von Petersburg Press, London. Gedruckt von Ernie Donagh. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.24 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

482 ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

Ladies and Gentlemen. 1975.

Farbserigrafie.
Feldmann/Schellmann/Defendi II.132. Verso signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 125 Exemplaren. Auf festem Velin von Arches (ohne Wasserzeichen). 88,5 x 70,5 cm (34,8 x 27,7 in). Papier: 110 x 73,5 cm (43,3 x 28,8 in). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Herausgegeben von Luciano Anselmino, Mailand. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.25 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600



483 MR. BRAINWASH (THIERRY GUETTA)

1966 Garges-lès-Gonesse

Fame Moss (Variant #2). 2015.

Mischtechnik. Acryl und Sprühfarbe über Farbserigrafie.
Signiert. Verso datiert, mit dem Daumenabdruck des Künstlers sowie unleserlich bezeichnet und nummeriert. Unikat. Auf festem Velin. 87,8 x 88,6 cm (34,5 x 34,8 in), blattgroß.
Das Porträt der Mode-Ikone Kate Moss dient Mr. Brainwash als Vorlage für verschiedene Serigrafien in variierenden Farbtönen. Diese verfremdet der Künstler zum Teil durch die Nachbearbeitung mit Acryl und Sprühfarbe. Das so überarbeitete einzelne Blatt erhält Unikatcharakter. [FS].

Typisches Werk des Künstlers, der durch den dokumentarisch angelegten Street-Art-Film „Exit through the Gift Shop“ (2010) von Banksy international bekannt wurde.

Mit dem Zertifikat des Künstlers.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.26 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

· Privatsammlung Deutschland.



484
JÜRGEN BRODWOLF

1932 Dübendorf bei Zürich - lebt und arbeitet in Malsburg-Vogelbach/Schwarzwald

Stele. 1981.

Plastik. Blei, Holz, Leinentuch mit Lehm getüncht. Verso signiert und datiert. Höhe: 177 cm (69,6 in).

Mit einer Fotobestätigung des Künstlers.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.27 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler.
- Sammlung Ellen Sauter, Badenweiler.

484

485
A. R. PENCK (D.I. RALF WINKLER)

1939 Dresden - 2017 Zürich

2 T. 1995.

Acryl auf Leinwand. Signiert. 50 x 40 cm (19,6 x 15,7 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.27 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
\$ 8,050 – 10,350

PROVENIENZ

- Privatsammlung Norddeutschland.
- Privatsammlung Rheinland-Pfalz.



485

487
LAMBERT MARIA WINTERSBERGER

1941 München - 2013 Walbourg

Daumen-Verletzung. 1969.

Acryl auf Leinwand. Verso auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt sowie mit den Größenangaben. 190 x 170 cm (74,8 x 66,9 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.29 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 12.000
\$ 11,500 – 13,800

PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland.



486



486

Tiger und Jäger. Um 1990.

Farbserigrafie. Signiert und nummeriert. Exemplar aus einer Auflage von 30. Auf Velin. 122 x 219 cm (48 x 86,2 in). Papier (Sichtmaß): 130 x 252 cm (51,1 x 99,2 in). Unausgerahmt beschrieben. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.28 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000^R
\$ 8,050 – 10,350



488
NIKI DE SAINT-PHALLE

1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 San Diego/Kalifornien

Nana boule. Um 1968.

Gips, bemalt. Ca. 13,5 x 11 x 11 cm (5,3 x 4,3 x 4,3 in).

Mit einem Fotozertifikat des Niki de Saint-Phalle Archives vom 27. April 2017. Die Arbeit ist dort unter der Nummer 05-19b8A-215 registriert.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.30 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 17,250 – 23,000

PROVENIENZ

- Blanca Alvarez (als Geschenk der Künstlerin erhalten).
- Nicolás Uriburu (durch Erbschaft, Ehemann von Blanca Alvarez).
- Lempertz, November 2002, Lot 410.
- Privatsammlung.



489

A. R. PENCK (D.I. RALF WINKLER)

1939 Dresden - 2017 Zürich

Zone D (Gesicht). 1991.

Farbserigrafie.

Signiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 35 Exemplaren. Auf Velin.

109 x 82 cm (42,9 x 32,2 in). Papier: 124 x 88 cm (48,8 x 34,6 in).

[CB].

Auflaufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.30 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000^R

\$ 3,450 – 4,600

490

Ich bin ... 1988.

Künstlerbuch. 6 Blatt Farbserigrafien auf festem Karton, beidseitig bedruckt.

Signiert sowie typografisch datiert und nummeriert.

Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.

29,9 x 37,9 cm (11,7 x 14,9 in).

Herausgegeben von Aschenbach Galerie, Amsterdam.

Gedruckt von der Druckwerkstatt des BBK, Berlin, Eva Ehmer. Gebunden von Pau Binderij.

Vollständig. 6 lose Blatt ohne die Bindung. [FS].

Auflaufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.31 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000^R

\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

· Privatsammlung Rheinland-Pfalz.



491

Der Franzose. 1996.

Bronze, schwarz patiniert.

An der Seite des Sockels mit dem Namenszug des Künstlers, datiert und nummeriert sowie mit dem Gießstempel. Auf dem Sockel bezeichnet „XFX“.

Eines von 6 Exemplaren.

125 x 40 x 22 cm (49,2 x 15,7 x 8,6 in).

Gegossen vom Kunstgussatelier Stransky, Nörvenich. [CB].

Auflaufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.32 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000

\$ 17,250 – 23,000



492

Deutschlands Hoffnung. 1990.

Farbserigrafie.

Signiert und bezeichnet „p.p.“. Probedruck außerhalb der Auflage. Auf festem Velin.

86 x 122 cm (33,8 x 48 in), fast blattgroß. [EH].

Auflaufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.33 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000^R

\$ 3,450 – 4,600





493 HANNEKE BEAUMONT

1947 Maastricht (Niederlande) - lebt und arbeitet in Pietrasanta (Italien) und Middelburg (Niederlande)

Ohne Titel (Bronze No. 6). Ca. 1992.

Bronze, graubraun patiniert.

Verso unten monogrammiert, bezeichnet „1/3 E.A.“ sowie mit dem Gießerstempel. Eines von drei Künstlerexemplaren außerhalb der Auflage von 7 Exemplaren. Figur ca. 88 cm (34,6 in) hoch. Gesamthöhe mit Metallpodest ca. 166 cm (65,3 in).

Gegossen von De Groeve, Merelbeke (Belgien). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.33 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13,800 – 17,250

PROVENIENZ

· Galerie Sacchetti, Ascona.

494 JOACHIM SCHMETTAU

1937 Bad Doberan - lebt und arbeitet in Berlin

Musikant. 1986.

Bronze, teils farbig gefasst.

Auf der Plinthe monogrammiert sowie mit dem Gießerstempel. Eines von zwei Exemplaren. Ca. 100 x 99 x 79 cm (39,3 x 38,9 x 31,1 in).

Gegossen von der Bildgießerei Hermann Noack, Berlin.

Das zweite, unbemalte Exemplar dieser Skulptur steht auf dem Breitscheidplatz in Berlin. [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.34 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13,800 – 17,250

AUSSTELLUNG

· Joachim Schmettau, Neuer Berliner Kunstverein, Staatliche Kunsthalle Berlin, 26.9. – 25.10.1987, Farbabbildung S. 112.



495 A. R. PENCK (D.I. RALF WINKLER)

1939 Dresden - 2017 Zürich

Ohne Titel (Aus der Serie: Pentagon). Um 1981.

Acryl auf Leinwand. Rechts unten signiert. 80 x 100 cm (31,4 x 39,3 in).

Wir danken Herrn Michael Werner für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.35 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 17,250 – 23,000



Die teils verfremdeten Strichmännchen sind das Markenzeichen Pencks und werden häufig in Vergleich mit prähistorischer Höhlenmalerei gebracht. Eine solche Wirkung hat auch die vorliegende Arbeit, übersät mit rätselhaften Piktogrammen in plakativen klaren Farben. Die Piktogramme gehören zu einer Chiffrensprache, die der Künstler 1960 noch in der ehemaligen DDR zu entwickeln beginnt. Damit versucht Penck einen Zeichenkatalog zusammenzustellen, mit dem sich die aktuelle Welt verkürzt und prägnant darstellen lässt. Über die Decodierung schweigt sich der Künstler aus, die Formensprache muss vom Betrachter selbst entschlüsselt werden.



496

Totem. 1989.

Bronze, schwarz patiniert.

Am unteren Rand mit dem Schriftzug des Künstlers, datiert und nummeriert sowie mit dem Gießerstempel. Eines von 6 Exemplaren. Höhe 73 cm (28,7 in).

Gegossen vom Kunstgussatelier Stransky, Nörvenich. [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.36 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
\$ 8,050 – 10,350



**497
SALOME**

1954 Karlsruhe - lebt und arbeitet in Berlin

NYC-Selbstporträt. 1978.

Kunstharz auf Nessel.
Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „Nachsigniert 17.10.2014“.
120 x 100 cm (47,2 x 39,3 in). [EL].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.36 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

· Privatsammlung Norddeutschland (direkt vom Künstler erhalten).

AUSSTELLUNG

· Heftige Malerei, Haus am Waldsee, Berlin 29.2.–20.4.1980,
Kat.-Nr. 21 (mit Abb.).

**499
LUCIANO CASTELLI**

1951 Luzern - lebt und arbeitet in Paris und Zürich

Ophelia. 1995.

Aquarell, Gouache, schwarze Kreide.
Rechts unten signiert und datiert. Auf Velin.
119,5 x 159 cm (47 x 62,5 in), blattgroß.
[CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.38 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

· Boukamel Contemporary Art Limited,
London (o.J.), verso auf dem Rahmen mit
dem Etikett).



**498
RAINER FETTING**

1949 Wilhelmshaven - lebt und arbeitet in Berlin

Selbst als Rembrandt am Leninplatz. 1991.

Mischtechnik. Kohle und Gouache auf Papier.
Rechts unten signiert, datiert und betitelt. 70,4 x 49,8 cm
(27,7 x 19,6 in).

Die bräunliche Einfärbung im linken unteren Teil des Bildes
ist nach Auskunft des Künstlers originaler Bestandteil der
Komposition. [FS].

Die Authentizität der vorliegenden Arbeit wurde vom
Künstler, Herr Rainer Fetting, bestätigt.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.37 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

· Privatsammlung Deutschland.



**500
RAINER FETTING**

1949 Wilhelmshaven - lebt und arbeitet in Berlin

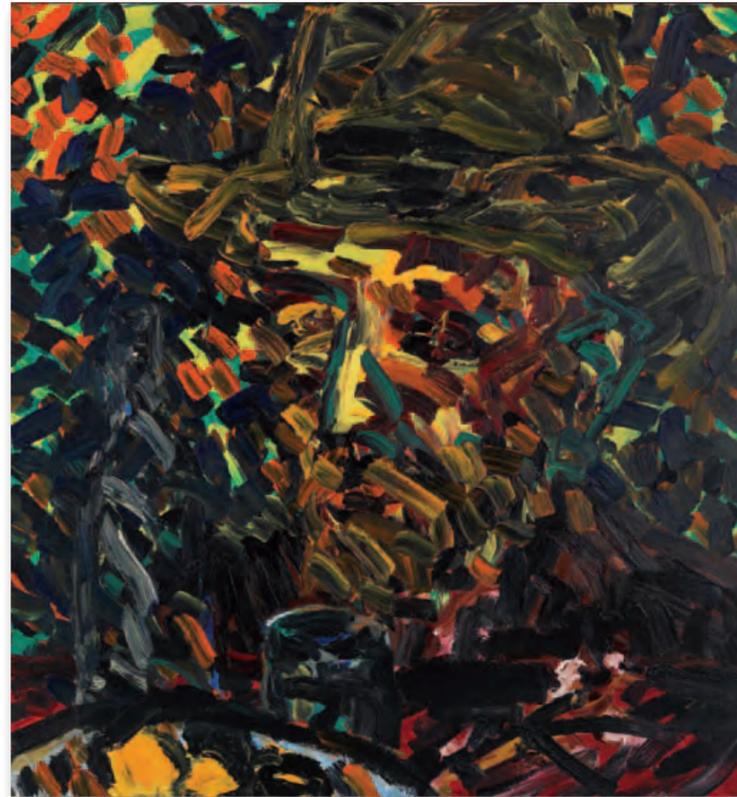
Fish. 1989.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert, betitelt, mit der
Werknummer bezeichnet „A455“ und mit
den Maßangaben in Inch. 91,1 x 121,7 cm
(35,8 x 47,9 in). [EL].

Die Authentizität der vorliegenden Arbeit
wurde vom Künstler bestätigt.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.39 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 N
\$ 5,750 – 8,050



501
FRIEDEMANN HAHN

1949 Singen - lebt und arbeitet in Brandenburg bei Todtnau/Schwarzwald

Kopf mit Stilleben (Van Gogh). 1986.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert und datiert sowie auf dem Keilrahmen handschriftlich betitelt. 160 x 150 cm (62,9 x 59 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.39 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2,300 – 3,450

PROVENIENZ
· Privatsammlung Norddeutschland.

503
MAX UHLIG

1937 Dresden - lebt und arbeitet in Dresden

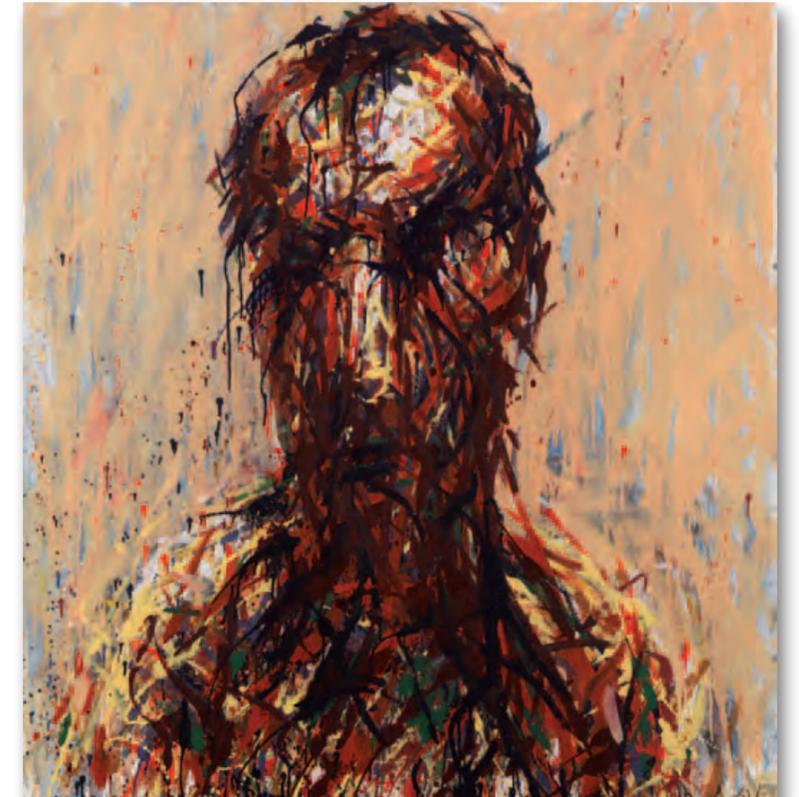
Kopf. 1986.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert. Verso datiert. 141 x 131 cm (55,5 x 51,5 in). [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.41 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 5.000
\$ 4,600 – 5,750

PROVENIENZ
· Privatsammlung Niedersachsen.



502
MAX UHLIG

1937 Dresden - lebt und arbeitet in Dresden

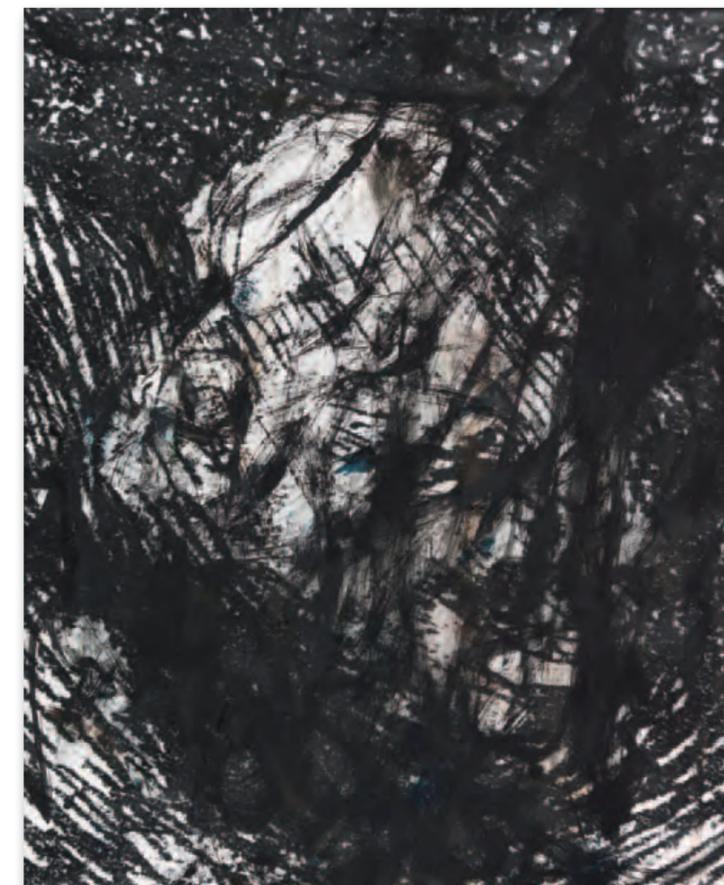
Kopf. 1995.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert. Verso auf der Leinwand abermals signiert, unleserlich betitelt sowie bezeichnet mit „grau und grün“ und „15“. 160 x 120 cm (62,9 x 47,2 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.40 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2,300 – 3,450

PROVENIENZ
· Privatsammlung Norddeutschland.



504
ARNULF RAINER

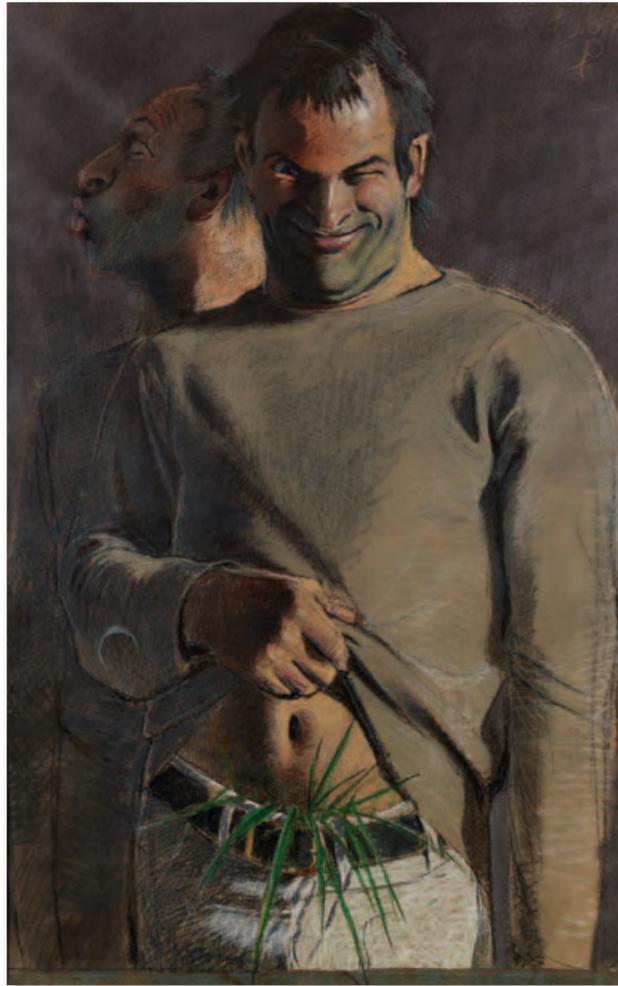
1929 Baden bei Wien - lebt und arbeitet in Wien

Ohne Titel (aus: Gesichter mit Goya). 1983.

Gouache über Schwarzweiß-Fotografie.
Rechts unten signiert. Auf Fotokarton. 61 x 50,4 cm (24 x 19,8 in), blattgroß.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.42 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000^R
\$ 6,900 – 9,200



505
JOHANNES GRÜTZKE

1937 Berlin - 2017 Berlin

Wachsende Gräser. 1975.

Farbige Kreide auf gräulichem Papier.
Oben rechts monogrammiert, datiert und
bezeichnet „p“. 117,5 x 76 cm (46,2 x 29,9 in).
Das Papier auf eine Pressspanplatte kaschiert.
[EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.42 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

507
MARKUS LÜPERTZ

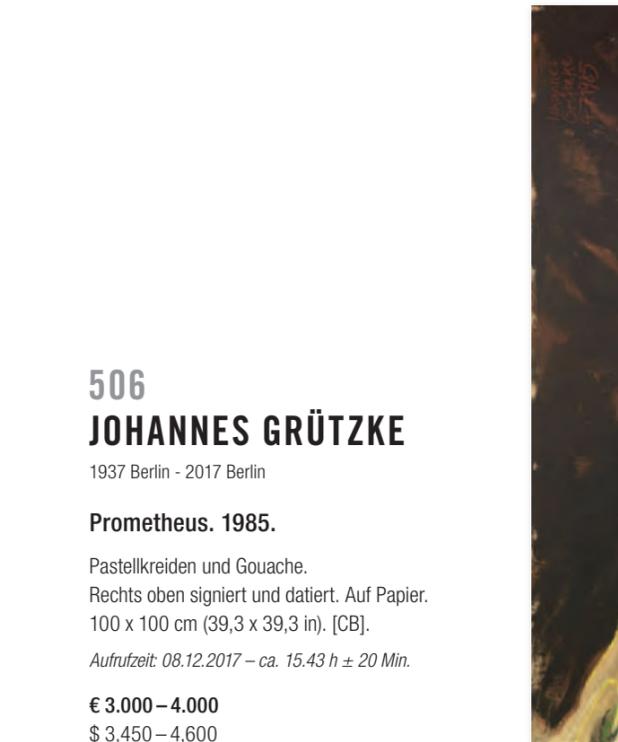
1941 Liberec/Böhmen - lebt und arbeitet in Berlin, Düsseldorf und Karlsruhe

Felicitas. 2016.

Bronze, polychrom gefasst.
Verso an der Plinthe mit dem gestempelten Künstlersignet, der
Nummerierung und dem Gießstempel „Schmäge Düsseldorf“.
Eines von 45 Exemplaren.
Ca. 47 x 16 x 14 cm (18,5 x 6,2 x 5,5 in). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.44 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
\$ 8,050 – 10,350



506
JOHANNES GRÜTZKE

1937 Berlin - 2017 Berlin

Prometheus. 1985.

Pastellkreiden und Gouache.
Rechts oben signiert und datiert. Auf Papier.
100 x 100 cm (39,3 x 39,3 in). [CB].
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.43 h ± 20 Min.

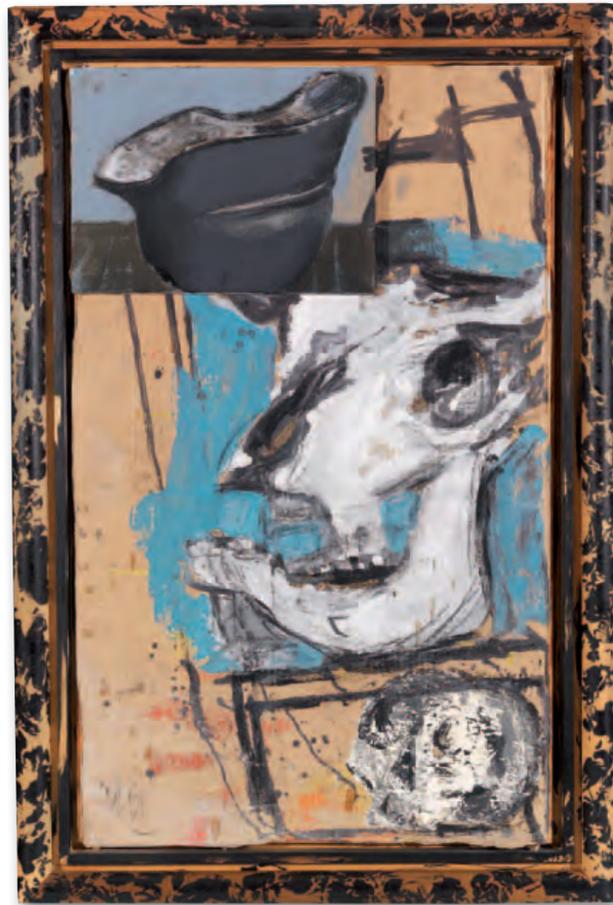
€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600



508
Trojanisches Pferd. 2016.

Bronze, polychrom gefasst.
Auf der Plinthe mit dem gestempelten Künstlersig-
net, der Nummerierung und dem Gießstempel
„Schmäge Düsseldorf“. Eines von 45 Exemplaren.
Ca. 45 x 44 x 22 cm (17,7 x 17,3 x 8,6 in). [CB].
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.45 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200



509
MARKUS LÜPERTZ

1941 Liberec/Böhmen - lebt und arbeitet in Berlin, Düsseldorf und Karlsruhe

Stilleben mit Helm. 2011.

Mischtechnik auf Wellpappe und Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. Im original Künstlerrahmen.
Signiert. 101 x 62 cm (39,7 x 24,4 in).
Künstlerrahmen: 116,5 x 78,5 cm (45,8 x 30,9 in).
[SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.45 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13,800 – 17,250

PROVENIENZ:

- Galerie Michael Werner, Köln
(mit dem Galerieetikett auf dem Künstlerrahmen).
- Privatsammlung Süddeutschland.

„Ich bin alles, was ich bin, durch die Malerei.
Ich existiere nicht ohne die Malerei ... nicht
Weltanschauung, sondern Existenz.“

Markus Lüpertz

510
JOHANNES GRÜTZKE

1937 Berlin - 2017 Berlin

Treffpunkt Homer. 1981.

Pastell auf Papier.
Rechts oben signiert und datiert
„11.3.1981“. Sichtmaß: 99 x 143 cm
(38,9 x 56,2 in).
Unausgerahmt beschrieben. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.46 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

- Galerie Bäumler, Regensburg.



511
JÖRG IMMENDORFF

1945 Bleckede bei Lüneburg - 2007 Düsseldorf

Marcel's Erlösung. 1988/1991.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert, links unten betitelt. Verso auf der
Leinwand mit einer persönlichen Widmung vom April 1991. 100 x 80 cm
(39,3 x 31,4 in). [EH].

Das vorliegende Werk wird in das von Siegfried Gohr herausgegebene
Werkverzeichnis der Gemälde von Jörg Immendorff, Band 2, aufgenom-
men.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.47 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13,800 – 17,250

PROVENIENZ

- Vom Künstler direkt erworben (verso mit Widmung).
- Privatsammlung Baden-Württemberg.



512
NEO RAUCH

1960 Leipzig - lebt und arbeitet in Leipzig

Ohne Titel. 2007.

Bleistiftzeichnung.
Rechts unten signiert und datiert. Auf chamoisfarbenem
Zeichenpapier. 29,8 x 21 cm (11,7 x 8,2 in), Blattgröße. [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.48 h ± 20 Min.

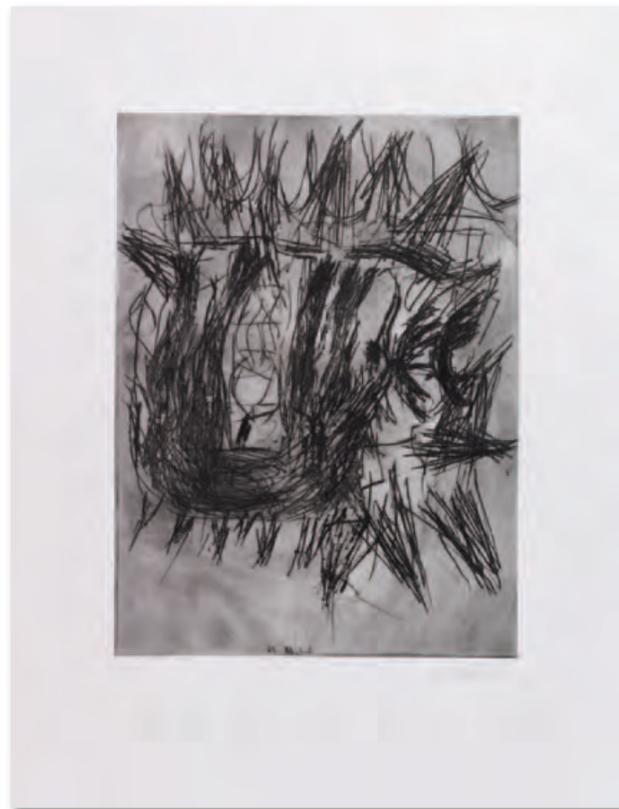
€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Eigen + Art, Leipzig/Berlin.
- Privatbesitz (vom Vorgenannten erworben).

LITERATUR

- Neo Rauch, Schilffland. Works on Paper, Prestel Verlag,
München, Berlin und London 2009, S. 89–92, mit Abb.



513
GEORG BASELITZ

1938 Deutschbaselitz/Sachsen - lebt und arbeitet in Inning am Ammersee

Ohne Titel. 1986.

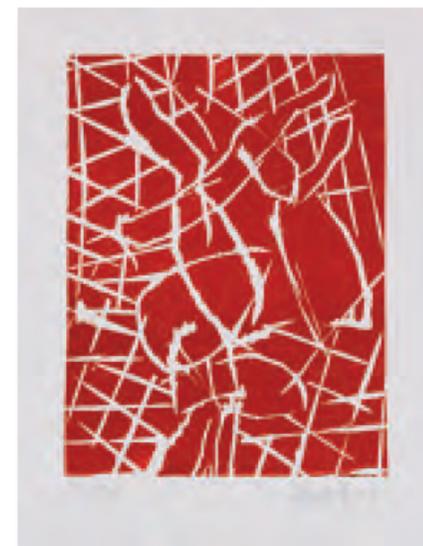
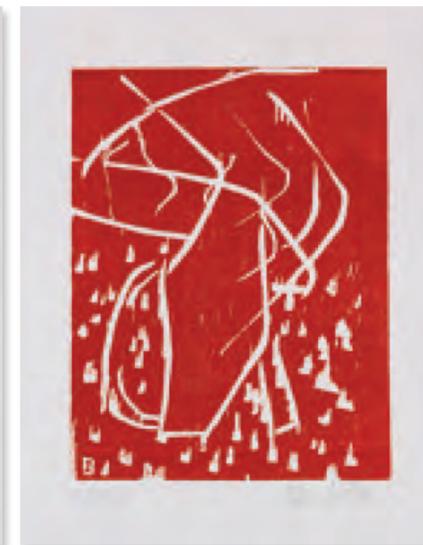
2 Blatt Radierungen, davon eine koloriert.
Beide signiert, datiert und nummeriert. Jeweils in der Platte datiert. Jeweils aus einer Auflage von 25 Exemplaren. Auf Velin von Rives (jeweils mit Wasserzeichen).
Bis zu 43,3 x 32,3 cm (17 x 12,7 in).
Papier: bis zu 76,7 x 57,3 cm (30,1 x 22,5 in).

Gedruckt von Till Verclas, Hamburg (jeweils mit Trockenstempel).
Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Georg Baselitz, München, unter der Nummer GBZ 5696 verzeichnet. [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.48 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ
· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



514
GEORG BASELITZ

1938 Deutschbaselitz/Sachsen - lebt und arbeitet in Inning am Ammersee

5 Bl: Abstrakte Komposition. 1992.

Farbholzschnitte.
Nicht mehr bei Jahn. Jeweils signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. Auf chamoisfarbenem Bütten. 21,3 x 16,4 cm (8,3 x 6,4 in). Papier: 29,5 x 21,7 cm (11,6 x 8,5 in). [EL].

Wird erstmals auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: artprice.com).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.49 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 12.000 €
\$ 11,500 – 13,800

515 GEORG BASELITZ

1938 Deutschbaselitz/Sachsen - lebt und arbeitet in Inning am Ammersee

Das Bild für die Väter (Remix). 2007.

Aquarell und Tusche.
Signiert und datiert „22.IX 07“. Verso von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet „5696“. 50 x 65,5 cm (19,6 x 25,7 in), Blattgröße. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.50 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000
\$ 23,000 – 34,500

PROVENIENZ

· Galerie Bo Bjerggaard, Kopenhagen

Baselitz wird als Hans-Georg Kern geboren und entlehnt sich seinen Künstlernamen vom Heimatort. Nachdem er aufgrund von „gesellschaftlicher Unreife“ von der Ost-Berliner Hochschule für Bildende und Angewandte Kunst in Berlin-Weißensee verwiesen wird, wechselt er an die Hochschule der Bildenden Künste in Berlin-Charlottenburg und setzt dort seine Ausbildung von 1957-1962 fort. Einer seiner Lehrer wird Hann Trier. In den frühen 1960er Jahren verfasst Baselitz mehrere künstlerische Manifeste und etabliert zusammen mit Künstlern wie Eugen Schönebeck oder Markus Lüpertz eine neue figurative Kunst mit expressiven Zügen. Mit seinen Arbeiten will Baselitz gegen festgelegte Kategorien und Regelmäßigkeiten verstoßen, seine unpräzise Malerei richtet sich gegen das gängige Ideal. 1963 werden in der Galerie Werner & Katz in Berlin die beiden Gemälde „Die große Nacht im Eimer“ und „Der nackte Mann“, die einen Skandal auslösen, von der Staatsanwaltschaft beschlagnahmt. Ein anhängiges Verfahren wegen Pornografie wird 1965 eingestellt und die Werke werden zurückgegeben. 1969 entsteht das erste der für Baselitz typischen Bilder, in denen das Motiv auf dem Kopf steht. Neben der Malerei gewinnen auch Zeichnung, Druckgrafik und Holzskulptur an Bedeutung. Anfang der 1970er Jahre erreicht der Künstler durch zahlreiche Ausstellungen einen hohen Bekanntheitsgrad in Deutschland. Baselitz wird 1977 an die Akademie der Bildenden Künste in

Karlsruhe berufen. Von 1983 bis 1988 führt er seine Professur an der Hochschule der Bildenden Künste in Berlin fort. 1980 gestaltet Baselitz den deutschen Pavillon der Biennale in Venedig, nimmt an der Documenta VII teil und hat unzählige Ausstellungen und Retrospektiven in den größten internationalen Kunstforen, wie 1995 im Guggenheim Museum in New York.

In seinen Remix-Arbeiten greift Georg Baselitz Themen früherer Schaffensphasen erneut auf. „Das Bild für die Väter (Remix)“ bezieht sich auf das Gemälde „Bild für die Väter“ von 1965, das Anfang des Jahres im Rahmen der Ausstellung „Georg Baselitz – The Heroes“ im Moderna Museet in Stockholm zu sehen war. Es ist ein Abbild der schwierigen Auseinandersetzung der nach dem Zweiten Weltkrieg Aufgewachsenen zu ihrer Kriegs-Elterngeneration. Die Schwere der Arbeit von 1965 weicht hier einer leichteren Stimmung, bedingt durch geänderte Farb- und Materialwahl.

Im Jahr 2004 wird Baselitz der „Nobelpreis der Künste“, der Praemium Imperiale der Japan Art Association, zuerkannt. Das Gremium begründet die Verleihung des weltweit renommierten Preises für zeitgenössische Kunst damit, dass Georg Baselitz mit seiner energiegelassen Malerei die internationale Kunstszene Jahrzehnte lang geprägt habe.





516
MARKUS LÜPERTZ

1941 Liberec/Böhmen - lebt und arbeitet in Berlin, Düsseldorf und Karlsruhe

Ohne Titel. 1988.

Mischtechnik. Tempera, Gouache und Tusche.
Rechts unten monogrammiert. Auf chamoisfarbenem Bütten von Hahne-
mühle (mit Wasserzeichen). 105 x 78,7 cm (41,3 x 30,9 in), Blattgröße.
Einer der Entwürfe zum Plakat für die Ausstellung „Markus Lüpertz. Bilder
1985–1988“, Kunsthalle zu Kiel, Kiel 2.10.–20.11.1988. [JS].

Die Authentizität der vorliegenden Arbeit wurde von Herrn Prof. Markus
Lüpertz bestätigt, dem wir für die freundliche Unterstützung danken.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.51 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Galerie Michael Werner, Köln/Märkisch Wilmersdorf (verso mit der
handschriftlichen Inventarnummer).
- Sammlung Prof. Dr. Jens Christian und Angelika Jensen, Kiel/Hamburg
(direkt vom Künstler als Geschenk erhalten).



517
GEORG BASELITZ

1938 Deutschbaselitz/Sachsen - lebt und arbeitet in Inning am Ammersee

Es in der Hand haben. 2007.

Farbholzschnitt.
Signiert, datiert und nummeriert „62“. Aus einer Auflage unbekannter Höhe.
Auf feinem Japanbütten. 99,7 x 59,8 cm (39,2 x 23,5 in).
Papier: 104,3 x 66,1 cm (41 x 26 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.51 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000^R
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

518
MARKUS LÜPERTZ

1941 Liberec/Böhmen - lebt und arbeitet in Berlin,
Düsseldorf und Karlsruhe

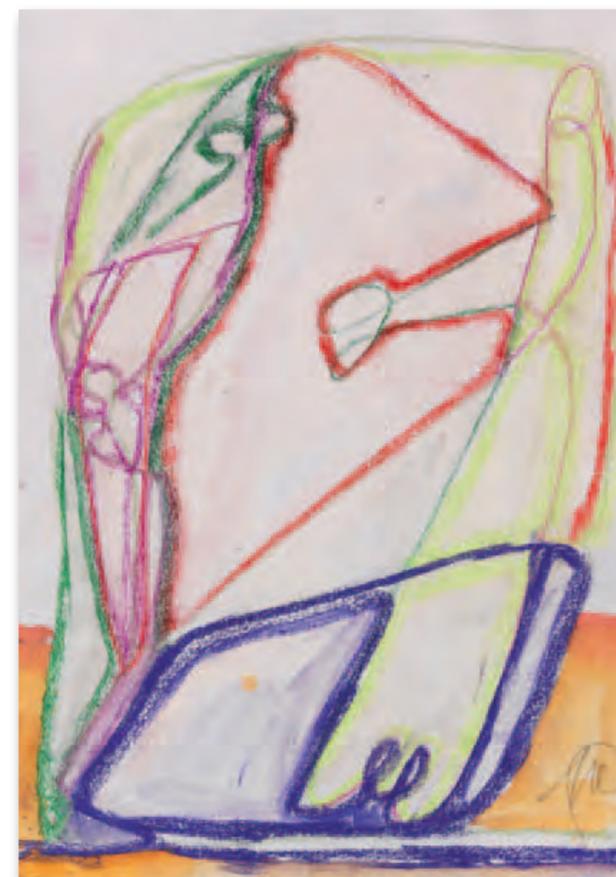
Mann im Regen. 2010.

Gouache auf bedrucktem Transportkarton, fest
auf eine Holzplatte montiert.

Links oben monogrammiert. Verso auf der
Holzplatte signiert, betitelt und datiert.
90 x 56 cm (35,4 x 22 in). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.52 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
\$ 8,050 – 10,350



519

Ohne Titel. Um 1990er-Jahre.

Farbige Kreide und Gouache.
Rechts unten monogrammiert. Auf Bütten. 30 x 21,1 cm (11,8 x 8,3 in),
blattgroß. [EL].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.53 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500^R
\$ 4,025 – 5,175



520
BORIS PAVLOV

1928 Belvas (Belgien) - 2005 Moskau

Winter in der Stadt Grenoble. 1979.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert. Verso auf der Leinwand in kyrillischer Schrift bezeichnet und gestempelt. 70 x 50,5 cm (27,5 x 19,8 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.54 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000 R
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Aus dem Nachlass des Künstlers (verso mit der Nachlassnummer 36-0933).
- Gallery of Fine Art, Mönchengladbach (verso mit dem Etikett).
- Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

522
KLAUS FUSSMANN

1938 Velbert - lebt und arbeitet in Berlin und Gelling

Blaue, rote und gelbe Astern im Garten. Um 1990.

Gouache mit Pastellkreide auf Aquarellpapier, auf dem Unterlagenkarton montiert.
Rechts unten signiert und unleserlich datiert.
Ca. 55 x 73,5 cm (21,6 x 28,9 in), blattgroß. [FS].

Eines der wenigen großformatigen Blumenquarelle von Klaus Fußmann.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.55 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000
\$ 10,350 – 13,800

PROVENIENZ

- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



521
BÉNÉDICTE PEYRAT

1967 Paris - lebt und arbeitet in Paris und Karlsruhe

Tschingerrassa und Hund. 2015.

Acryl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert und datiert. 162,3 x 130 cm (63,8 x 51,1 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.54 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe.
- Privatbesitz Deutschland.



523

Flieder. 1986.

Farbige Kreide, Gouache und Farbpigmente.
Rechts unten signiert und datiert. Verso handschriftlich betitelt und bezeichnet. Auf Malpappe. 41,7 x 54,6 cm (16,4 x 21,4 in), blattgroß. [SM].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.56 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.





524
K. H. HÖDICKE

1938 Nürnberg - lebt und arbeitet in Berlin

Gipfelnde Köpfe. 1987.

Bronze mit brauner Patina.
Verso mit dem Monogramm und Nummerierung sowie dem Gießstempel „H Noack Berlin“. Wohl einziges ausgeführtes Exemplar einer geplanten Auflage von 6. Höhe: 64 cm (25,1 in).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.57 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000 ^R
\$ 6,900 – 9,200

PROVENIENZ

- Galerie Gmyrek, Düsseldorf.
- Privatsammlung Berlin.

526
MARKUS LÜPERTZ

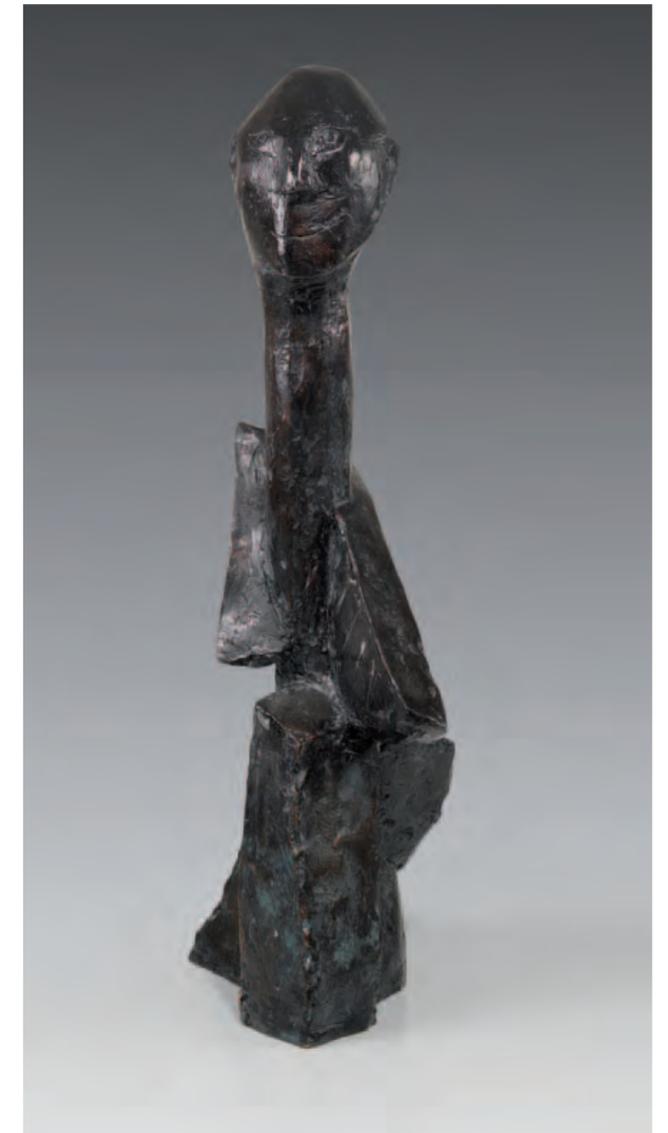
1941 Liberec/Böhmen - lebt und arbeitet in Berlin, Düsseldorf und Karlsruhe

Ohne Titel. Um 1985.

Bronze, schwarz patiniert.
Am unteren Rand mit dem gestempelten Künstlersignet, bezeichnet „E.A.“ sowie dem Gießstempel „Schmäke Düsseldorf“. Exemplar außerhalb der Auflage. Ca. 100 x 25 x 38 cm (39,3 x 9,8 x 14,9 in). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.58 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 18.000
\$ 17,250 – 20,700



525
MARKUS LÜPERTZ

1941 Liberec/Böhmen - lebt und arbeitet in Berlin, Düsseldorf und Karlsruhe

Hand + Feder. 2002.

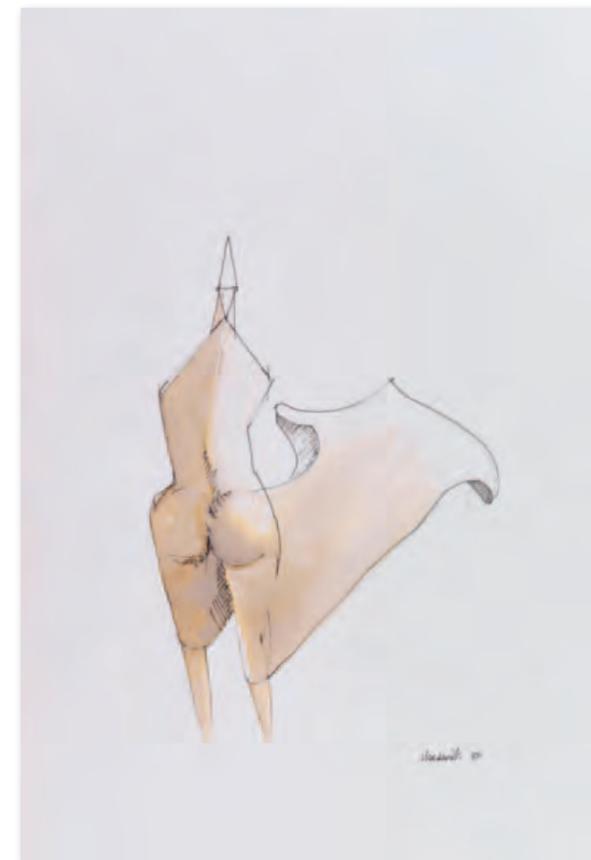
Öl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert und betitelt sowie mit Richtungspfeil. 81 x 100 cm (31,8 x 39,3 in).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.57 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13,800 – 17,250

PROVENIENZ

- Galerie Rackey, Bad Honnef.



527
LYNN CHADWICK

1914 London - 2003 Stroud/Gloucestershire

Figure in the Wind VII. 1980.

Aquarell und Tuschfeder über Bleistiftzeichnung.
Rechts unten signiert und datiert. Verso bezeichnet „J.27“. Auf Velin von Arches (mit dem Wasserzeichen). 50 x 35 cm (19,6 x 13,7 in), Blattgröße. [FS].

Sensible Arbeit, die im Zusammenhang mit der wichtigen Werkreihe der „High Wind Sculptures“ entstanden ist.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 15.59 h ± 20 Min.

€ 3.500 – 4.500 ^R
\$ 4,025 – 5,175

PROVENIENZ

- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



528
K. H. HÖDICKE

1938 Nürnberg - lebt und arbeitet in Berlin

Fuchsien. 1990.

Kunstharz auf Leinwand.
Verso signiert und datiert.
79,5 x 99,5 cm (31,2 x 39,1 in). [SM].
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.00 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9,200 – 13,800

PROVENIENZ
· Privatsammlung (direkt vom Künstler erhalten).



529
WALTER DAHN

1954 Krefeld - lebt und arbeitet in Köln

Russischer Frühling I-IV. 1980.

Acryl auf Leinwand, 4-teilig.
Je auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert. Je 100 x 100 cm (39,3 x 39,3 in).
Alle verso mit figürlichen Studien in Acryl und Kreide.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.00 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000 €
\$ 28,750 – 40,250

AUSSTELLUNG
· Galerie Paul Maenz, Köln.

Unsere monumentale Arbeit, die aus seiner Zeit bei der „Mülheimer Freiheit“ stammt, setzt sich aus vier einzelnen Leinwänden zusammen. Jede bildet für sich eine geschlossene Komposition, die durch piktogrammartige Figuren belebt wird. Motivik und Arbeitsweise scheinen zufällig und atavistisch, sind dabei nur schwer nachvollziehbar. Der intensive Schaffensprozess mit unzähligen Vorzeichnungen, der den Gemälden vorausgeht, wird durch die figürlichen Studien auf den Rückseiten der Leinwände nachvollziehbar. [EH]

530 DIETER KRIEG

1937 Lindau am Bodensee - 2005 Quadrath-Ichendorf bei Köln

danke mit Schachtel. 1991.

Acryl und Öl auf Leinwand.
Verso signiert und datiert. 184 x 389 cm (72,4 x 153,1 in). [JS].

Dieter Kriegs monumentale Großformate der 1980/90er-Jahre gelten als die gefragtesten Arbeiten des Künstlers auf dem Auktionsmarkt.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.01 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13,800 – 17,250

PROVENIENZ

· Sammlung Prof. Dr. Jens Christian und Angelika Jensen, Kiel/Hamburg (1992 vom Künstler erworben).

LITERATUR

· Klaus Gerrit Friese (Hrsg.), Dieter Krieg. Arbeiten 1976–1993, Stuttgart 1993, Bd. 2 (die Querformate), S. 199f., Abb. Farbtafel S. 198.



„Zuerst – und das gilt für die gesamte malerische Produktion Kriegs seit der 70er-Jahre – sind wir überwältigt von der schieren Größe der Bilder. [...] Das große Format gibt seinen Bildern etwas Wandgemäüßes, oder anders gesagt: etwas Raumforderndes und Raumbestimmendes, das sich durchaus vergleichen lässt mit barocker Raumfülle und Raumorganisation im Werk von Veronese oder Rubens. Nur sind es bei Krieg nicht Fluchtlinien, die zentralperspektivisch den Bildraum und den Raum außerhalb des Bildes gliedern, sondern es ist die Qualität der Farben und des Farbauftrages, es ist der Bildgegenstand oder es sind die Bildgegenstände und – zunehmend seit 1990 – ist es die Schrift. Alles zusammen bildet eine kompakte Einheit, die nicht Raum füllt oder organisiert, sondern sich soviel Raum in der Fläche ver-

schaft, wie sie benötigt, um zu atmen.“ (zit. nach: J. C. Jensen, Dieter Krieg, Arbeiten 1976–1993, Stuttgart, Bd. 2, S. 197).

Von 1991–1992 schafft Dieter Krieg eine Folge von großformatigen Bildern, die er dem Themenkreis „Betteln“ zuordnet, hierzu gehört auch das vorliegende Werk. Mit dem Thema „Betteln“ bekommt das Bild eine geradezu sozialkritische Zielrichtung. Er platziert die sozialkritischen Bausteine wie Schachtel, Kerze und „danke“ in seinem Bild, doch er beschränkt sich nicht auf eine plumpe Wiedergabe der Gegenstände und Worte, sondern durch das Format, die Perspektive und die Materialität der Malerei gelingt es ihm, eine Spannung zu erzeugen, die dem Betrachter einen emotionalen und individuellen Zugriff auf das Werk ermöglicht.



531 EDWARD RUSCHA

1937 Omaha/Nebraska - lebt und arbeitet in Los Angeles

Reloj de Arena. 1988.

Farbradierung.
Engberg 166. Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 45 Exemplaren. Auf Velin (mit Wasserzeichen). 46,4 x 33,5 cm (18,2 x 13,1 in).
Papier: 76 x 55,3 cm (29,9 x 21,7 in).
Herausgegeben von Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Gedruckt von Polígrafa Obra Grafica, Barcelona.
[FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.02 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000
\$ 2,300 – 3,450

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

531

532 DETLEV FOTH

1959 Münster - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel. 2005.

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert und datiert. 191 x 211 cm
(75,1 x 83 in). [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.03 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4,600 – 6,900



532

534 PAUL WUNDERLICH

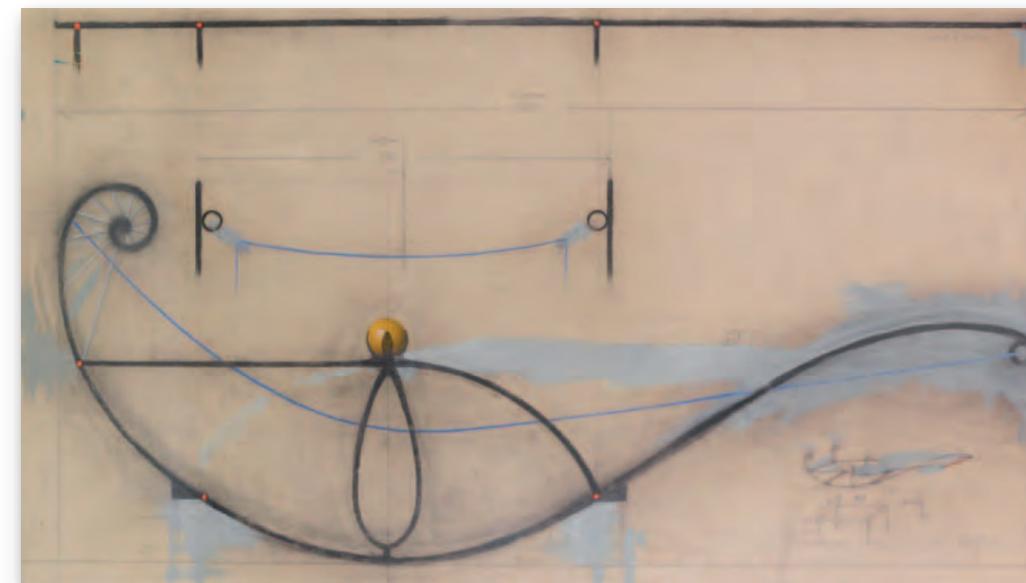
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

Konstruktionszeichnung für eine Liege. 1992.

Bleistift, Farbkreide und Gouache auf grauem Papier.
Rechts unten signiert und datiert. 100 x 177 cm (39,3 x 69,6 in), Blattgröße.
Die Liege wurde, bis auf einen Prototypen wohl im Garten des Künstlers, nicht ausgeführt. Dabei: 1 Entwurfskizze von Paul Wunderlich: Stuhl, 1993, Beistiftzeichnung auf braunem Papier, signiert und datiert, 41,7 x 59,3 cm. 1 Fotolithografie von Karin Székessy: Akt auf Stuhl, signiert und nummeriert, verso mit der datierten Widmung „für meine Freundin Angelika/ am 25. XI. 2002/ von Karin“, aus einer Auflage von 20 Exemplaren, 33 x 44,5 cm. [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.04 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6,900 – 9,200



Prototyp der Liege wohl im Garten des Künstlers
(Foto: Privatsammlung Prof. J.Ch. Jensen)



PROVENIENZ

· Sammlung Jens Christian und Angelika Jensen, Kiel/Hamburg.

AUSSTELLUNG

· Paul Wunderlich. Poesie und Präzision. Werke 1987-2007, Schleßwig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf, 1.4.–22.7.2007 (mit Kat., S. 202).

533



533 JÜRGEN MEYER

1945 Celle - lebt und arbeitet in Düsseldorf

RO 58. 2001.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet sowie mit Richtungspfeil. 140 x 140 cm (55,1 x 55,1 in). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.03 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5,750 – 8,050



535

Glastisch. 1994.

Tisch. Blaue Glasplatte auf Bronzestell, grün-schwarz patiniert. Mit einer zugehörigen Entwurfszeichnung.
Nicht mehr bei Spielmann. Die Entwurfszeichnung datiert und mit einer persönlichen Widmung. Unikat.
Tisch: 51 x 90 x 69 cm (20 x 35,4 x 27,1 in). Entwurfszeichnung (Blattgröße): 29,7 x 21 cm (11,6 x 8,2 in). [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.05 h ± 20 Min.

€ 2.500 – 3.000
\$ 2,875 – 3,450

PROVENIENZ

· Sammlung Prof. Dr. Jens Christian und Angelika Jensen, Kiel/Hamburg.



536
JAN FABRE

1958 Antwerpen - lebt und arbeitet in Antwerpen

Schloss Tivoli. 1992.

Fotografie, mit Kugelschreiber überarbeitet.
Signiert und datiert. Wohl außerhalb der nummerierten Auflage von 60 Exemplaren. Auf Fotopapier. 69,9 x 49,9 cm (27,5 x 19,6 in). Papier: 79,8 x 59,8 cm (31,4 x 23,5 in).

Das Blatt wurde vom Künstler wohl außerhalb der Auflage des gleichen Motivs herausgegeben und ist daher nicht nummeriert. Durch die Übermalung mit Kugelschreiber besitzt es Unikatcharakter. [SK].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.06 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ

· Galerie Klüser, München.

536

537
THOMAS RUFF

1958 Zell am Harmersbach - lebt und arbeitet in Düsseldorf

16h30m/-50 Grad (STE 5.01). 1990/1994.

C-Print, Fotografie.

Späterer Abzug von 1994. Verso signiert, datiert und nummeriert.

Aus einer Auflage von 175 Exemplaren. Auf Kodak Professional Paper 75 x 50,2 cm (29,5 x 19,7 in).

Papier: 99,7 x 69,8 cm (39,2 x 27,4 in).

Herausgegeben vom Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. Main, und der Edition Achenbach. [EH].

€ 4.000 – 5.000

\$ 4,600 – 5,750

538



538
CY TWOMBLY

1928 Lexington - 2011 Rom

Natural History Part I, Mushrooms (No. I). 1974.

Farblithografie mit Lichtdruck, Fotochromdruck und Collage mit Farbkreide.

Bastian 42. Monogrammiert und nummeriert sowie mit der geprägten römischen Blattnummer und dem Copyright-Vermerk. Aus einer Auflage von 98 Exemplaren. Auf Velin von Rives (ohne Wasserzeichen). 76,1 x 56 cm (29,9 x 22 in), Blattgröße.

Gedruckt von Matthieu Studio, Zürich-Dielsdorf (mit Trockenstempel). Herausgegeben von Heiner Bastian im Propyläen Verlag, Berlin. [SK].

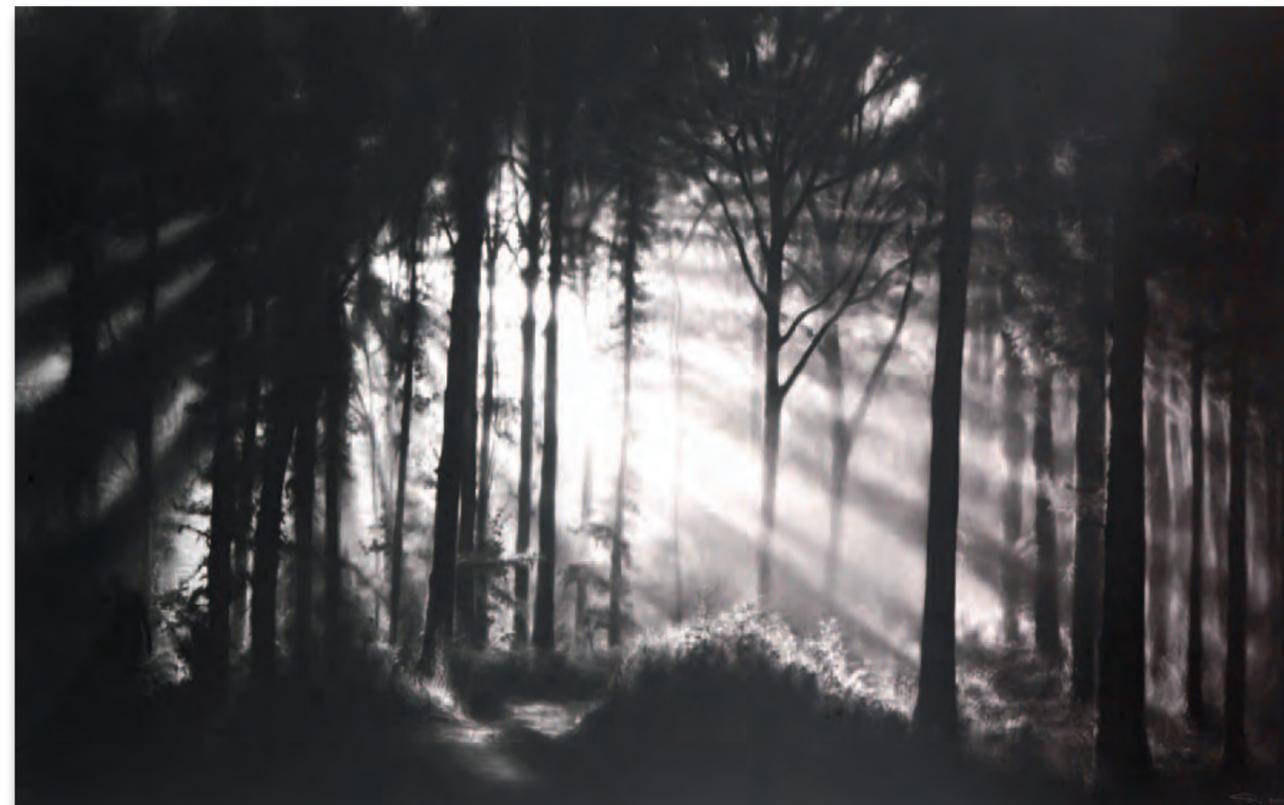
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.07 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 R

\$ 5,750 – 8,050



537



539
ROBERT LONGO

1953 New York - lebt und arbeitet in New York

In the Garden (Et in Arcadia Ego). 2014.

Pigmentdruck.

Signiert, datiert und nummeriert. Aus einer Auflage von 25 Exemplaren. Auf Velin. 83 x 147 cm (32,6 x 57,8 in). Papier (Sichtmaß): 87 x 151 cm (34,2 x 59,4 in). [FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.08 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000 N

\$ 13,800 – 17,250

PROVENIENZ

· Privatsammlung Schweiz.

540
PETER DOIG

1959 Edinburgh - lebt und arbeitet auf Trinidad

Ohne Titel. 2000.

Farbfotografie (Chromogendruck) auf beschichtete Kunststoffplatte kaschiert.

Verso signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet „Photo 1-9“. Aus einer Auflage von 12 Exemplaren. 67 x 101,5 cm (26,3 x 39,9 in). Aus der Folge „Photos 1-9“. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.09 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000 R

\$ 3,450 – 4,600





541 GERHARD RICHTER

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln

Tulips. 1995.

Multiple. Chromogenic Print, im DIASEC-Verfahren auf Aluminium montiert. Verso handschriftlich nummeriert sowie mit typografisch bezeichnetem Etikett. Aus einer Auflage von 500 Exemplaren. 36 x 41 cm (14,1 x 16,1 in). Nach dem gleichnamigen Gemälde von 1995 (Gerhard Richter. Werkübersicht der Gemälde 825-2). Diese Edition wurde 2017 von HENI Productions herausgegeben (verso mit dem Stempel; P 17). [FS].

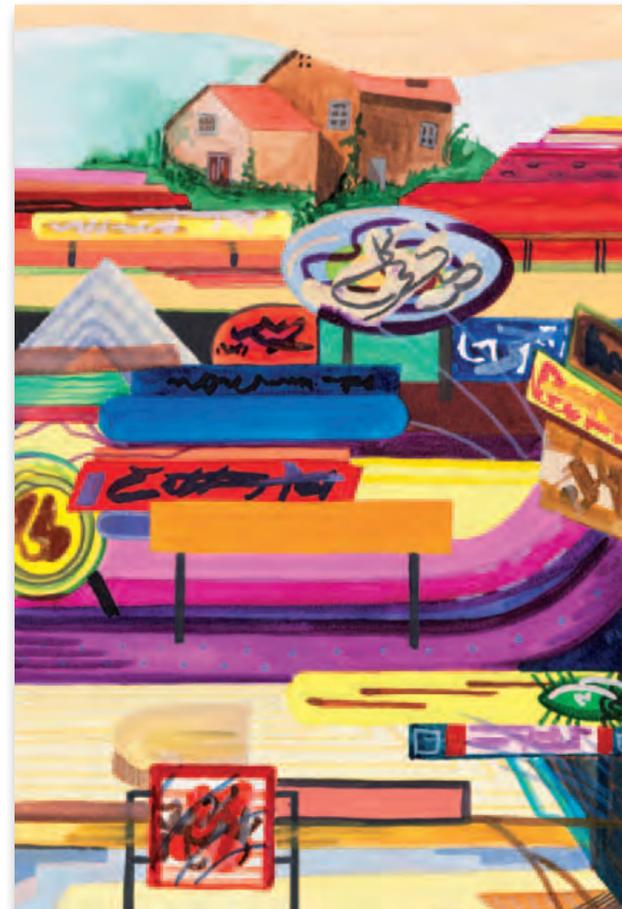
Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.09 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ

· Privatsammlung Spanien.



542 FRANZ ACKERMANN

1963 Neumarkt-Sankt Veit - lebt und arbeitet in Berlin

Cooks cottage (Pacific No. 24: Cook's Cottage). 1998.

Mischtechnik. Verso signiert, datiert und handschriftlich betitelt „Cooks cottage“. Auf dünnem Karton. 19 x 13 cm (7,4 x 5,1 in), blattgroß. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.10 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

· White Cube, London (verso auf der Rahmenrückpappe mit dem Etikett).
· Privatsammlung (vom Vorgenannten 1998 erworben).

AUSSTELLUNG

· Franz Ackermann - Pacific, White Cube Duke Street, London 5.6.–11.7.1998.

LITERATUR

· http://whitecube.com/exhibitions/franz_ackermann_pacific_duke_street_1998/.

543 ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

Flowers. Um 1970.

Künstler-Teppich. Wolle, handgestickt. Unten rechts mit dem eingewebten Namenszug des Künstlers. Verso unten links mit dem aufgestickten Namenszug und dem Copyright-Zeichen. Eines von 20 Exemplaren dieser Größe. 185 x 180 cm (72,8 x 70,8 in). Hergestellt von den Ateliers Ewald Kröner, Schloß Hackhausen. Verso oben mit einer durchgehenden Lasche zur Aufhängung an der Wand. [FS].

Mit dem berühmten „Flowers“-Motiv des Künstlers, das erstmals 1964 gedruckt worden ist.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.11 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000^R

\$ 28,750 – 40,250

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



544 GERHARD RICHTER

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln

Wolken. 1969.

Offset. Butin 24. Signiert und datiert. Eines von 300 Exemplaren. Auf leichtem Karton. 45 x 39,9 cm (17,7 x 15,7 in). Papier: 54,8 x 49,8 cm (21,5 x 19,6 in).

Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e. V. (ohne den Stempel verso).

Zwei Fotografien, die Richter 1968 bei einer Reise nach Mailand aus dem Flugzeugfenster heraus aufnimmt, montiert er so, dass das obere Motiv um 180° gedreht ist und so ein neues Motiv entsteht. Diese Grafik wurde als Beitrag für eine Mappe verwendet, die Arbeiten von allen damaligen Dozenten der Hochschule für bildende Künste in Hamburg 1970 enthielt. [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.12 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000^R

\$ 6,900 – 9,200



545 BJÖRN DAHLEM

1974 München - lebt und arbeitet in Berlin und Braunschweig

Higgs Bosonen (Red Sweet Cherry). 2005.

Plastik, Holz, Metall, Glühbirnen, Schraubglas mit Kirschen.
Ca. 239,5 x 118,5 x 118,5 cm (94,2 x 46,6 x 46,6 in).
Funktionsfähige Skulptur aus einer Serie, die jedoch in ihren Größen und Materialbestandteilen variiert. Die einzelne Skulptur hat damit Unikatcharakter.

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.12 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,600 – 6,900

PROVENIENZ

- Galerie Peter Kilchmann, Zürich.
- Privatsammlung London.

Oft aus aufgefundenen Objekten arrangiert, muten die komplexen, fragilen Kompositionen Björn Dahlems wie Modellstrukturen einer geheimen Wissenschaft an. Seine Werke sind inspiriert von komplexen Wissenschaften wie der Astrophysik und Philosophie, sie scheinen gleichsam höhere Mächte, Unerklärliches und Kosmisches wiederzugeben. Dahlems Kunst dreht sich damit um Fragestellungen im Grenzbereich des menschlichen Wissens. So assoziiert der Titel des hier angebotenen Objekts das Higgs-Boson, ein nach dem britischen Physiker Peter Higgs benanntes Elementarteilchen, dessen Existenz seit den 1960er-Jahren theoretisch angenommen wurde. Es trägt zur Erklärung bei, woher Elementarteilchen ihre Masse erhalten. Das Teilchen konnte im Juli 2012 im Forschungszentrum CERN wohl erstmals nachgewiesen werden. [FS]

546 CHRISTIAN ERTEL

1976 Karlsruhe - lebt und arbeitet in Karlsruhe

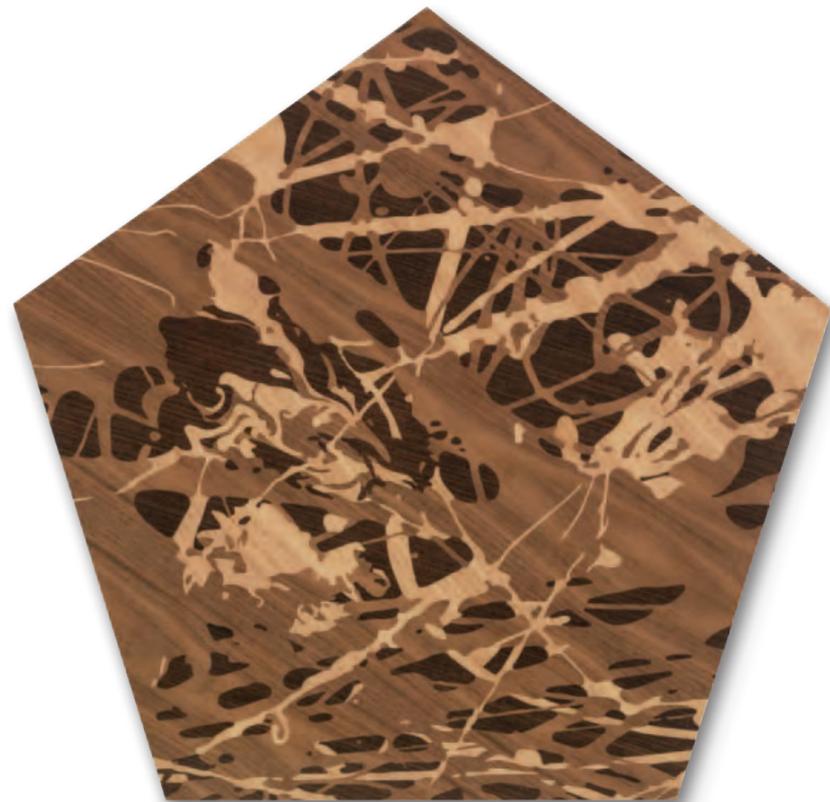
Ohne Titel. 2017.

Cibachrome-Abzug auf Alu-Dibond.
Verso signiert und datiert. 125 x 131 cm
(49,2 x 51,5 in). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.13 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,450 – 4,600



547 MARKUS AMM

1969 Stuttgart - lebt und arbeitet in Berlin

Ohne Titel. 2001.

Collage. Klebeband, Emaillack, Blei- und Filzstift auf Sperrholz.
155 x 125 cm (61 x 49,2 in).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.14 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000

\$ 2,300 – 3,450

PROVENIENZ

- Patricia Low Contemporary, Gstaad/Schweiz 2006
(verso mit dem Etikett).
- Saatchi Gallery, London.

AUSSTELLUNG

- Finding Neverland, Patricia Low Contemporary, Gstaad 2006.

LITERATUR

- Germania: New Art from Germany, Saatchi Gallery, hrsg. von Jonathan Cape 2008, S. 194f.



548 GARY SIMMONS

Sabatini Liquor Torch. 2013/14.

UV-Pigmentdruck auf Alu-Dibond-Platte.
Aus einer Auflage von 15 Exemplaren.
91 x 91 cm (35,8 x 35,8 in).
Gedruckt von Salon Iris, Wien, 2014 (verso mit dem Etikett).
[FS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.15 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000

\$ 2,300 – 3,450

PROVENIENZ

- Privatsammlung Süddeutschland.



549

549 JULIA SCHMIDT

1976 Wolfen - lebt und arbeitet in Leipzig

Ohne Titel (crotch). 2007.

Öl auf MDF.

Verso signiert und datiert. 107 x 149 cm (42,1 x 58,6 in).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.30 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000

\$ 5,750 – 8,050

PROVENIENZ

· Casey Kaplan Gallery, New York.

AUSSTELLUNG

· Freisteller – Villa Romana Preisträger 2008 im Deutschen Guggenheim Berlin, 2008, S. 52.

550 MARY BAUERMEISTER

1934 Frankfurt am Main - lebt und arbeitet bei Köln

Ohne Titel. Wohl um 1960/1965.

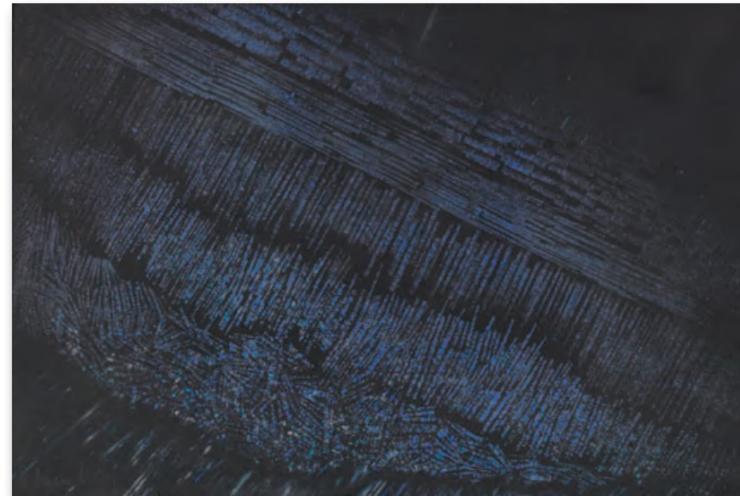
Pastell auf schwarzem Papier, fest auf Holz aufgezo-gen.
46,3 x 69 cm (18,2 x 27,1 in).

Eine erste Einzelausstellung hat die Künstlerin 1962 im Stedelijk Museum, Amsterdam. In den 1970er-Jahren hält sich Mary Bauermeister oft in New York auf und gehört zum Kreis um Robert Rauschenberg, Jasper Johns und Niki de Saint Phalle. Arbeiten von Mary Bauermeister befinden sich unter anderem im Schweriner Museum und im Museum Ludwig, Köln. [EH].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.31 h ± 20 Min.

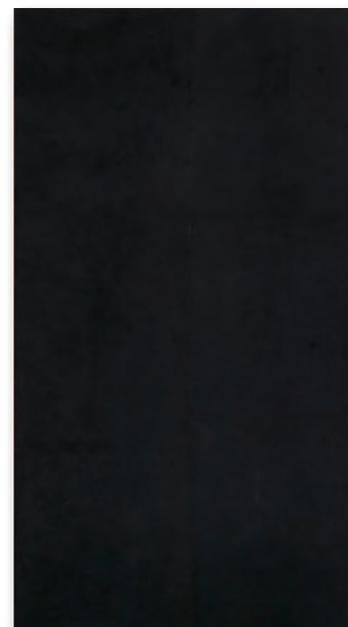
€ 3.000 – 5.000

\$ 3,450 – 5,750



551

550



551 EDGAR HOFSCHEN

1941 Tapiau/Ostprenußen - 2016 Radevormwald

2 Gemälde: Modifikation P 64 A und Modifikation P 64 B. 1995.

Öl auf Leinwand. Jeweils verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt sowie mit Richtungs-pfeil. Eines zusätzlich bezeichnet. Je 238 x 129 cm (93,7 x 50,7 in).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.16 h ± 20 Min.

€ 2.000 – 3.000 ^N

\$ 2,300 – 3,450

PROVENIENZ

· Privatsammlung.



553

552 EDGAR HOFSCHEN

1941 Tapiau/Ostprenußen - 2016 Radevorm-wald

Modifikation G 11. 1980.

Mischtechnik. Ponal auf Segeltuch.

Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. 195 x 140 cm (76,7 x 55,1 in). [JS].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.17 h ± 20 Min.

€ 1.800 – 2.500 ^N

\$ 2,070 – 2,875

PROVENIENZ

· Privatsammlung Schweiz.



552

553 MARTIN MELÉ

1960 Buenos Aires - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Buenos Aires

Ohne Titel. 2010.

Objekt. Collage aus Schachtel, Flasche, Porzellangeschirr u.a., mit Zeitungspapier kaschirt. Auf dreiteiligem Gipssockel. Gesamthöhe ca. 118 cm (46,4 in). [CB].

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.18 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000

\$ 3,450 – 4,600

PROVENIENZ:

Galerie Cosar HMT, Düsseldorf.

554

554 DAVID RENGGLI

1974 Zürich - lebt und arbeitet in Zürich und Texas

Strippen in full color. 2009.

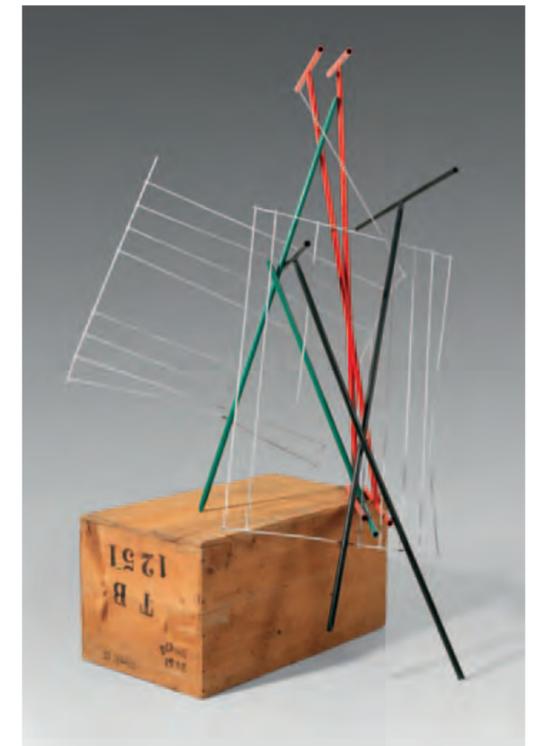
Objekt. Metall, Holz, Sprayfarbe.
145 x 100 x 60 cm (57 x 39,3 x 23,6 in). [EH].

Mit einer vom Künstler unterzeichneten Bestätigung vom 5.7.2014 (bei Drucklegung in Kopie vorliegend).

Aufrufzeit: 08.12.2017 – ca. 16.18 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000

\$ 4,600 – 6,900



VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Stand Oktober 2017

1. Allgemeines

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgeesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitteilen kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

2. Aufruf / Versteigerungsablauf / Zuschlag

2.1 Der Aufruf erfolgt in der Regel zum unteren Schätzpreis, in Ausnahmefällen auch darunter. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im allgemeinen in 10 %-Schritten.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgegeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters.

Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltslose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fermündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung.

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggffs. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt dem gemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind.

Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweiszwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können.

Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen.

Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteige-

rung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (beispielsweise bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Der Bieter in der Live Auktion verpflichtet sich, sämtliche Zugangsdaten zu seinem Benutzerkonto geheim zu halten und hinreichend vor dem Zugriff durch Dritte zu sichern. Dritte Personen sind sämtliche Personen mit Ausnahme des Bieters selbst. Der Versteigerer ist unverzüglich zu informieren, wenn der Bieter Kenntnis davon erlangt, dass Dritte die Zugangsdaten des Bieters missbraucht haben. Der Bieter haftet für sämtliche Aktivitäten, die unter Verwendung seines Benutzerkontos durch Dritte vorgenommen werden, wie wenn er diese Aktivität selbst vorgenommen hätte.

3.7 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, sind möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesonde-re die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versen-dung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Vers-andart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lage-rentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.8, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während und unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Barzahlungen sind nur in Ausnahmefällen, mit Zustimmung des Versteigerers möglich.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden. In jedem Fall kann die Regelbesteuerung bis 7 Tage nach Rechnungsstellung verlangt werden.

5.4. Käuferaufgeld

5.4.1 Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalo-g unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

– Zuschlagspreis bis 500.000€: hieraus Aufgeld 32 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000€ übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000€ anfällt, hinzuaddiert.

In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19% enthalten.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8 % inkl. Ust. erhoben.

5.4.2 Gegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8 % erhoben.

5.4.3 Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

– Zuschlagspreis bis 500.000€: hieraus Aufgeld 25 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000€ übersteigt, wird ein Aufgeld von 20 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000€ anfällt, hinzuaddiert.

– Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetz-liche Umsatzsteuer, derzeit 19 %, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Umsatz-steuersatz von 7% hinzugerechnet.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,5% zzgl. 19 % Ust. erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

5.5 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Umsatzsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die ersteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungs-gegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungs-betrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungs-betrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Aus-übung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungs-gegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Ver-zugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene

Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig, auch soweit Schecks oder Wechsel angenommen wurden.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, des-sen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhal-tungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 1 Monat nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals verstei-gern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zah-lungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Bei-treibungskosten.

9. Gewährleistung

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch ge-genüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultie-renden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Fal-le erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlags-preises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteige-rer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegen-über dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Verstei-gerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen

kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

9.2 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalog-beschreibungen und Beschreibungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten und keine Eigen-schaften i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der In-formation des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) des Versteigerers angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrs-wert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.3 In manchen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstel-lung in Größe, Qualität, Farbgebung u.a alleine durch die Bild-wiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Ge-währ und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteige-rer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteige-rers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsge-hilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der Zusicherung einer Eigenschaft, soweit diese Grundlage der Haftung sind. Die Haf-tung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Schlussbestimmungen

11.1 Fermündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung be-treffende Vorgänge - insbesondere Zuschläge und Zuschlags-preise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

11.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schrift-formerfordernisses.

11.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem-rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfül-lungsort und Gerichtsstand (inkl. Scheck- und Wechselklagen) München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

11.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

11.5 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Verstei-gerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

11.6 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließ-lich auf deutsches Recht ankommt.

Bitte beachten Sie unsere neue Aufgeldstaffelung in Ziff. 5.4

DATA PROTECTION REGULATION

the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7% of the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.3 Objects marked „R“ in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

– Hammer price up to 500,000 €: herefrom 25% premium.
– The share of the hammer price exceeding 500,000 € is subject to a premium of 20% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 500,000 €.

– The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of 7% is added for printed books. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.5% plus 19% VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

6. Advance payment / reservation of title

6.1 The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

6.2 The title to the object of sale shall pass to the purchaser only when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer's invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

6.3 If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

7. Offset and right of retention

7.1 The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

7.2 The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur with in the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, revocation, auctioneer's claim for compensation

8.1 Should the purchaser's payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

8.2 Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

8.3 The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 1 month after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

9. Guarantee

9.1 All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee.

However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of his bid being accepted, the auctioneer undertakes to assign any claim which it holds against the consignor or – should the purchaser decline this offer of assignment – to itself assert such claims against the consignor. In the event of the auctioneer successfully prosecuting a claim against the consignor, the auctioneer shall remit the resulting amount to the purchaser up to the value of the hammer price, in return for the item's surrender. The purchaser will not be obliged to return this item to the auctioneer if the auctioneer is not itself obliged to return the item within the scope of its claims against the consignor or another beneficiary. The purchaser will only hold these rights (assignment or prosecution of a claim against the consignor and remittance of the proceeds) subject to full payment of the auctioneer's invoice. In order to assert a valid claim for a material defect against the auctioneer, the purchaser will be required to present a report prepared by an acknowledged expert (or by the author of the catalog, or else a declaration from the artist himself or from the artist's foundation) documenting this defect. The purchaser will remain obliged to pay the surcharge as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

9.2 The catalog descriptions and descriptions in other media of the auctioneer (internet, other advertising etc.) are given to the best of our knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities or characteristics within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the catalog and descriptions in other media of the auctioneer (internet, other advertising etc.) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

9.3 In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimen-

sions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

10. Liability

The purchaser's claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. Liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

11. Final provisions

11.1 Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction - especially acceptance of bids and hammer prices - shall be binding only if they are confirmed in writing.

11.2 Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

11.3 In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

11.4 Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

11.5 Should one or more terms of these Terms of Public Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 par. 2 of the German Civil Code (BGB) shall apply.

11.6 These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

Please note changes regarding surcharges in 5.4

Data protection regulation (in off-line mode)

This document describes a data protection regulation that is applicable to the following:

Ketterer Kunst GmbH & Co.KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich
HRA: 46730 (Registration Court at the Munich Municipal Court)
VAT Id.: DE 129 989 806
General Partner:
Experts Art Service GmbH
HRB: 117489 (Registration Court at the Munich Municipal Court)
Managing Director: Robert Ketterer
Tel.: +49-(0)89-552 44-0
Fax: +49-(0)89-552 44-166
Email: info@kettererkunst.de
http://www.kettererkunst.de

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg
HRB: 48312 (Registration Court at the Hamburg Municipal Court)
VAT Id.: DE 118 535 934
Managing Director: Robert Ketterer
Tel.: +49-(0)40-37 4961-0
Fax: +49-(0)40-37 4961-66
Email: infohamburg@kettererkunst.de
http://www.kettererkunst.de

Sphere of application

This data protection regulation lays down procedures for handling your personal data for services offered by us and used by you.

Under this regulation, you grant us permission to collect, store, use and pass on your personal data for the purposes described in this regulation within the framework of applicable statutory regulations (such as the BDSG (Bundesdatenschutzgesetz = German Federal Data Protection Act)).

We are entitled to amend this data protection regulation at any time by publishing amended regulations (in the auction catalog, through posters in the auctioneering house, etc.) as permitted under the statute.

What is personal data?

Personal data is detailed information regarding the personal and/or factual circumstances of a determinate or determinable natural person. It does not include data regarding companies, associations and groups of persons, if such data does not concern individual determinate or determinable persons (managing directors, shareholders, proprietors, etc.). Personal data is protected under the German Federal Data Protection Act to the extent it is processed, used or collected for this purpose during the use of data processing systems or to the extent it is processed, used, or collected for this purpose in or from automated files, namely all stored personal files or data collections, independent of their form and the nature of processing.

Collection, storage, use, passing on

In deciding to provide us personal data, you agree that the data will be transmitted and stored on our servers or other storage media. In particular, we are authorized to collect and store the following personal data:

- E-mail address, other contact data such as name, address, profession, date of birth, etc., as well as financial information such as credit card or bank details, if these are required for financial transactions;
- Shipping data, invoicing data and other information provided by you for purchasing, bids, or other services provided by our firm or for the shipment of an object;
- Transaction data based on the operations described above;

- Other information we may request, such as for authentication purposes (examples: copy of identity papers, commercial register extract, invoice copy, replies to additional queries, that we may need in order to check your identity or the status of ownership rights of an object offered by you);
- Other supplementary third-party information (for example, if you contract liabilities with us, we are in general entitled to have your creditworthiness checked through a credit bureau within the legally permitted framework).

By signing this data protection regulation, you are consenting to our use of your personal data for the following purposes and their publication if required for the same.

- The provision of services and customer support as desired by you;
- Passing on to service providers appointed by us for order processing exclusively for this purpose (for example, a forwarding agency may be appointed to ship goods/informational material to you. This forwarding agency must have your name, address, and details of the goods or information material to be shipped);
- Payment processing;
- Prevention, assistance in exposing and investigating possibly prohibited or illegal activities, especially to support investigation authorities in cases of suspected criminal offence, copyright violations, unauthorized transactions etc.;

- Information about services provided by our firm and companies on the art market that are closely associated with our firm, targeted marketing, and promotional offers, on the basis of your profile;

- Marketing-related communications by fax, post or e-mail (which you can revoke at any time by sending a brief notification to Ketterer Kunst GmbH & Co.KG, Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich-Riem, or to Ketterer Kunst GmbH, Holstenwall 5, D-20355 Hamburg or by e-mail to: info@kettererkunst.de);

- Assessment, review and enhancement of our services, contents and advertisements;

- Third party reconciliation of the data to ensure completeness/correctness and verification of the data;

- To verify your address and credit worthiness, we are entitled to approach credit bureaus such as Schufa, Creditreform and others for information regarding your address and credit-worthiness details, including data computed on the basis of mathematical/statistical procedures (scoring), in compliance with relevant data protection provisions (BDSG, especially § 28 b BDSG);

- Negative data that arises during the business relationship and that allows a reliable conclusion of insolvency or unwillingness to pay on the part of a customer will be passed on to the credit bureaus along with name and address. This data is then incorporated into the credit report providing the credit information files to companies with a legitimate interest;
- Passing on to other third parties to whom your data is sent with your explicit consent or at your request.

Review, modification and deletion of your personal data, revocation

You have the right to obtain information about personal data stored with us at any time, including the source of the data and its recipients, as well as the purpose of data processing. You are entitled to request that your details be amended, supplemented or deleted. Please note that your right to delete personal data may be limited if the data is obtained from publicly accessible records.

You may **revoke** this consent, and with it the right to use, process and pass on your personal data at any time with prospective effect if such use, processing and passing on is subject to approval.

Please send your questions and/or your revocation in writing, by fax or e-mail to

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Str. 18
D-81829 Munich
Fax: +49-(0)89-552 44-166
Email: info@kettererkunst.de

or to

Ketterer Kunst GmbH
Holstenwall 5
D-20355 Hamburg
Fax: +49-(0)40-37 4961-66
Email: infohamburg@kettererkunst.de

This shall not affect statutory provisions and your right to delete or block personal data under § 35 BDSG.

This data protection regulation is available in both German and in English. The German version shall be authoritative at all times, and German law shall apply exclusively in interpreting and arriving at the significance of the terms used in this data protection regulation.

ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung, Öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-200
Kaufmännische Leitung, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-155
Assistenz der Geschäftsleitung	Melanie Schmidt M.A.	München	m.schmidt@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-158
Referentin der Geschäftsleitung	Claudia Pajonck M.A.	München	c.pajonck@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-154
Assistenz Kaufmännische Leitung	Charlotte Damm Ass. iur.	München	c.damm@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-157
Auktionsgebote	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-91
Kundenbetreuung	Claudia Bethke	München	c.bethke@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-150
	Dietmar Wiewiora	München	d.wiewiora@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-191
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-152
Buchhaltung	Simone Rosenbusch Dipl.-Ök.	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-123
	Viktoria Wagner	München	v.wagner@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-120
	Silke Seibel	München	s.seibel@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-121
Versand/Logistik	Frank Schumacher	München	f.schumacher@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-160
	Dimitri Gogia	München	d.gogia@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-161
	Jürgen Stark	München	j.stark@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-162

Experten

Klassische Moderne	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-148
	Bettina Beckert M.A.	München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-140
	Christiane Gorzalka M.A.	München	c.gorzalka@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-143
Kunst nach 1945/Contemporary Art	Karoline Tiege M.A.	München	k.tiege@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-244
Klassische Moderne/Kunst nach 1945/Contemporary Art	Ruth Tenschert M.A.	Hamburg	r.tenschert@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-22
	Barbara Guarnieri M.A.	Hamburg	b.guarnieri@kettererkunst.de	+49-(0)171-6 00 66 63
	Miriam Heß	Heidelberg	m.hess@kettererkunst.de	+49-(0)62 21-5 88 00 38
	Lydia Kumor	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)2 11-36 77 94-60
	Ralf Radtke	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)2 11-36 77 94-60
	Dr. Simone Wiechers	Berlin	s.wiechers@kettererkunst.de	+49-(0)30-88 67 53 63
	Stella Michaelis	USA	s.michaelis@kettererkunst.com	+1-310-386-6432
	Kunst des 19. Jahrhunderts	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de
	Eva Lengler M.A.	München	e.lengler@kettererkunst.de	+49-(0)89-552 44-146
	Ursula Brommauer	Hamburg	u.brommauer@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-35
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-11
	Christian Höfflich	Hamburg	c.hoefflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-20
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-19
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-17
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-37 4961-21

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung

Christiane Beer M.A., Klaus Dietz, Dr. Eva Heisse, Silvie Mühlh M.A., Dr. Julia Scheu, Franziska Stephan M.A., Sara Kühner M.A. und Dr. Agnes Thum

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18
81829 München
Tel. +49-(0)89-552 44-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)89-552 44-177
info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

USt.IdNr. DE 129989806
Ust.-Nr. 11621/39295 57 FA München III
Amtsgericht München HRA 46730
Persönlich haftender
Gesellschafter:
Experts Art Service GmbH
Amtsgericht München HRB 117489
Geschäftsführer: Robert Ketterer

Ketterer Kunst Hamburg

Ruth Tenschert M.A.
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 4961-0
Fax +49-(0)40-37 4961-66
infohamburg@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanz Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz

Miriam Heß
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Düsseldorf

Lydia Kumor/Ralf Radtke
Malkastenstraße 11
40211 Düsseldorf
Tel. +49-(0)2 11-36 77 94-60
Fax +49-(0)2 11-36 77 94-62
infoduesseldorf@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Kooperation mit Art Always Available

Stefan Maier
Bismarckstraße 5
04683 Naunhof b. Leipzig
Tel. +49-(0)3 42 93-44 92 83
s.maier@kettererkunst.de

Repräsentanz USA

Stella Michaelis
Michaelis ART, LLC
500 California Avenue #20
Santa Monica, CA 90403
Tel. +1-310-386-6432
s.michaelis@kettererkunst.com

Repräsentanz Belgien, Frankreich, Italien, Luxemburg, Niederlande, Schweiz

Barbara Guarnieri M.A.
Tel. +49-(0)171-6 00 66 63
b.guarnieri@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Kooperation mit The Art Concept

Andrea Roh-Zoller M.A.
Dr.-Hans-Staub-Straße 7
82031 Grünwald
Tel. +49-(0)1 72-467 43 72
artconcept@kettererkunst.de

KÜNSTLERVERZEICHNIS 458

Ackermann, Max	371	Haese, Günter	328	Piene, Otto	360, 362, 384
Ackermann, Franz	542	Hafif, Marcia	438	Poliakoff, Serge	307
Albers, Josef	321	Hahn, Friedemann	501	Prem, Heimrad	398
Amm, Markus	547	Hartung, Hans	280, 281, 300	Rabus, Léopold	480
Antes, Horst	458, 460, 461	Hauser, Erich	346	Rainer, Arnulf	459, 504
Appel, Karel	401	Henderikse, Jan Jozias	379	Rauch, Neo	512
Aubertin, Bernard	368	Hirst, Damien	477	Renggli, David	554
Baselitz, Georg	513, 514, 515, 517	Hödicke, K. H.	524, 528	Reusch, Erich	299
Bauermeister, Mary	348, 550	Hoehme, Gerhard	302, 415, 416	Reuter, Erich Fritz	347
Baumeister, Willi	255	Hoflehner, Rudolf	316	Richter, Gerhard	440, 440.90, 441, 442, 443, 444, 541, 544
Bazaine, Jean René	270	Hofschen, Edgar	551, 552	Ritschl, Otto	332
Beaumont, Hanneke	493	Honegger, Gottfried	357, 359	Roeckenschuss, Christian	336, 369
Berner, Bernd	352	Hoyland, John	389	Rooskens, Anton	402
Beuys, Joseph	464	Hundertwasser, Friedensreich	454	Roth, Dieter	462
Bill, Max	331	Imai, Toshimitsu	418, 424	Ruff, Thomas	537
Bissier, Julius	254, 256	Immendorff, Jörg	511	Ruscha, Edward	531
Bott, Francis	278, 279	Jaenisch, Hans	268	Saint-Phalle, Niki de SALOME	488, 497
Bourgeois, Louise	466	Jahns, Rudolf	298, 397	Schmettau, Joachim	494
Bradley, Slater	475	Janssen, Horst	450, 451, 452	Schmidt, Julia	549
Brodwolf, Jürgen	484	Jenkins, Paul	430	Schoofs, Rudolf	294, 391
Buthe, Michael	445	Jorn, Asger	403	Schumacher, Emil	288
Byars, James Lee	311, 344	Katz, Alex	478	Scully, Sean	437
Calder, Alexander	456, 457	Kelly, Ellsworth	463	Serpan, Jaroslav	275
Castelli, Luciano	499	Klein, Yves	303	Shiraga, Kazuo	306, 420
Cavael, Rolf	410, 414	Knoebel, Imi	432, 433, 434	Simeti, Turi	329, 377, 378
Chadwick, Lynn	252, 527	Koenig, Fritz	315	Simmons, Gary	548
Chillida, Eduardo	453	Krieg, Dieter	530	Soto, Jesús Raphael	305, 312, 313
Chin, Hsiao	301	Kudo, Tetsumi	419	Stankowski, Anton	333, 334, 351
Christian, Anton	425, 426	Kuhnert, Horst	366, 367	Staudacher, Hans	267
Cimiotti, Emil	276, 283	Lassnig, Maria	409	Stazewski, Henryk	320
Corneille	399	Lechner, Alf	435	Stöhrer, Walter	265, 266, 422
Dahlem, Björn	545	LeWitt, Sol	335, 337	Sturm, Helmut	392, 395, 396
Dahmen, Karl Fred	272, 289, 290	Lichtenstein, Roy	467, 471	Täpies, Antoni	413, 417
Dahn, Walter	529	Lindström, Bengt	406	Thieler, Fred	259, 263, 269, 273, 274, 286, 292, 295
Dexel, Walter	330	Longo, Robert	539	Ting, Walasse	455
Dick, Axel	322, 327	López Osornio, César	326	Trier, Hann	293
Dine, Jim	481	Lucebert	404, 405	Twombly, Cy	538
Doig, Peter	540	Lüpertz, Markus	507, 508, 509, 516, 518, 519, 525, 526	Uecker, Günther	355, 361, 376, 381, 386, 388
Dokoupil, Jiri Georg	393	Mack, Heinz	380, 387	Uhlig, Max	502, 503
Dorazio, Piero	310, 323, 324	Mappenwerk / Portfolio	390, 447, 448	Vautier, Ben	339
Ebersbach, Hartwig	427	Marini, Marino	257, 258	Venet, Bernar	314
Erben, Ulrich	308, 309	Matta, Roberto Sebastian Echaurren	407, 408	Walter, Hans Albert	325, 338
Ertel, Christian	546	Mele, Martín	553	Warhol, Andy	250, 465, 468, 469, 470, 472, 476, 479, 482, 543
Fabre, Jan	536	Meyer, Jürgen	428, 533	Wesselmann, Tom	473, 474
Fetting, Rainer	498, 500	Mields, Rune	345	Westphal, Conrad	394
Fontana, Lucio	353	Miotte, Jean	277, 421, 423	Wilding, Ludwig	350
Förg, Günther	411, 412, 439	Foth, Detlev	304	Winter, Fritz	260, 261, 264, 291
Franz, Sam	429, 431	Molnár, Vera	304	Wintersberger, Lambert Maria	487
Fruhtrunk, Günter	349	Mölzer, Milan	363, 364	Wolska, Zofia	253
Fußmann, Klaus	522, 523	Motherwell, Robert	271	Wou-Ki, Zao	282, 297
Geiger, Rupprecht	287, 370, 372	Mr. Brainwash (Thierry Guetta)	483	Wunderlich, Paul	449, 534, 535
Ghenie, Adrian	446	Nauman, Bruce	340, 341, 342, 343	Wyckaert, Maurice	400
Goepfert, Hermann	375	Nay, Ernst Wilhelm	251, 262, 285	Zangs, Herbert	356, 365, 373, 374, 382
Gonschior, Kuno	383	Noël, Georges	296		
Götz, Karl Otto	284	Paolozzi, Eduardo	317, 318, 319		
Graubner, Gotthard	354, 358, 385	Pavlov, Boris	520		
Grützke, Johannes	505, 506, 510	Penck (d.i. Ralf Winkler), A. R.	485, 486, 489, 490, 491, 492, 495, 496		
Guyton, Wade	436	Peyrat, Bénédicte	521		

INFO

Glossar

1. Mit **signiert** und/oder **datiert** und/oder **betitelt** und/oder **bezeichnet** werden die nach unserer Ansicht eigenhändigen Angaben des Künstlers beschrieben.
2. Die Beschreibung **handschriftlich bezeichnet** meint alle Angaben, die nach unserer Ansicht nicht zweifelsfrei vom Künstler selbst stammen.
3. Die mit **(R)** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 19 % verkauft.
4. Die mit **(N)** gekennzeichneten Objekte, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben.
5. Die artnet Price Database enthält Auktionsergebnisse seit 1985 und umfasst nach Unternehmensangaben zurzeit Auktionsergebnisse von über 700 internationalen Auktionshäusern.

Ergebnisse

Ergebnisse ab Mo., 11. Dezember 2017, 9 Uhr unter +49-(0)89-55244-0. Im Inland unter der Gratis-Hotline 0800-KETTERER (0800-53883737). Für den Export von Kunstwerken aus der Europäischen Union ist das Kulturschutzabkommen von 1993 sowie die UNESCO-Konvention von 1975 zu beachten.

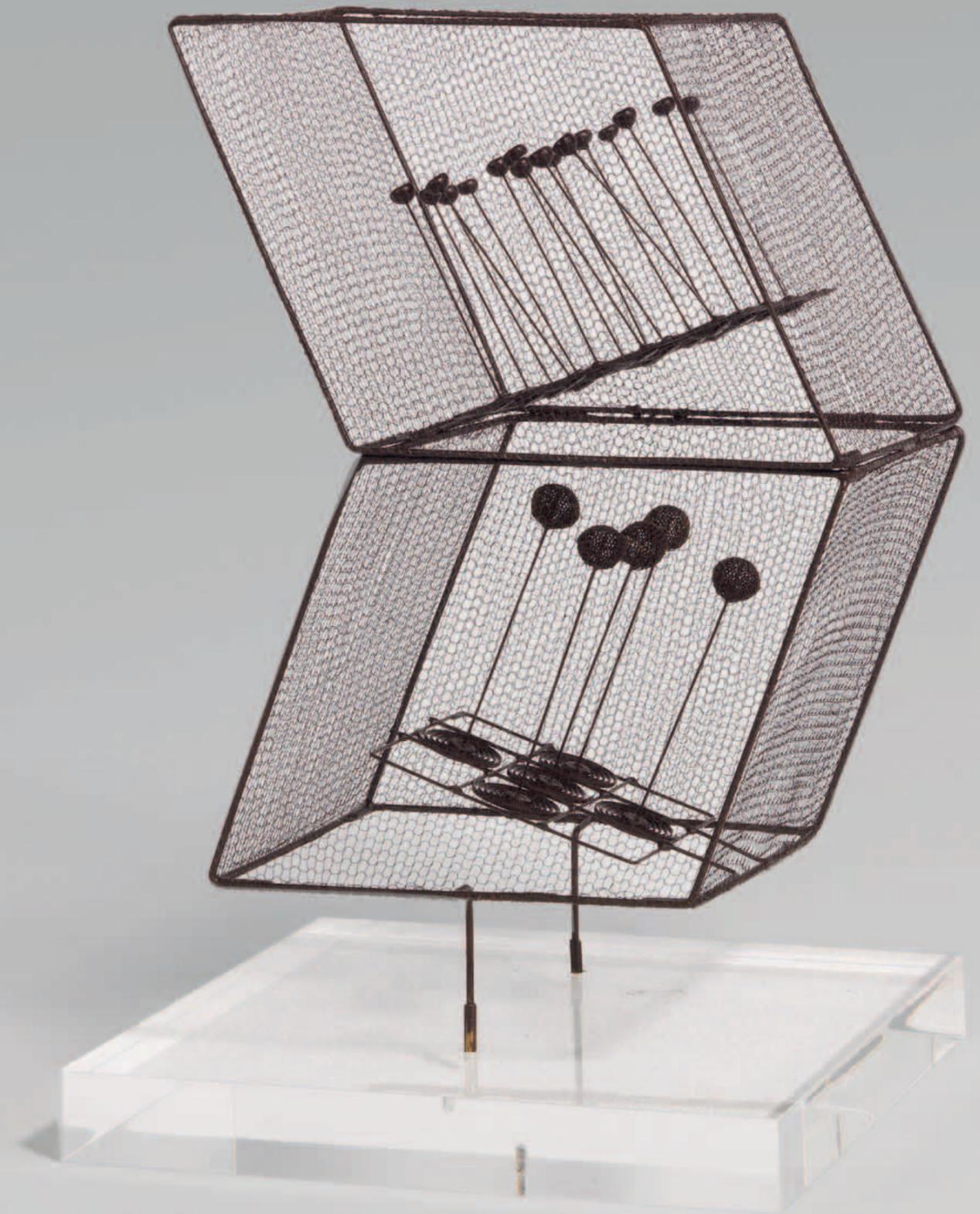
Besitzerliste 458

1: 347; 2: 353; 3: 358; 4: 294, 391; 5: 302, 521, 546; 6: 352; 7: 509; 8: 256; 9: 327, 339, 456, 524, 547; 10: 485; 11: 394; 12: 310; 13: 469; 14: 493; 15: 409; 16: 258, 259, 260, 265, 273, 276, 283, 287; 17: 307, 412, 513; 18: 263; 19: 304, 421, 423; 20: 477; 21: 418, 424; 22: 523; 23: 387, 388, 490, 496, 508, 518, 526; 24: 479; 25: 495; 26: 440.90; 27: 439; 28: 498, 506; 29: 442, 444; 30: 361, 450, 452, 486, 489, 491, 492, 514; 31: 390; 32: 470, 472; 33: 528; 34: 440; 35: 298, 322, 325, 338, 397, 447, 553, 554; 36: 500; 37: 448; 38: 384; 39: 355; 40: 365; 41: 428; 42: 407; 43: 395, 396; 44: 329; 45: 373, 374; 46: 296; 47: 333, 334; 48: 551, 552; 49: 475; 50: 291; 51: 427, 497, 505; 52: 533; 53: 536; 54: 367; 55: 312, 313; 56: 372; 57: 446; 58: 371; 59: 253, 262, 271, 306; 60: 366; 61: 415; 62: 254, 305, 453; 63: 541; 64: 393; 65: 375; 66: 252, 281, 380; 67: 274; 68: 282; 69: 463; 70: 545; 71: 320, 379; 72: 381; 73: 323; 74: 315; 75: 264; 76: 392; 77: 344; 78: 511; 79: 332, 414; 80: 335; 81: 317, 318, 319; 82: 277; 83: 326; 84: 422; 85: 356; 86: 286, 292, 301, 364, 389, 445; 87: 464; 88: 510; 89: 255, 261, 266, 270, 285; 90: 455; 91: 408, 434; 92: 299, 308, 357, 362, 383, 435, 438, 484; 93: 468; 94: 267, 268, 425, 426; 95: 483; 96: 420; 97: 360; 98: 303; 99: 278, 279; 100: 457; 101: 403; 102: 531, 548; 103: 473; 104: 275; 105: 467, 474, 476; 106: 300; 107: 501, 502; 108: 280, 297; 109: 251; 110: 289, 377, 378, 460; 111: 386; 112: 449; 113: 465; 114: 250, 284, 311, 314, 337, 370, 398; 115: 471, 481; 116: 431, 488; 117: 454; 118: 376, 417, 482, 503; 119: 272; 120: 436, 441, 537; 121: 324, 382; 122: 507; 123: 368; 124: 494; 125: 549; 126: 336, 369; 127: 349, 350, 351, 359; 128: 345, 487; 129: 480; 130: 413; 131: 288, 309, 328, 405, 534, 535; 132: 269; 133: 363, 411; 134: 290, 316, 330, 331, 416, 451, 532; 135: 429; 136: 257; 137: 437, 443, 462, 466, 478; 138: 293, 295, 399, 400, 401, 459; 139:; 140: 504, 522, 527; 141: 461, 516, 530; 142: 402, 404, 406, 410,; 143: 529, 538, 539, 543, 544; 144: 321, 340, 341, 342, 343, 346, 348; 145: 354, 385, 419, 430, 432, 433; 146: 458, 499, 512, 515, 525, 542, 550; 147: 517, 519, 520, 540



Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of least € 1,500 have been checked against the database of the Register prior to the auction.







KETTERER KUNST

8. DEZ. 2017
KUNST NACH 1945
CONTEMPORARY ART II