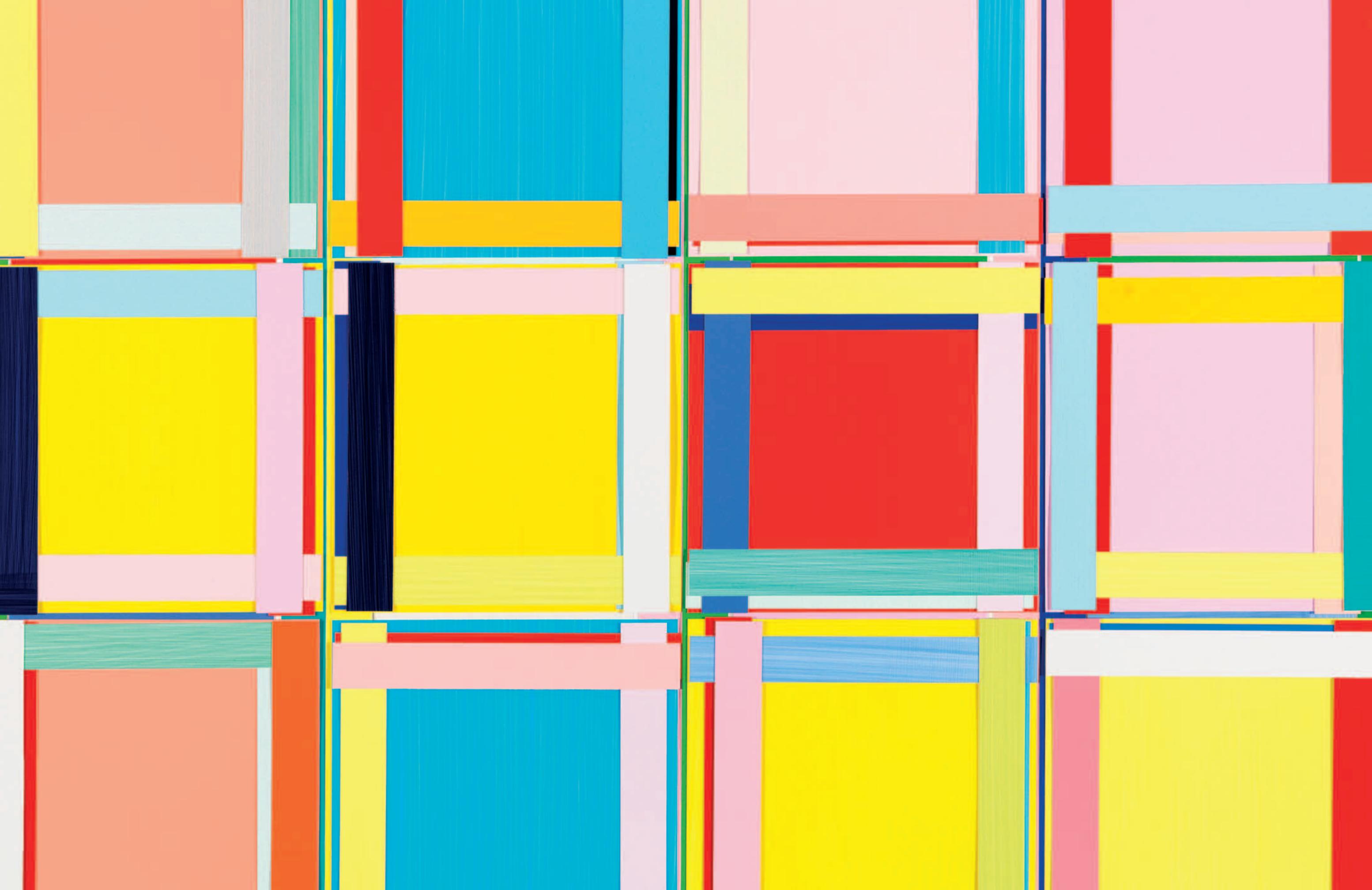


9. DEZ. 2017
K E T T E R E R
C O N T E M P O R A R Y

KETTERER  KUNST

CONTEMPORARY







460. AUKTION

Contemporary Art

Auktion | Auction

Los 700–760 Contemporary Art

Samstag, 9. Dezember, ab 14.45 Uhr | *from 2.45 pm on*

Ketterer Kunst München
Joseph-Wild-Straße 18
81829 München

Weitere Auktionen | Further Auctions

Los 1–214 Klassische Moderne – Teil II

Donnerstag, 7. Dezember, ab 15 Uhr | *from 3 pm on*

Los 250–554 Kunst nach 1945/Contemporary Art – Teil II

Freitag, 8. Dezember, ab 12.30 Uhr | *from 12.30 pm on*

Los 600–679 Klassische Moderne – Teil I

Samstag, 9. Dezember, ab 13 Uhr | *from 1 pm on*

Los 800–893 Kunst nach 1945 – Teil I

Samstag, 9. Dezember, ab 15.45 Uhr | *from 3.45 pm on*

Vorbesichtigung | Preview

Hamburg

Ketterer Kunst, Holstenwall 5, 20355 Hamburg

Do. 2. November 17–20 Uhr | *5pm–8pm*
Fr. 3. November 10–18 Uhr | *10am–6pm*
Sa. 4. November 10–18 Uhr | *10am–6pm*

Frankfurt

Galerie Schwind, Fahrgasse 8, 60311 Frankfurt

Di. 7. November 11–18 Uhr | *11am–6pm*
Mi. 8. November 11–18 Uhr | *11am–6pm*

Zürich

Galerie Römerapotheke, Rämistrasse 18,
8001 Zürich, Schweiz

Di. 14. November 12–20 Uhr | *12am–8pm*

Düsseldorf

Ketterer Kunst, Malkastenstraße 11, 40211 Düsseldorf

Fr. 17. November 17–20 Uhr | *5pm–8pm*
Sa. 18. November 11–16 Uhr | *11am–4pm*
So. 19. November 11–16 Uhr | *11am–4pm*
Mo. 20. November 11–16 Uhr | *11am–4pm*

Berlin

Ketterer Kunst, Fasanenstraße 70, 10719 Berlin

Fr. 24. November 10–20 Uhr | *10am–8pm*
Sa. 25. November 10–18 Uhr | *10am–6pm*
So. 26. November 10–18 Uhr | *10am–6pm*
Mo. 27. November 10–18 Uhr | *10am–6pm*
Di. 28. November 10–18 Uhr | *10am–6pm*
Mi. 29. November 10–18 Uhr | *10am–6pm*
Do. 30. November 10–20 Uhr | *10am–8pm*

München

Ketterer Kunst, Joseph-Wild-Straße 18, 81829 München

So. 3. Dezember 11–17 Uhr | *11am–5pm*
Mo. 4. Dezember 10–18 Uhr | *10am–6pm*
Di. 5. Dezember 10–18 Uhr | *10am–6pm*
Mi. 6. Dezember 10–17 Uhr | *10am–5pm*
Do. 7. Dezember 10–17 Uhr | *10am–5pm* (nur Lose 250–893)
Fr. 8. Dezember 10–17 Uhr | *10am–5pm* (nur Lose 600–893)

Umrechnungskurs: 1 Euro = 1,15 US Dollar (Richtwert).

Vorderer Umschlag: Los 710 - Mel Bochner – Frontispiz I: Los 720 - Imi Knoebel – Frontispiz II: Los 757 - Norbert Bisky – Seite 4: Los 730 - Cornelius Völker – Seite 97: Los 759 - Maurizio Cattelan – Hinterer Umschlag innen: Los 738 - André Butzer – Hinterer Umschlag außen: Los 749 - Anselm Reyle

ANSPRECHPARTNER

Kunst nach 1945/Contemporary Art

Experten



Karoline Tiege M.A.
Tel. +49 (0)89 552 44-244
k.tiege@kettererkunst.de



Barbara Guarnieri M.A.
Tel. +49 (0)171 6006663
b.guarnieri@kettererkunst.de

Wissenschaftliche Katalogisierung

Silvie Mühl M.A.
s.muehl@kettererkunst.de

Dr. Julia Scheu
j.scheu@kettererkunst.de

Klaus Dietz
k.dietz@kettererkunst.de

Dr. Eva Heisse
e.heisse@kettererkunst.de

Christiane Beer M.A.
c.beer@kettererkunst.de

Weitere wichtige Informationen unter www.kettererkunst.de

- Zustandsberichte: Hochauflösende Fotos inkl. Ränder von Vorder- und Rückseite aller Werke, weitere Abbildungen wie Rahmenfotos und Raumansichten
- Videos zu ausgewählten Skulpturen
- Live mitbieten unter www.the-saleroom.com
- Registrierung für Informationen zu Künstlern
- Registrierung für Informationen zu den Auktionen

HERBSTAUKTIONEN 2017

KETTERER KUNST

Aufträge | Bids

Auktionen 457 | 458 | 459 | 460 | 461

Rechnungsanschrift | Invoice address

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<small>Name Surname</small>	<small>Vorname First name</small>	<small>c/o Firma c/o Company</small>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<small>Straße Street</small>	<small>PLZ, Ort Postal code, city</small>	<small>Land Country</small>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<small>E-Mail Email</small>	<input type="text"/>	<small>USt-ID-Nr. VAT-ID-No.</small>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<small>Telefon (privat) Telephone (home)</small>	<small>Telefon (Büro) Telephone (office)</small>	<small>Fax</small>

<input type="text"/>							
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Kundennummer | Client number

Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<small>Name Surname</small>	<small>Vorname First name</small>	<small>c/o Firma c/o Company</small>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<small>Straße Street</small>	<small>PLZ, Ort Postal code, city</small>	<small>Land Country</small>

Aufgrund der Versteigerungsbedingungen und der Datenschutzbestimmungen erteile ich folgende Aufträge:
On basis of the general auction terms and the data protection rules I submit following bids:

Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.
Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.

Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

Please contact me during the auction under the following number: _____

Nummer Lot no.	Künstler, Titel Artist, Title	€ (Maximum Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.
Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.

Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:
Please send invoice as PDF to:

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).
Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).

Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in
I will collect the objects after prior notification in

München Hamburg Berlin Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.
Please send me the objects

**Von Neukunden benötigen wir eine Kopie des Ausweises.
New clients are kindly asked to submit a copy of their passport/ID.**

Datum, Unterschrift | Date, Signature

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG · Joseph-Wild-Straße 18 · 81829 München
Tel. +49-(0)89-55244-0 · Fax +49-(0)89-55244-177 · info@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de

700

IMI KNOEBEL

1940 Dessau - lebt und arbeitet in Düsseldorf

17 Farben, 20 Stäbe. 1993/2013.

Multiple. Acryl auf Kunststofffolie.

Verso signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Aus einer Auflage von 5 Exemplaren. Jedes Exemplar der Edition ist durch die Handkolorierung der Folien ein Unikat.

37,5 x 37 cm (14,7 x 14,5 in). [EH]

Aufruflzeit: 09.12.2017 – ca. 14.45 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000^R

\$ 11.500 – 17.250

„Ihre Schönheit fesselt den Betrachter und die Sprache der Abstraktion öffnet ihn, sich auf den Gedanken an eine dahinter stehende Ebene einzulassen.“

Klaus Lueb 2011 über die Werke Imi Knoebels, anlässlich der Verleihung des Kythera-Preises im Jahre 2011.

Die Aufforderung zur Neugier, hinter einer optischen Präsenz das Verborgene zu suchen, verleiht den scheinbar sachlich nüchternen Kompositionen Imi Knoebels einen romantischen Zug. Imi Knoebel spielt mit den Farben, gewährt jedem Farbauftrag eine eigene Raumschicht und betont trotz formaler Reduziertheit den individuellen Pinselstrich. Imi Knoebel hat „ein beeindruckendes künstlerisches Werk geschaffen, das von seltener Radikalität ist, weil es an die Wurzeln des Bildes rührt, und voller Stringenz in der Ausführung, bei der sich Formstrenge auf Frei-

heit, Rhythmus auf Ruhe und Präzision auf Poesie reimen. Hätten wir auch in der bildenden Kunst die in der Literatur geläufige Unterscheidung von Schriftsteller und Dichter, Imi Knoebel wäre beides in einem – Dichter und Bild-Steller. Seine gebauten Bilder stellt er zu energetischen Feldern zusammen, die Formspannung und Farbenergie derart verdichten, dass sie strahlen wie ‚singende Architektur‘, von der Paul Valéry, auf der der Suche nach einer modernen Klassizität, träumte.“ (Christoph Vitali, in: Imi Knoebel. Retrospektive 1968-1996, Ostfildern 1996, S. 6).



ZUM KÜNSTLER

Vita

1940 geboren in Dessau, Sachsen-Anhalt

1962-64 Werkkunstschule in Darmstadt

Ab 1964 Kunstakademie Düsseldorf, Klasse Walter Breker (Gebrauchsgrafik), ab 1965 Klasse Joseph Beuys

Auszeichnungen

2006 Ehrendoktor der Friedrich-Schiller-Universität Jena

2011 Kythera-Preis, Kythera-Kulturstiftung Düsseldorf

2016 Ordre des Arts et des Lettres, verliehen vom französischen Kultusministerium

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt

Museum of Modern Art, New York

Sammlung Goetz, München

Akira Ikeda Gallery, New York/Berlin

Galerie Max Weber Six Friedrich, München

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg

Galerie nächst St. Stephan, Wien

Galerie Neher, Essen

Carolina Nitsch Contemporary Art, New York

Galerie Sabine Knust, München

Galerie Lelong, Zürich

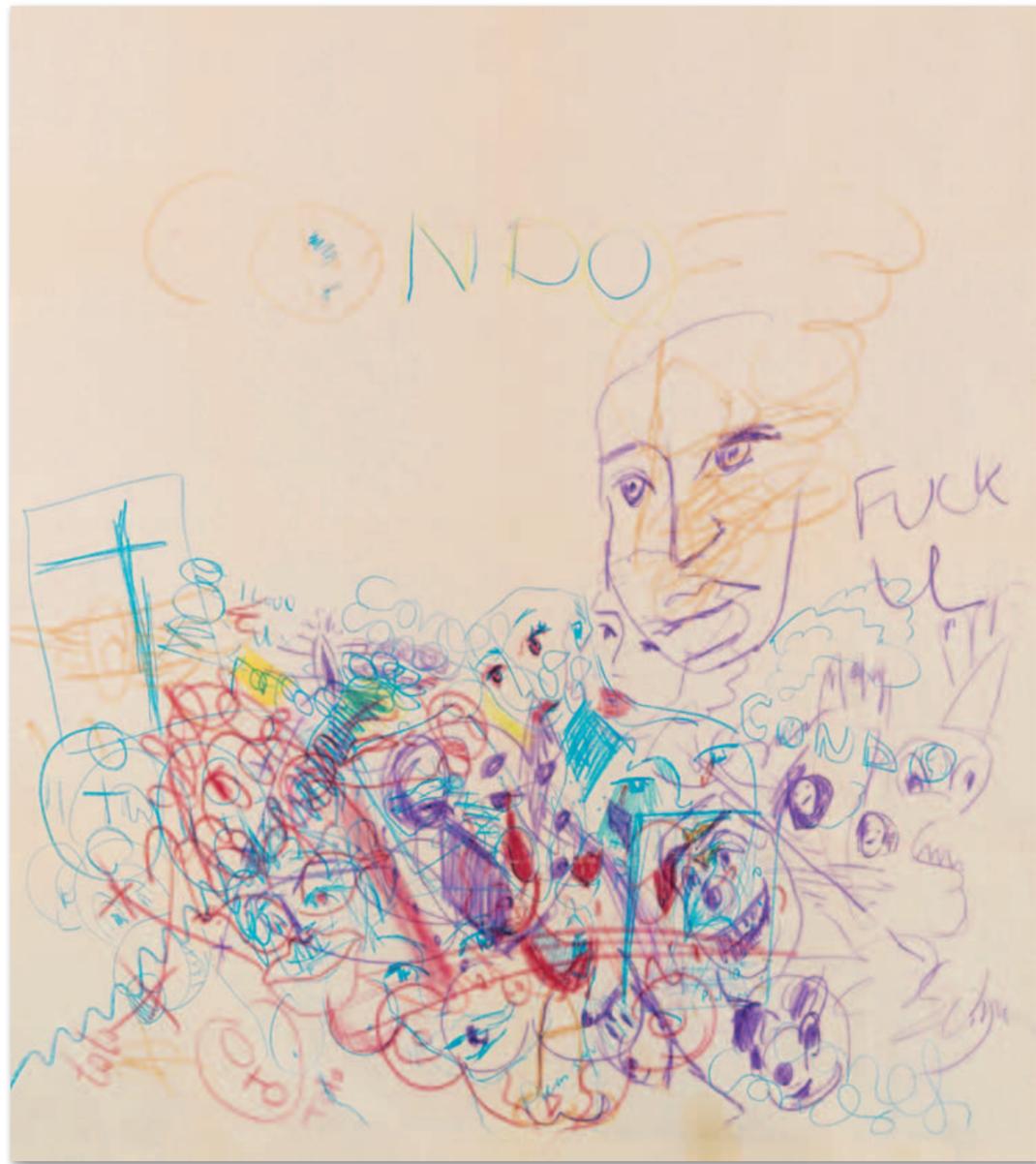
Deutsche Bundesbank Kunstsammlung, Frankfurt

Dia Art Foundation, New York

Hamburger Bahnhof, Berlin

Kunst-Raum des Deutschen Bundestags, Berlin





701 GEORGE CONDO

1957 Concord/New Hampshire -
lebt und arbeitet in New York

Ohne Titel. 1990/1993.

Farbstiftzeichnung.
Links oben signiert. Auf bräunlichem, dünnen
Papier. 100 x 84,5 cm (39,3 x 33,2 in), Blattgröße.
Die Entstehung der Arbeit ist dokumentiert mit
einer schriftlichen Bestätigung von Elizabeth Fiore,
New York, vom 8. Juni 2016. [EH]
Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 14.46 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000^R
\$ 17.250 – 23.000

PROVENIENZ

· Sammlung Elizabeth Fiore, New York.

Die Arbeit entsteht in den frühen 1990er
Jahren bei einem Abendessen in Paris.
George Condo bemalt die Tischaufgabe.
Dieses spontane Werk zeigt beispielhaft
das verspielte, bisweilen in die Schatten-
seiten abschweifende künstlerische Voka-
bular Condos.



702 CHRIS SUCCO

1979 - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Untitled (Model Looks Good). 2015.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert und datiert.
200 x 150 cm (78,7 x 59 in). [EH]
Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 14.47 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13.800 – 17.250

Chris Succo ist ein Meister der Abstraktion. Seine Arbeiten legen deutlich den Malprozess offen und wecken in ihrer dynamischen Struktur Assoziationen zur lyrisch-gestischen Abstraktion der Nachkriegszeit. Auch Assoziationen zu den ikonenhaften Farbdrippings eines Jackson Pollock werden laut, deren wild-chaotischer Dynamik durch Succo die ausgewogene Ruhe der weißen Farbe entgegengesetzt wird, die den Bildgrund dominiert und nur stellenweise durch ein hindurchschimmerndes Rot und Blau in seiner „All-over-Struktur“ gebrochen wird. Jedes Bild von Chris Succo erreicht in seiner einzigartigen Strukturierung eine beeindruckende Individualität, in der die momenthaften Pinselbewegungen des Künstlers eingefangen und für die Ewigkeit auf die Leinwand gebannt sind. [FS]

703

IMI KNOEBEL

1940 Dessau - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel (Düsseldorf - Berlin 2002). 2002.

4-teilige Folge von Collagen. Acryl über collagierter Kunststoffolie.

Eines der Blätter verso signiert und datiert. Jeweils verso nummeriert und mit der Blattnummer bezeichnet. Aus einer Auflage von 11 Exemplaren. Jedes Exemplar der Edition ist durch die Handkolorierung der Folien ein Unikat.

Jeweils 50 x 38 cm (19,6 x 14,9 in). [JS]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 14.48 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000^R

\$ 11.500 – 17.250

PROVENIENZ

- Galerie Fahnenmann, Berlin.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (beim Vorgenannten erworben).



ZUM KÜNSTLER

Vita

1940 geboren in Dessau, Sachsen-Anhalt

1962-64 Werkkunstschule in Darmstadt

Ab 1964 Kunstakademie Düsseldorf, Klasse Walter Breker (Gebrauchsgrafik), ab 1965 Klasse Joseph Beuys

Auszeichnungen

2006 Ehrendoktor der Friedrich-Schiller-Universität Jena

2011 Kythera-Preis, Kythera-Kulturstiftung Düsseldorf

2016 Ordre des Arts et des Lettres, verliehen vom französischen Kultusministerium

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt

Museum of Modern Art, New York

Sammlung Goetz, München

Akira Ikeda Gallery, New York/Berlin

Galerie Max Weber Six Friedrich, München

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg

Galerie nächst St. Stephan, Wien

Galerie Neher, Essen

Carolina Nitsch Contemporary Art, New York

Galerie Sabine Knust, München

Galerie Lelong, Zürich

Deutsche Bundesbank Kunstsammlung, Frankfurt

Dia Art Foundation, New York

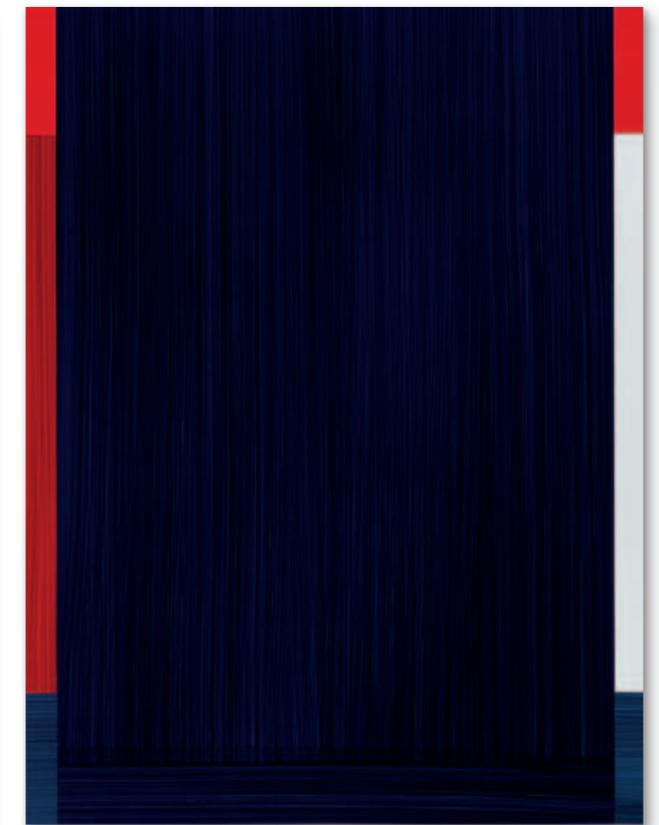
Hamburger Bahnhof, Berlin

Kunst-Raum des Deutschen Bundestags, Berlin

det. Nach diesen polygonalen Tafeln tauchen in der zweiten Hälfte der 1970er Jahre noch freiere Spielformen auf, die auch in ihrer Farbgebung die ganze Palette umfassen. Als Ausdrucksmittel verwendet Knoebel gerne die Collage, bei der er verschiedene Farbklänge zusammensetzt. Bei der hier angebotenen vierteiligen Serie entstehen so ineinandergreifende, sich kompositorisch und farblich gegenseitig immer wieder aufgreifende und weiterführende Konstellationen. 2008 erhält Imi Knoebel den Auftrag zu sechs Glasfenstern für die Kathedrale von Reims, die 2011 eingesetzt werden. Neben musealen Einzelausstellungen u.a. in Düsseldorf 1975, Winterthur bzw. Bonn 1983 und Hamburg 1992 sowie 2003 ist Knoebel auch an wichtigen Gruppenausstellungen wie der documenta 5, 6, 7 und 8 vertreten. 1996 findet im Haus der Kunst, München, eine große Retrospektive seines Werkes statt. Seitdem hat sich die Liste der Einzelausstellungen um zahlreiche Punkte verlängert. Beispielsweise stellt Knoebel 2004 in der Hamburger Kunsthalle, 2010 im Museum Giacomo Guidi Arte Contemporanea in Rom und 2014 im Kunstmuseum Wolfsburg aus. [FS]

Imi Knoebel, zit. nach: Welt N 24 vom 25. Dezember 2015.

Klaus Wolf Knoebel kommt am 31. Dezember 1940 zur Welt, er verbringt seine Kindheit bei Dresden, bevor die Familie 1950 nach Mainz zieht. An der Werkkunstschule in Darmstadt lernt Imi Knoebel 1962-1964 nach der Idee des Bauhaus-Vorkurses von Johannes Itten und László Moholy-Nagy. Dort lernt er Rainer Griese kennen, beide nehmen den Vornamen Imi an, eine Abkürzung, die sich die Freunde zum Abschied zurufen. Fasziniert von der Lehrerpersönlichkeit Joseph Beuys wechselt das Duo 1964 an die Düsseldorfer Kunstakademie, wo sie sich jedoch deutlich von den übrigen Beuys-Schülern absetzen wollen. Schon damals beschäftigt sich Knoebel in analytischen Serien mit dem Verhältnis von Raum, Trägergrund und Farbe. Die Reduktion auf die elementaren Koordinaten der Malerei ist dem zweiten großen Vorbild, Kasimir Malewitsch, verpflichtet. Nach puristischen Linienbildern, Lichtprojektionen und weißen Bildern (1972-75) verwendet Knoebel 1974 erstmals Farbe. Seit 1975 arbeitet Knoebel an der Werkgruppe der „Mennigebilder“, benannt nach der im Stahlbau üblichen Rostschutzfarbe Mennigefarbe, die der Künstler hierfür verwendet.



704

ANSELM REYLE

1970 Tübingen - lebt und arbeitet in Berlin

Ohne Titel. 2006.

Mischtechnik. Acryl und Folie auf Leinwand.
Verso auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert.
224 x 187 x 5 cm (88,1 x 73,6 x 1,9 in). [FS]

Großformatige, leuchtende Arbeit aus der für Reyle typischen Serie der monumentalen Streifenbilder.

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 14.50 h ± 20 Min.

€ 45.000 – 55.000^B
\$ 51.750 – 63.250

PROVENIENZ

- Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin.
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



„Eine Neonfarbe ist wie eine stark aufgedrehte E-Gitarre.“

Anselm Reyle, zit. nach: Gespräch mit Tim Ackermann, in: Welt, N24, am 16.12.2007.

Reyles außergewöhnliche Kompositionen, die zu einem Rausch aus Farbe und Material kulminieren, entstehen häufig in der unmittelbaren Auseinandersetzung mit alltäglichen Materialien, die er zufällig entdeckt und die ihn inspirieren. Darüber hinaus finden sich ebenso tiefgründige wie gewitzte Bezüge auf das Vokabular der Kunstgeschichte, etwa auf den abstrakten Expressionismus und insbesondere auf die Farbfeldmalerei, das sogenannte Color Field

Painting. Meisterhaft interpretiert Reyle jedoch dessen klar organisierte Farbräume, die eine ruhige und meditativ anmutende Wirkung entfalten, indem er bisweilen kleine Bruchstellen wie minimale Faltenwürfe in den Lackfolien oder geschickt gesetzte Farbleckse aufbringt, die auch im hier vorliegenden Gemälde zu einem sinnlichen, immer wieder überraschenden Sehgenuss einladen.

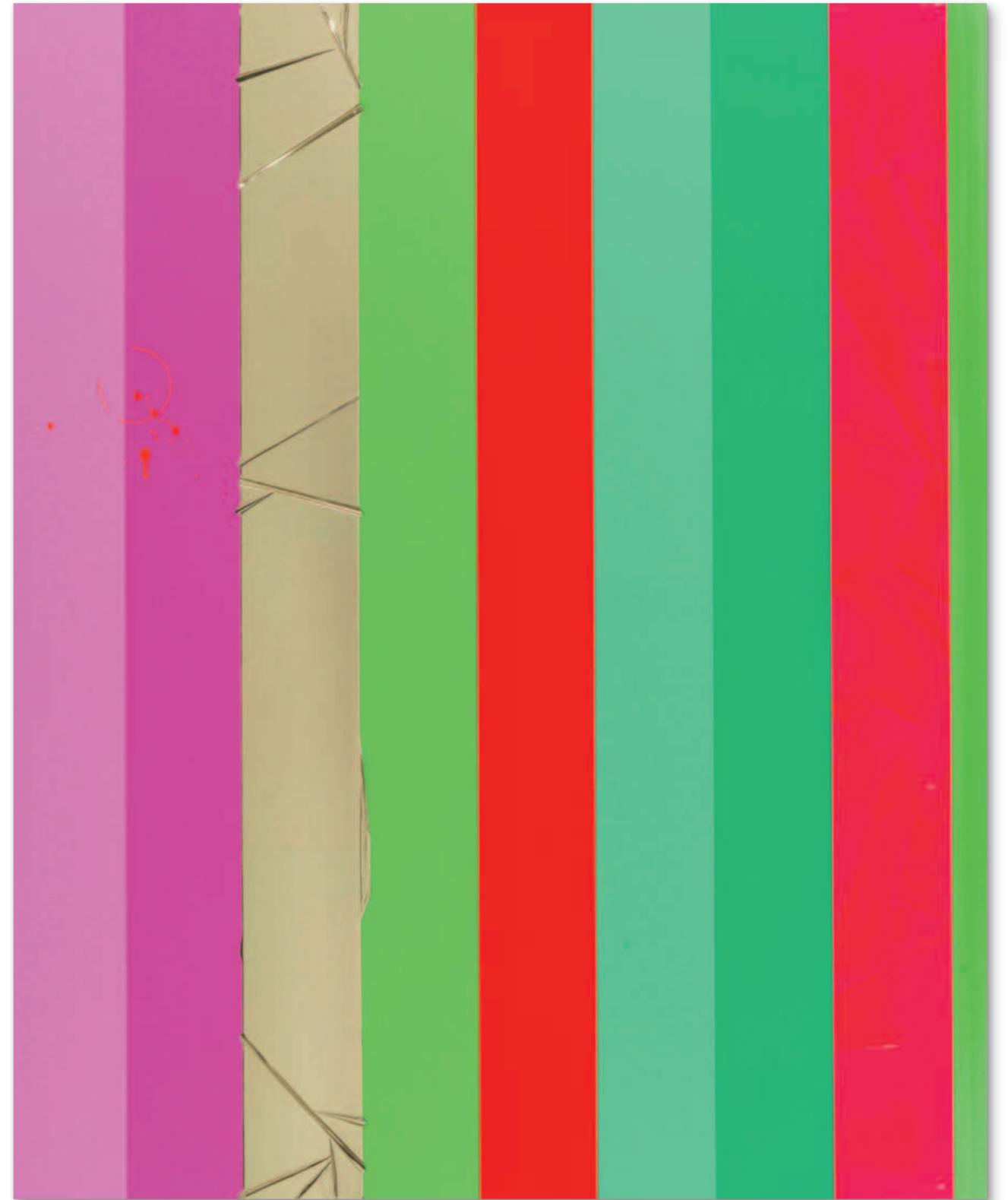
ZUM KÜNSTLER

Vita

1970 geboren in Tübingen
Studium an den Staatlichen Akademien der Bildenden Künste in Stuttgart und Berlin
2009 Professor an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Sammlung Daimler Contemporary, Berlin
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin
Foundation 20 21, New York
Rubell Family Collection, Miami/ Florida
Saatchi Gallery, London
Sammlung Boros, Berlin
Centre Pompidou, Paris
Fondation Louis Vuitton, Paris
Contemporary Fine Arts Galerie, Berlin
Deichtorhallen, Hamburg
Modern Institute, Glasgow
Kunsthalle Zürich, Zürich





705 DANIEL RICHTER

1962 Eutin - lebt und arbeitet in Berlin

Ohne Titel. 2006.

Mischtechnik.
Rechts unten monogrammiert und datiert. Verso
handschriftlich mit der Werknummer „DR/Z 170“
versehen. Auf Zeichenpapier, collagiert.
29,9 x 54,2 cm (11,7 x 21,3 in), blattgroß. [SK]
Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 14.51 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ

· Contemporary Fine Arts Galerie, Berlin.

Während in den 1990er-Jahren die Abstraktion Daniel Richters Werk bestimmt, sind es die Arbeiten der ersten 2000er-Jahre, in welchen er sich verstärkt mit der traditionellen Ikonografie der Historienmalerei auseinandersetzt und dabei das stark Figürliche und Narrative aufleben lässt. Die Räume, die dabei entstehen, haben weniger einen traditionell narrativ-verbildlichten Charakter, sondern sind vielmehr surreal-düstere Räume, die auf eine gesellschaftspolitische Wirkung abzielen. So lassen sich bei unserer Arbeit starke Parallelen zu Daniel Richters Gemälde „Weil ihr alle ausseht wie alte beschissene Malerei, müssen Wir alle sterben“ aus dem Jahre 2005 erkennen. Eine Figur wird durch eine weitere, rot aufflammende, geisterhafte Figur heimgesucht. Mit der Malerpalette in der Hand schreckt die heimgesuchte Figur zurück und sucht Schutz in ihrem heimeligen Backsteinbunker - ein kryptisch-scurriler Kommentar Daniel Richters zu der Suche einer verkappten Künstler-Generation nach vermeintlich neuen Bildinhalten: „Das mag daran liegen, dass der Maler immer noch als Genie gehandelt wird, einsam schaffend vor der Leinwand - und nichts ist ja verhasster als das Genie.“ (zit. nach: „Ich bin Daniel Rubens“, Interview mit Daniel Richter und Hanno Rautenberg, in: Die Zeit, Nr. 39/11, hier: Zeit Online am 22.11.2011). [SD]



706 IMI KNOEBEL

1940 Dessau - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel. 1990.

Acryl auf Holz.
Verso signiert und nummeriert. Aus einer Auf-
lage von 18 Exemplaren. 21,5 x 55 x 8 cm
(8,4 x 21,6 x 3,1 in). [EH]
Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 14.52 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 12.000
\$ 11.500 – 13.800

„Knoebel versucht, die abstrakte Kunst von ihrer traditionellen Schwerfälligkeit, ihrer formalen Schwere und ihrem Gefühl der moralischen Überlegenheit zu befreien, was ihm mit Brillanz gelingt.“

Rudi Fuchs, zit. nach: Ausst. Kat. Imi Knoebel. Retrospektive 1968 – 1996, München, Amsterdam, Valencia, Düsseldorf, Grenoble 1996–1997.

STEPHAN BALKENHOL

1957 Fritzlär - lebt und arbeitet in Karlsruhe und Meisenthal

Ohne Titel. 1996.

Holzrelief. Pappelholz, 8 Balken verso verstrebt, farbig gefasst.

Verso signiert und datiert.

118 x 99 x 13 cm (46,4 x 38,9 x 5,1 in).

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 14.53 h ± 20 Min.

€ 40.000 – 50.000 ^N

\$ 46.000 – 57.500

„Ich glaube [...], daß im Grunde jede Darstellung einer menschlichen Figur allein deshalb existentialistischer Natur ist, weil sie die Frage aufwirft, wer ich bin, was ich hier auf Erden tue, wie ich sehe, denke und fühle.“

Stephan Balkenhol in einem Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks, Kunstforum, Band 144, 1999, Gespräche mit Künstlern, S. 272.

Archetypische Verhaltensmuster menschlicher Existenz und Empfindung beschwören die bildhauerischen Skulpturen des 1957 im hessischen Fritzlär geborenen Künstlers Stephan Balkenhol. Die seit den 1980er Jahren anhaltende Suche der deutschen Künstler nach neuen Formulierungsmöglichkeiten und Sinngebungen alltäglichen Materials manifestiert sich deutlich auch im Werk von Balkenhol. Seit etwa 1982 bestimmen die unmittelbar aus dem Holzblock herausgeschlagene, meist überlebensgroße menschliche Figur und der Kopf sein Schaffen. Mit traditionellem Werkzeug bearbeitet Balkenhol das Holz, das er als lebendige Substanz empfindet. So bleiben Riefen, Schrunden, Splitter und Risse sichtbar und verweisen auf den bildhauerischen Arbeitsprozess. Die Figur, der Kopf, das Gesicht - in seinem körperlichen Volumen akzentuiert durch Farbmarkierungen - werden umschrieben, gelegentlich mit der Nähe zum Porträthaften, doch stets auch mit dem notwendigen Maß an Verallgemeinerung, das die große Form sucht. Ohne jegliches Kennzeichen von subjektiver Befindlichkeit und Emotion und frei von soziologischen und sozialkritischen Bezügen wirken die Figuren autonom und verdeutlichen aufgrund der verallgemeinernden Unbestimmbarkeit ihrer Präsenz ein existenzielles Lebensgefühl des postmodernen Menschen. Nicht nur bei seinen berühmten Skulpturen, sondern

auch bei seinen flachen Silhouettenreliefs ist die für Balkenhol typische Bearbeitungsart zu finden. Mit traditionellen Mitteln wie Hohleisen, Schnitzmesser und Klöpfel werden die Köpfe der Reliefs nach knappen Skizzen aus dem Holz geschlagen und geschnitten. „Die Ideen kommen immer beim Machen“, notiert Balkenhol (zit. nach: Dirk Teuber, Skulptur und Werkidee bei Stephan Balkenhol, in: Stephan Balkenhol, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 28.10.-3.12.1989, Baden-Baden 1989, S. 10). Immer wieder kommt bei Arbeiten von Balkenhol die Frage auf, wer der Porträtierte wohl ist oder was er fühlt. Der Künstler antwortet darauf: „Ich wollte die Figuren bis jetzt vom Charakter, vom Ausdruck her immer so offen wie möglich halten und sie nicht durch einen expressiven Ausdruck festlegen. Ich wollte einen Ausdruck, von dem man sich alle anderen Gemütsverfassungen denken konnte, von dem ausgehend praktisch alles möglich ist.“ (zit. nach: Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 32, Heft 27, 4. Quartal 1995, S. 3). Der bisher größten Einzelausstellung der Werke Stephan Balkenhols in den Deichtorhallen in Hamburg im Jahre 2008 und 2009 folgte unter anderem eine Einzelausstellung im MMOMA, dem Museum of Modern Art in Moskau im Jahre 2016. Balkenhol ist in Karlsruhe, Meisenthal und Berlin tätig. [SM]



ZUM KÜNSTLER

Vita

1957 geboren in Fritzlär, Hessen
 1976-82 Hamburger Hochschule für bildende Künste, Bildhauerklasse Ulrich Rückriem
 1988-89 Lehrauftrag an der Hamburger Kunsthochschule
 1989-91 Lehrauftrag an der Frankfurter Städelschule
 Seit 1992 Professor für Bildhauerei an den Staatlichen Kunstakademien Karlsruhe

Auszeichnungen

1983 Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendium
 1989 Internationaler Förderpreis des Landes Baden-Württemberg
 1990 Bremer Kunstpreis
 2014 Ordre des Arts et des Lettres, verliehen vom französischen Kultusministerium
 2016 Ehrenmitgliedschaft der Akademie der Russischen Künste

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Kunstmuseum Basel
 Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
 Museum Ludwig, Köln
 Museum im Kulturspeicher, Würzburg
 Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Stadt Luxemburg





708 ABRAHAM DAVID CHRISTIAN

1952 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf,
New York und Hayama in Japan

Erdfeld - Studie zu Lager II Widerstände. 1975/76.

Unikat. Objektplatte aus Erde und Leim.
87 x 90 cm (34,2 x 35,4 in). [CB]

Mit einer handschriftlichen Bestätigung des
Künstlers vom 15. Juli 1976.

Auflaufzeit: 09.12.2017 – ca. 14.55 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9.200 – 13.800

Der Bildhauer und Zeichner Abraham David Christian, eine der wichtigen Figuren der abstrakten Nachkriegskunst, kommt im Jahr 1952 in Düsseldorf zur Welt. Als Jugendlicher im Alter von etwa 18 Jahren befasst er sich mit den ersten Kunstaktionen und Skulpturen. Kein Geringerer als Joseph Beuys wird dadurch auf Abraham David Christian aufmerksam und holt den jungen Mann in seine Klasse an die Akademie. Bereits 1972, mit gerade einmal 20 Jahren, nimmt er an der documenta teil und schon bald emanzipiert er sich von seinem übermächtigen Lehrer. Im Gegensatz zu Beuys ist Christian eine eher zurückhaltende Künstlerpersönlichkeit: Er verabscheut Medienrummel um seine Person, möchte allein seine Werke sprechen lassen. Das Œuvre eröffnen die frühen Skulpturen aus Erde, die der Prozesskunst zuzurechnen sind. Es folgen Arbeiten aus Gips sowie die aufwendigen Papierskulpturen. All diese fragilen Werkstoffe stehen zur Gattung der Skulptur eigentlich im Wesenswiderspruch. Die Werke des Künstlers Abraham David Christian bleiben abstrakt, wobei sowohl die reine Geometrie als auch die Figuration als Stichwortgeber fassbar werden. Dabei sucht Christian nach einem ertümlichen Formenkanon der Menschheit und weitet seine diesbezüglichen Inspirationsquellen auf steinzeitliche Werke und ferne Kulturkreise aus.

Bereits 1978 stellt Christian seine Erdsulpturen in der umfangreichen Einzelausstellung „[Selbst]“ im Museum Haus Lange in Krefeld aus. 1982 ist er erneut auf der documenta vertreten und zeigt seine Arbeiten auf weiteren zahlreichen Einzelausstellungen, u.a. im Jahr 2000 in Wuppertal und Bremen („Die Sprache des Menschen“) sowie 2010 auf der Schau „Der Weg“ in Duisburg. Der an Universitäten in China, Japan, Korea und Deutschland lehrende Abraham David Christian lebt und arbeitet in Düsseldorf, New York und Hayama in Japan.



709 GEORG HEROLD

1947 Jena - lebt und arbeitet in Köln

Ohne Titel. 1989.

Materialbild. Öl und Ziegelstein auf Leinwand.
125 x 238 x 10,8 cm (49,2 x 93,7 x 4,2 in). [FS]

Auflaufzeit: 09.12.2017 – ca. 14.56 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ

· Privatsammlung USA.
· Privatsammlung Süddeutschland.

„Materialien, die eine eigene Sprache sprechen, benutze ich grundsätzlich nicht [...]. Ich suche mir ungehobeltes Material, das keine Fragen aufwirft.“

Georg Herold, zit. nach: Thomas Köster, Kunst aus dem Baumarkt.
Georg Herold in Bonn, WDR Online.

710

MEL BOCHNER

1940 Pittsburgh (Pennsylvania)

Blah, Blah, Blah. 2014.

Öl auf Samt, in zwei Teilen.
Rahmenmaß: 247 x 206 cm (97,2 x 81,1 in). [CB]

Das ikonische Blah-Blah-Motiv in der schönsten bekannten Farbstellung.

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 14.57 h ± 20 Min.

€ 75.000 – 80.000^R
\$ 86.250 – 92.000

PROVENIENZ

· Aus dem Atelier des Künstlers.

„By being both experimental and linguistic the color collapses the space between seeing and reading. But it also creates a surplus meaning, a visual meaning one that survives the consumption of the narrative.“

Mel Bochner, zit. nach: Ulrich Wilmes, in: Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Mel Bochner, 90/9, 2010.

„Mitte der 1960er Jahre entwickelte Mel Bochner seine bildnerische Sprache unter dem Einfluss von Minimal und Conceptual Art, deren kritischer Analytiker und formaler Urheber er zugleich war. Dabei widmete sich die damals aktuelle Debatte, die nicht nur in New York die Kunst beherrschte, vorzugsweise der Auseinandersetzung um das Objekt und seiner Erfahrung als Werk. Bochners Intention war es jedoch, diese einseitige Konzentration auf das Kunstwerk als Objekt im Raum zugunsten eines Werkbegriffs, der auf der Analyse und Darstellung von wie immer zu veranschaulichenden Beziehungen bzw. Relationen beruht, aufzuheben. Sprache und Zahlen dienten ihm als rationale Systeme zur Beschreibung des launischen Wesens jeder verbalen

Äußerung oder gegenständlichen Erscheinungsform. [...] Die Balance zwischen malerischer und linguistischer Lesart wird in der Blah, Blah-Serie weiter in Richtung Malerei verschoben. [...] Aus den dunklen Tiefen der Farbe scheint auf oder versinkt die stumme Litanei des Phonems, das sprachübergreifend als Floskel für redundantes Geschwätz dient. Die Bilder kennzeichnen eine lockere, beinahe expressive Schriftführung. Sie erscheinen als radikale Zerrbilder des Redeflusses, der in unserer Sprachatmosphäre, in der die Kommunikation als Selbstzweck gefeiert wird, zum weißen Rauchen anschwillt und verebbt.“ (Ulrich Wilmes, in: Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Mel Bochner, 90/9, 2010).



ZUM KÜNSTLER

Vita

1940 geboren in Pittsburgh, Pennsylvania, USA

1962 Bachelor of Fine Arts, Carnegie Institute of Technology, Pittsburgh

2005 Promotion, School of Art, Carnegie Mellon University

Auszeichnungen

2008 Aufnahme in die American Academy of Arts and Sciences

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Tate Collection, London

Museum of Modern Art, New York

Whitney Museum of American Art, New York

Musée National d'Art Moderne, Paris

Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles

Fraenkel Gallery, San Francisco

Simon Lee Gallery, London

Barbara Krakow Gallery, Boston

Karsten Schubert, London

Galerie Nelson-Freeman, Paris

Galleria il Gabbiano, Rome

Rhona Hoffman Gallery, Chicago

Two Palms, New York



711
TOMORY DODGE

1974 Denver - lebt und arbeitet in Los Angeles

Diabolico. 2007.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert und betitelt. 35 x 40,5 cm
(13,7 x 15,9 in).

Aufzufzeit: 09.12.2017 – ca. 14.58 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ

- CRG Gallery, New York.
- Privatsammlung (direkt beim Vorgenannten erworben).



712
DETLEV FOTH

1959 Münster - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Brooklyn Bridge N.Y. 2001.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert. Verso nochmals
signiert, datiert sowie betitelt. 191 x 210 cm
(75,1 x 82,6 in). [SK]

Aufzufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.00 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ

- Privatsammlung (direkt beim Künstler erworben).

713

ROMAN KOCHANSKI

1983 Essen - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Verspielt. 2011.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert und betitelt, zudem auf dem Keilrahmen betitelt. 195 x 290 cm (76,7 x 114,1 in). [EL]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.01 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000^R
\$ 5.750 – 8.050

„Obwohl meine Bilder immer in der Gegenständlichkeit enden, sehe ich mich eher als abstrakten Maler. Alle Figuren bauen sich aus abstrakten Flächen auf [...]. Für mich lassen sich bestimmte Seinszustände malerisch besser abstrakt lösen. Zustände wie Zerbrochenheit, Fragilität, Stärke – all das kann man durch Gestus und Flächen besser transportieren als durch eine mithilfe klarer Umriss definierte Figur. Meine Malerei soll nicht nur gesehen, sondern vielmehr gespürt werden.“

Roman Kochanski

Roman Kochanski entführt den Betrachter in seinen großformatigen Bildern in einen eigenen, zwischen poppiger Exotik und zersplitterter Moderne changierenden Kosmos mit einer ganz eigenen magischen Aura. In den farbintensiven Bildräumen des Künstlers erscheint alles möglich, und so gehen Versatzstücke der modernen Gesellschaft mit naturhaft anmutenden Elementen wie exotischen Tieren, Karren und Kähnen einen neuen Dialog ein. Ermöglicht wird dies durch die abstrakte Brechung der Bildgegenstände in nahezu kubistisch anmutender Zersplitterung, die gleichsam auch immer neue Verbindungsmöglichkeiten in sich trägt. So auch in unserem Werk „Verspielt“ (2011), in dem uns die Gestalt eines mächtigen Hirsches in rückwärtiger Gegenüberstellung zu einem jungen Mann erscheint. Zahlreiche Pakete, Räder und technische Geräte sind auf dem Rücken des Mannes zu einem skulptural und fantastisch anmutenden Gebilde verschnürt und erschweren seinen Schritt. Mensch und Tier haben sich voneinander abgewendet und sind nur mehr durch die gleiche Kolorierung ihres rechten Beines verbunden, möglicherweise das Zeichen ihrer einstigen naturverbundenen Einheit. Vor der anonymen braunen Wand und dem surrealistisch leer anmu-

tenden Raum erscheinen die beiden Körper als zwei Seiten einer Medaille, die Ursprung und Fortgang, Vergangenheit und Zukunft gleichermaßen symbolisiert. Die Bildoberfläche erscheint als dynamische Matrix, in der sich alles in Auflösung befindet und auf der jederzeit neue collagenhafte Verbindungen eingegangen werden können. Der Gedanke der Collage wird von Kochanski nicht nur visuell, sondern in seinen Papierarbeiten auch auf technischer Ebene durch den Einsatz verschiedener Papierausschnitte realisiert. Der Vorgang der Auflösung und Zusammensetzung wird hier auf die 3D-Ebene gehoben. Roman Kochanski selbst sagt zu seinen Bildern: „Obwohl meine Bilder immer in der Gegenständlichkeit enden, sehe ich mich eher als abstrakten Maler. Alle Figuren bauen sich aus abstrakten Flächen auf und werden gegebenenfalls noch ausgeschärft. Aber abstrakte Momente bleiben überall stehen. Für mich lassen sich bestimmte Seinszustände malerisch besser abstrakt lösen. Zustände wie Zerbrochenheit, Fragilität, Stärke - all das kann man durch Gestus und Flächen besser transportieren als durch eine mithilfe klarer Umriss definierte Figur. Meine Malerei soll nicht nur gesehen, sondern vielmehr gespürt werden.“ (zit. nach: <http://www.galerieloehl.de>).



ZUM KÜNSTLER

Vita

1983 geboren in Essen
2004-07 Studium Gestaltungstechnik/Kunst, Universität Duisburg-Essen
2007-09 Studium Malerei, Kunstakademie Düsseldorf (bei Markus Lüpertz)
2009-10 Klasse Andreas Schulze
2010-13 Klasse Meisterschüler bei Tomma Abts

Auszeichnungen

2016 Biennale Cologne - New Talents, Köln
2012 Stipendium durch die Stadt Stadtlohn
2010 PWC-Förderpreis "Junge Kunst aus der Akademie"

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Galerie Holger Priess, Hamburg
Galerie Löhrl, Mönchengladbach
Orangerie Schloss Rheda, Gütersloh
Museum Kunstpalast, Düsseldorf
Kunsthau Essen
Josef-Albers-Saal, Stadtlohn
PWC, Düsseldorf
Sammlung Philara, Düsseldorf
Galerie der Stadt Backnang
Kunsthalle Recklinghausen

DETLEV FOTH

1959 Münster - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Riga. 2002.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert, datiert und betitelt. 190 x 210 cm
(74,8 x 82,6 in).

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.02 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen
(direkt vom Künstler erworben).

Das malerische Werk von Detlev Foth changiert spannungsvoll zwischen expressiver Figuration und gegenstandsaufgelöster Abstraktion. Schon als junger Mann arbeitet er mit Kurt Link zusammen, der in Düsseldorf als Künstler tätig ist und zeitlebens enge Verbindungen zur Düsseldorfer Schule, darunter auch zu Joseph Beuys, unterhält. 1979 nimmt Detlev Foth dann selbst sein Studium an der Düsseldorfer Kunstakademie auf. Zu seinen Lehrern zählen Luise Kimme, Bernhard Lüthi, Siegfried Cremer, Tony Cragg, Walter Biemel und Rolf Sackenheim. Bei Karin Rissa wird Detlev Foth 1985 Meisterschüler. Anders als die Werke Karin Rissas, entwickelt Detlev Foth in seinen Gemälden eine eigenständige, zwischen Abstraktion und Figuration stehende Bildsprache, die in ihrem Farbauftrag und den kristallinen Formen an Meister des Impressionismus wie Claude Monet und des Expressionismus wie Ernst Ludwig Kirchner erinnert. Mit pastosem, gestischen Pinselstrich verortet Foth seine Landschaftsgemälde und Architekturbilder in diesem Grenzbereich. Zwar bleiben die Malereien bis auf Ausnahmen gegenständlich, doch werden die Motive in verschiedenen Graden von der Abstraktion erfasst und spielen so spannungsvoll mit dem Erkennen und Erahnen des Betrachters. So erscheint auch unser Werk auf den ersten Blick als eine aus

lasierenden und pastosen Strukturen bestehende Farboberfläche, aus der sich durch opulent in gestischen Pinselstrichen aufgetragene Farbe die Formen einer Stadt herauschälen, die durch die Beischrift des Künstlers als Riga zu identifizieren ist. Die zarten Farbnuancen des Himmels bilden dabei einen spannungsvollen Kontrast zu den kräftigen Farbtönen der städtischen Strukturen und lassen das Bild zwischen friedlichem Idyll und pulsierendem Stadtleben changieren. Neben solchen urbanen Darstellungen finden sich in Foths malerischem Œuvre auch Porträts und exotisch-expressiv anmutende Aktgemälde. Auch Papierarbeiten und Handzeichnungen gehören zu seinen Ausdrucksmedien sowie Collagen und digital bearbeitete Fotografien, die gelegentlich surrealistische Tendenzen aufnehmen. Bereits als Student kann Detlev Foth seine erste Einzelausstellung in der Galeria de Arte Sala Goya auf Palma de Mallorca bespielen (1981). Es folgen weitere internationale Einzelausstellungen, unter anderem in Brasilien, Portugal und Kairo. Jüngst waren Arbeiten Foths in der Galerie Arthropologie in Kairo (2012), der Gruppenausstellung „Schutzraum - Kunst im Bunker“ in Düsseldorf (2013) und der Kunsthandlung Steinbach in Krefeld (2015) zu sehen. Der Künstler lebt und arbeitet in Düsseldorf. [FS]



ZUM KÜNSTLER

Vita

1959 geboren in Münster, Westfalen
1979-85 Kunstakademie, Düsseldorf (Meisterschüler bei Karin Rissa)

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf
Universität von Opatowitz, Polen
Galerie Gogol, Meerbusch/Düsseldorf
Staatliche Gemäldegalerie Revin, Frankreich
Art Gallery, Luxembourg
Galerie Fox, Essen
Fiac, Foire internationale d'art contemporain, Straßburg



715 DIRK BELL

1969 München

Abgrund. 2008.

Mischtechnik. Öl, Leinwand, Stoff, Spiegelstücke, Knochen, lackiertes Holz, Leuchtstoffröhre. Verso auf der Leinwand monogrammiert und datiert.

204,7 x 174,5 x 14,4 cm (80,5 x 68,7 x 5,6 in).

Funktionsfähig. [FS]

Auflaufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.03 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ

- Galerie BQ, Berlin (vormals Köln, verso mit dem Etikett).
- Saatchi Gallery, London.
- Privatsammlung Süddeutschland.

Gleichsam einer an der Oberfläche des Bewusstseins schwimmenden Erinnerung erscheint uns der sich zart aus dem Bildgrund herausmodellierende Frauenakt von Dirk Bell. Das traditionelle Thema des weiblichen Aktes wird hier facettiert inszeniert: Während der Spitzenvorhang das klassische Thema des Voyeurismus anspricht, enthebt das hellgrelle Licht der Leuchtstoffröhre die weiße Frauengestalt in nahezu ätherische Sphären. Die sich hier widerspiegelnde Fragilität der Dargestellten wird durch die Elemente der Spiegelsplitter und Knochen aufgegriffen und gleichsam irdisch gebrochen.



716 SVEN KRONER

1973 Kempten - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ohne Titel. 1997.

Öl auf Leinwand.

Verso zweifach signiert, datiert sowie bezeichnet „o.T.“. 228 x 288 cm (89,7 x 113,3 in). [CB]

Auflaufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.05 h ± 20 Min.

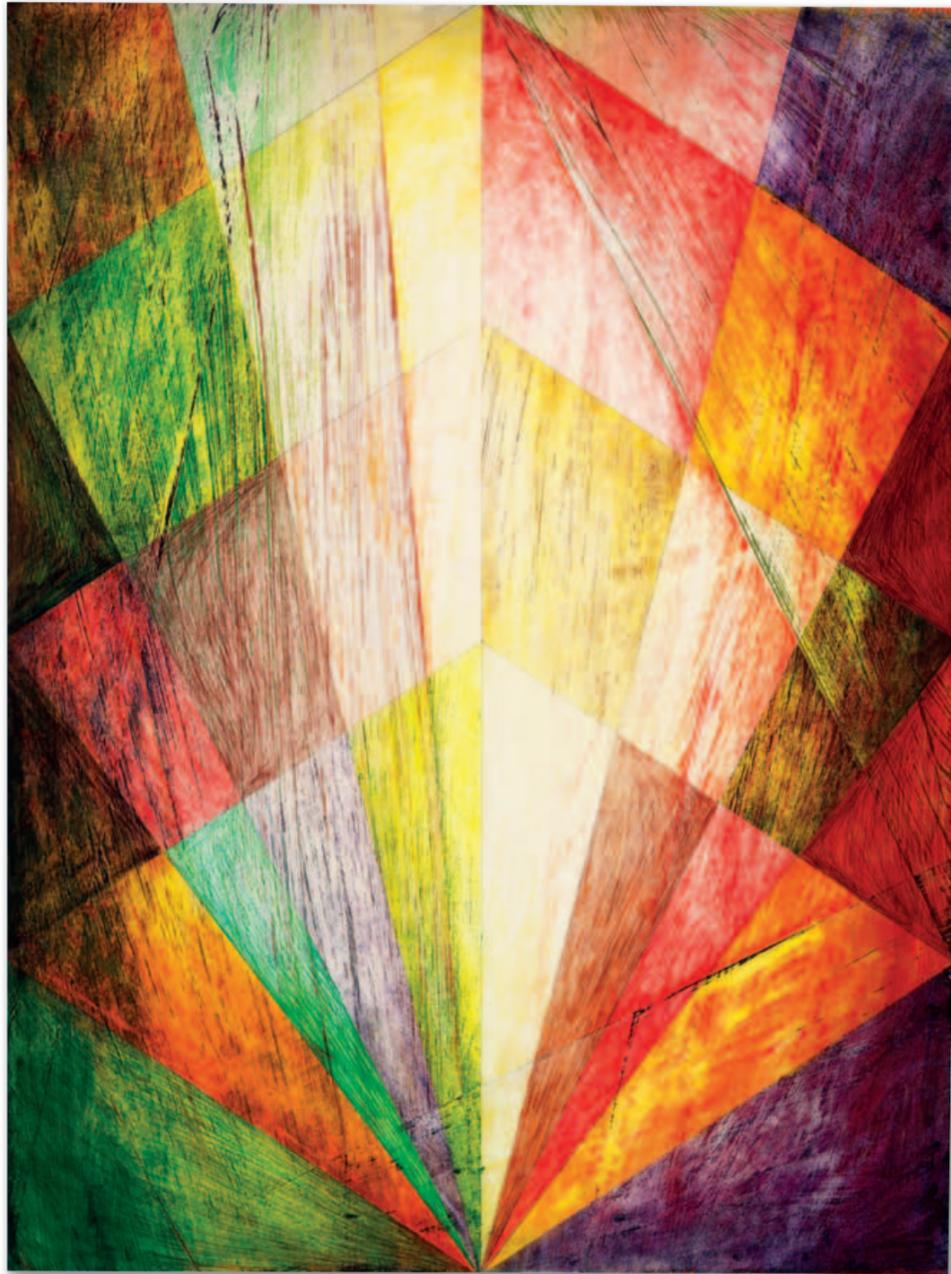
€ 5.000 – 7.000

\$ 5.750 – 8.050

Sven Kroner ist u. a. vertreten in:

Galerie Fons Welters, Amsterdam
Galerie Anne de Villepoix, Paris
Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt
SÖR Rusche Sammlung, Berlin
Zabludowicz Collection, London

Sven Kroner, einer der großen Meister aktueller Landschaftsmalerei, kommt im Jahr 1973 in Kempten im beschaulichen Allgäu zur Welt. Er verbringt seine Jugendjahre im nahen Kaufbeuren und zieht 1994 schließlich nach Düsseldorf, um an der dortigen Kunstakademie zu studieren. Sven Kroner wird in die Klasse von Dieter Krieg aufgenommen und beendet seine Ausbildung im Jahr 2000. Noch in die Studienzeit fallen die Auszeichnung mit dem Paul Strecker Preis für Malerei (Mainz 1999) und die Ehrung mit dem Förderpreis Junge Kunst von Stadtlohn (2000). Sven Kroners eindrucksvolle, oft großformatige Gemälde widmen sich den Ansichten der Natur, den Bergen, Wäldern und Feldern insbesondere seiner süddeutschen Heimat. Das Œuvre bleibt figurativ, doch gilt das Interesse des Malers auch den landschaftlichen Strukturen, deren künstlerische Betonung bis an die Grenze zur Abstraktion führt. Darüber hinaus ist es das Wechselspiel von Natur und Kultur, dem Kroner sich zuwendet: Menschen, Tiere, Gebäude sind Teil der symbolisch anmutenden Gegenden. Nicht selten bleibt der Eindruck zurück, dass in der Natur eine höhere geistige Kraft offenbar wird, dem Menschen nicht begreiflich und nicht fassbar. Sven Kroner knüpft darin ebenso wie in motivischen Details an die romantische Landschaft etwa eines Caspar David Friedrich an, schafft aber doch ganz eigene Werke: Bilder von melancholisch-lyrischer Stimmung, nicht selten mit subtiler Ironie gebrochen. Sven Kroner, der Gastprofessuren in Arnhem (2011/12) und Weimar (2014) annimmt, zeigt seine Arbeiten auf internationalen Einzelausstellungen. Zu nennen sind die Schauen in Paris (2005, 2012), New York (2008, 2012) oder Amsterdam (2007, 2011). Heute lebt und arbeitet Sven Kroner in Düsseldorf.



717
BERND RIBBECK

1974 Köln - lebt und arbeitet in Berlin

Ohne Titel. 2007.

Mischtechnik. Acryl und Kugelschreiber auf Holzfaserplatte. Verso signiert und datiert. 40 x 30 cm (15,7 x 11,8 in). [EH]
Aufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.06 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
\$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.

Bernd Ribbeck findet in seinen Arbeiten einen ganz eigenen Weg der Farbwirkung durch seine besondere Arbeitsweise. „Durch die Anwendung und Abreibung von Acrylfarbe auf Holzfaserplatten, überschrieben mit farbigem Kugelschreiber und Pigment-Marker, entsteht eine Spannung aus verwischten, offenen Flächen und geometrischen Linien. Die durch das Bildformat begrenzten, symmetrisch angelegten Formationen weisen allein durch das innere Leuchten, das Ribbeck durch starke Kontraste und den Einsatz von Weiß-, Gelb- und Orangetönen erreicht, über sich hinaus.“ (Zit. nach: <http://www.madeingermanyzei.de/Kuenstler/Bernd-Ribbeck.html>)



718
LISA SANDITZ

1973 St. Louis, Missouri

Ameristar. 2006.

Mischtechnik. Öl und Wachs auf Leinwand. Verso auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt sowie auf dem Keilrahmen abermals signiert. 145 x 196 cm (57 x 77,1 in). Aus der 24 Gemälde umfassenden Werkserie „The New Frontier“ von 2005/06. [FS]

Aufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.07 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000
\$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
· CRG Gallery, New York.
· Privatsammlung Süddeutschland.

Die Mystifizierung des amerikanischen Grenzlandes als eine reiche Wildnis, die für das Erwirtschaften menschlichen Lebensunterhalts und großen Profits nutzbar ist, verlangt Revision. Dieser Gemälde-Zyklus ist nach einer Casino- und Hotelanlage namens New Frontier benannt. Die von Spektakel und Unterhaltung geprägte Casino-Industrie dient als beispielhafte Metapher für die Immobilienentwicklung in den ländlichen Gebieten Amerikas. Wie beim Glücksspiel beinhalten Immobilieninvestments ein Risiko mit einer großen Spanne zwischen unglaublichem finanziellen Gewinn und vollständigem Verlust. Casinos unterstützen die Fantasie: Sie versetzen uns nach Venedig, in das alte Ägypten, den wilden Westen, ein indianisches Amerika oder in die russische Eremitage. Sie bieten Genuss und Spaß mit bacchantischem Geist: Essen, Schnaps und Sex. Die Fantasie gibt vor, die amerikanische Klassenstruktur aufzulösen, wo Reiche und Arme im selben luxuriösen Eintopf köcheln können, und der amerikanische Traum wahr werden kann. Casinos sind anpassungsfähige Bestien, die rund um die Welt gedeihen. Viele von ihnen fügen der Umwelt ernsthaften Schaden zu, sie werden in Wüsten errichtet, in denen sich Luft- und Wasserqualität stets auf ähnlich schlechtem Niveau befinden. Die 130.000 Quadratmeter große Fläche des „Ameristar“-Casinos in St. Charles, Missouri, schwebt auf einem von Menschenhand geschaffenen Wassergraben inmitten eines fruchtbaren Ackerlands im Mittleren Westen. Der Gemäldezyklus „The New Frontier“ bezieht sich auf eine lange Geschichte von Künstlern und deren Malerei in Bezug auf derartige Orte: Oppenheimer, O’Keefe, Jackson Pollock. Die Bilder sind so organisch und irrational aufgebaut wie die Landschaften selbst. Die Perspektive ist manchmal übertrieben, zusammengebrochen, was zu einem zusammengesetzten Bild führt. Die dicht bemalten Flächen und die weiten Räume auf der Leinwand versuchen sowohl ein Gefühl von Hoffnung und Leere als auch ein kritisches und feierliches Gefühl der amerikanischen Landschaft zu vermitteln. (Frei übersetzt nach einem Text von Lisa Sanditz, 2006).

719

DAN COLEN

1979 Leonia/New Jersey lebt und arbeitet in New York

Gum Painting. 2007.

Objekt. Kaugummi auf grundierter Leinwand im Objektkasten. Verso auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert. 102 x 75,5 cm (40,1 x 29,7 in). Gesamtmaße: 104,5 x 81 x 4 cm (41,1 x 31,9 x 1,6 in).

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.08 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000
\$ 34.500 – 46.000

„A lot of my work is about what's abstract and what's pictorial. Is it bubblegum, or is it an abstract painting using bubblegum? The energy comes from walking that line and watching things dip this way and that.“

Dan Colen in einem Gespräch mit Edward Helmore, zit. nach: The Guardian, Artikel vom 9. Mai 2014.

Der amerikanische Künstler Dan Colen geht in seinen Gemälden und Objektarbeiten einer zentralen Frage auf die Spur: Bis zu welchem Grad stammt die Kunst vom Künstler oder ist aus vom Künstler unabhängigen äußeren Kräften geboren? Schon von klein auf ist der aus einer Künstlerfamilie stammende Dan Colen im Atelier seines Vaters, dem Bildhauer Sy Colen, von Kunst und Kunstschaffenden umgeben. Er beschreitet diesen Weg weiter, macht bis 2001 eine Malerei-Ausbildung an der Rhode Island School of Art and Design. Im Anschluss zieht es ihn nach New York, wo ihn die Kunstszene seiner teilweise provokanten Kunst wegen den „bad boy of post-pop New York“ nennt. In seinen frühesten Gemälden überarbeitet Colen mit Ölfarbe gemalte genaue Darstellungen von verschiedenen Innenräumen mit übernatürlichen Erscheinungen von Feen, Kobolden, Jesus Christus und der Gestalt seines verstorbenen Großvaters. Doch schon ab 2006 verwendet Colen nicht mehr Farbe für seine Bilder, sondern unterschiedlichste, vermeintlich niedrigere Materialien - von der Spraydose über Leinwand, Pappmaché, Federn, Vogelkot und Konfetti bis hin zu Kaugummi. Im Zentrum dieser Materialbilder stehen der Kontrollverlust über das Kunstobjekt und die Einwirkung äußerer Kräfte auf dasselbe. Die Herstellung der entstehenden Skulpturen und Bilder entzieht sich der totalen Kontrolle durch den Künstler, die finale Form ist im

Gegenteil Produkt des jeweils verwendeten Materials, seiner spezifischen Eigenschaften und seines individuellen Verhaltens im Zusammenspiel mit den äußeren Gegebenheiten. Die Beziehung zwischen physischer Form und ihrer Veränderlichkeit durch metaphysische bzw. von außen einwirkende Elemente ist zentraler Bestandteil des künstlerischen Ansatzes von Dan Colen. Vor diesem Hintergrund stehen Kunstwerke wie das hier angebotene „Gum Painting“ (2007) mit seinem materialgebundenen Erscheinungsbild - der Kaugummi verliert an Farbe, trocknet aus und kristallisiert über die Zeit. Der Anteil des Künstlers beschränkt sich, und dies wird im Material des gekauten Kaugummis besonders evident, vor allem bei der Vorbereitung des Materials, das schließlich unkontrollierbar das tut, was es will. Schon kurz nach seinem Abschluss stellt Colen 2002 erstmals in der Galerie Rivington Arms in Manhattan aus, weitere Einzel- und Gruppenausstellungen in den USA, England, Italien, Norwegen und Deutschland folgen, bspw. Dan Colens Teilnahme an Gruppenausstellungen wie der Armory Show und der Whitney Biennial in New York (2006) sowie Einzelausstellungen im Inverleith House, Royal Botanic Garden in Schottland (2013), im Herning Museum of Contemporary Art in Dänemark (2015) sowie bei Dallas Contemporary in Texas (2016). Der Künstler lebt und arbeitet in New York. [FS]



PROVENIENZ

· Perez Projects, Los Angeles.

ZUM KÜNSTLER

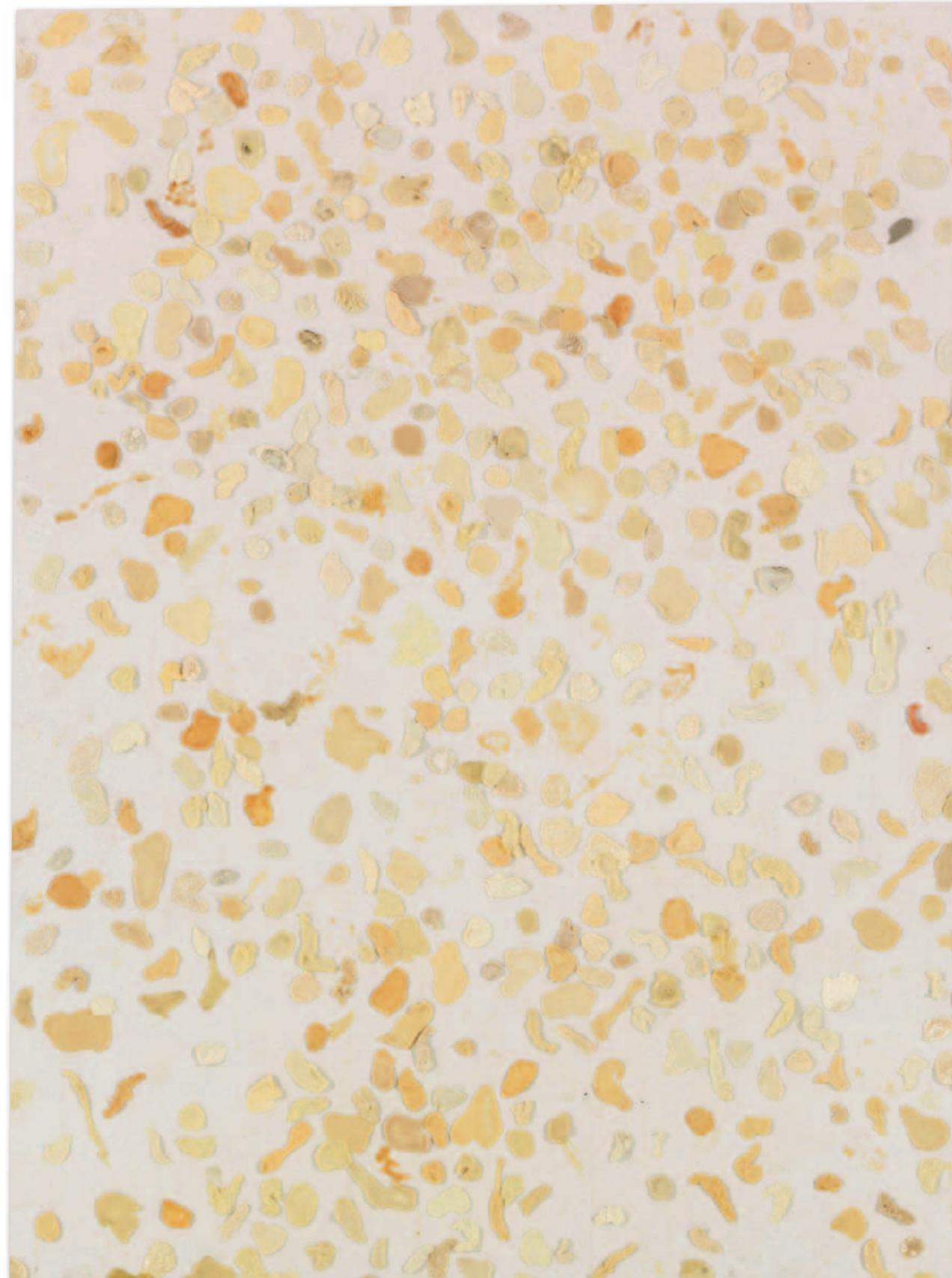
Vita

1979 geboren in Leonia, New Jersey/USA

Bis 2001 Rhode Island School of Art and Design, Providence

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Gagosian Gallery, Athen
Massimo De Carlo, Mailand/London
McCabe Fine Art, Stockholm
Venus Over Manhattan, Los Angeles/New York
Gagosian Gallery, New York
Dallas Contemporary, Dallas
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
Patricia Low Contemporary, Gstaad
Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo
Metropolitan Art Society, Beirut
Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo
Initial Access Frank Cohen Collection, Wolverhampton
The Saatchi Gallery, London
The Whitney Museum of American Art, New York
Dakis Joannou Collection, Athen
Cruz Collection Contemporary Art Space, Miami
Walker Art Center, Minneapolis



720

IMI KNOEBEL

1940 Dessau - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Revolver I (Edition). 2002/2008.

Collage. Acryl auf collagierter Kunststoffolie. Punktuell montiert auf Alu-Verbundplatte.

Verso signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Aus einer Auflage von 5 Exemplaren. Jedes Exemplar der Edition ist durch die Handkolorierung der Folien ein Unikat. 46,8 x 62,3 cm (18,4 x 24,5 in).

Zur monumentalen Aluminiumcollage „Revolver I“ aus dem Jahr 2003 gehörige Edition. Das Original wurde im April 2017 für rund 435.000 Euro bei Christie's, Amsterdam, versteigert (Quelle: artprice.com, Zugriff am 11.10.2017).

Auflaufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.10 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000
\$ 23.000 – 34.500

PROVENIENZ

- Galerie Fahnenmann, Berlin.
- Privatsammlung Berlin (2012 direkt beim Vorgenannten erworben).



ZUM KÜNSTLER

Vita

1940 geboren in Dessau, Sachsen-Anhalt

1962-64 Werkkunstschule in Darmstadt

Ab 1964 Kunstakademie Düsseldorf, Klasse Walter Breker (Gebrauchsgrafik), ab 1965 Klasse Joseph Beuys

Auszeichnungen

2006 Ehrendoktor der Friedrich-Schiller-Universität Jena

2011 Kythera-Preis, Kythera-Kulturstiftung Düsseldorf

2016 Ordre des Arts et des Lettres, verliehen vom französischen Kultusministerium

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt

Museum of Modern Art, New York

Sammlung Goetz, München

Akira Ikeda Gallery, New York/Berlin

Galerie Max Weber Six Friedrich, München

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg

Galerie nächst St. Stephan, Wien

Galerie Neher, Essen

Carolina Nitsch Contemporary Art, New York

Galerie Sabine Knust, München

Galerie Lelong, Zürich

Deutsche Bundesbank Kunstsammlung, Frankfurt

Dia Art Foundation, New York

Hamburger Bahnhof, Berlin

Kunst-Raum des Deutschen Bundestags, Berlin

minium gehören zu den beeindruckendsten Werken des Künstlers. In jeweils 12 quadratischen Feldern und verschiedenen Schichten präsentiert Knoebel komplexe Farbkonstellationen, in denen die einzelnen Nuancen immer wieder neu ausgelotet werden. Die hier angebotene Edition basiert auf dem ersten der beiden „Revolver“-Bilder Knoebels, das im April diesen Jahres für rund 435.000 Euro bei Christie's, Amsterdam, versteigert wurde (Quelle: artprice.com, Zugriff am 11.10.2017). [FS]

„Ich sehe Knoebel als magischen Puppenspieler, der – äußerst wachsam – irgendwo im Mittelpunkt der achtzigjährigen Geschichte der abstrakten Kunst seine Fäden zieht und die abstrakte Kunst wieder zum Tanzen bringt, sie tanzen lässt wie nie zuvor.“

Rudi Fuchs, zit. nach: Ausst.-Kat. Imi Knoebel. Retrospektive 1968–1996, München, Amsterdam, Valencia, Düsseldorf, Grenoble 1996/97.

Als Ausdrucksmittel verwendet Knoebel gerne die Collage, bei der er verschiedene Farbtöne zusammensetzt und in Flächen und Streifen unterschiedlich gegeneinander gewichtet. So auch bei den beiden großformatigen Werken „Revolver I“ und „Revolver II“, die als einzige Werke der Ausstellung „You are leaving the american sector“ im Jahr 2003 im Projekttraum der Galerie Fahnenmann, Berlin, gezeigt wurden. Die beiden monumentalen, 2 auf 3 Meter messenden Werke aus mit Acrylfarbe bemaltem Alu-



721

ABRAHAM DAVID CHRISTIAN

1952 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf, New York und Hayama in Japan
tudium der Verhaltenspsychologie am Max-Planck-Institut, Andechs

Erdskulptur. Um 1977.

Plastik. Erde (dreiteilig).
28,4 x 9,8 x 9,3 cm (11,1 x 3,8 x 3,6 in). [EL]

Mit einer vom Künstler unterschriebenen Fotoexpertise.

Auflaufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.11 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

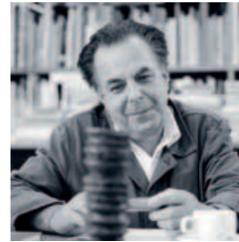
\$ 23.000 – 34.500

„Erde ist überall verfügbar, sie kostet nichts. Wir haben sie direkt vom Acker genommen, sieben Tonnen, und gereinigt. Der Matsch wurde in die Behälter gegossen, drückte nach außen und erzeugte Ausbuchtungen. Mich hatte dieses organische Prinzip sehr interessiert.“

Abraham David Christian in einem Gespräch mit Helga Meister, Kunstforum, Band 204, 2010, Gespräche mit Künstlern, S. 240.

Die Erdskulpturen Abraham David Christians entstehen in einem sehr langwierigen Arbeitsprozess. Das Material, das in letzter Konsequenz jedem und nicht nur dem Künstler verfügbar ist, beinhaltet auch eine starke Vergänglichkeit, die der Künstler aber akzeptiert. Die Oberfläche lässt nicht auf den ersten Blick erahnen, dass es sich um Erde handelt. Es entsteht

eine archaische Wirkung, die jedoch nicht nur durch das Material bedingt ist. Das additive Zusammensetzen von einzelnen Teilen trägt maßgeblich dazu bei. Abraham David Christian lässt so vermeintlich einfache Skulpturen mit überaus starker Wirkung entstehen, die eine eigene Aura umfängt.



ZUM KÜNSTLER

Vita

1952 geboren in Düsseldorf
bis 1972 Studium der Verhaltenspsychologie am Max-Planck-Institut, Andechs

1972 erste Teilnahme an der Documenta 5, Kassel, dort Boxkampf mit Joseph Beuys
Assistent von Joseph Beuys, Düsseldorf

1976/77 Professur für Bildhauerei, Kunstakademie Düsseldorf

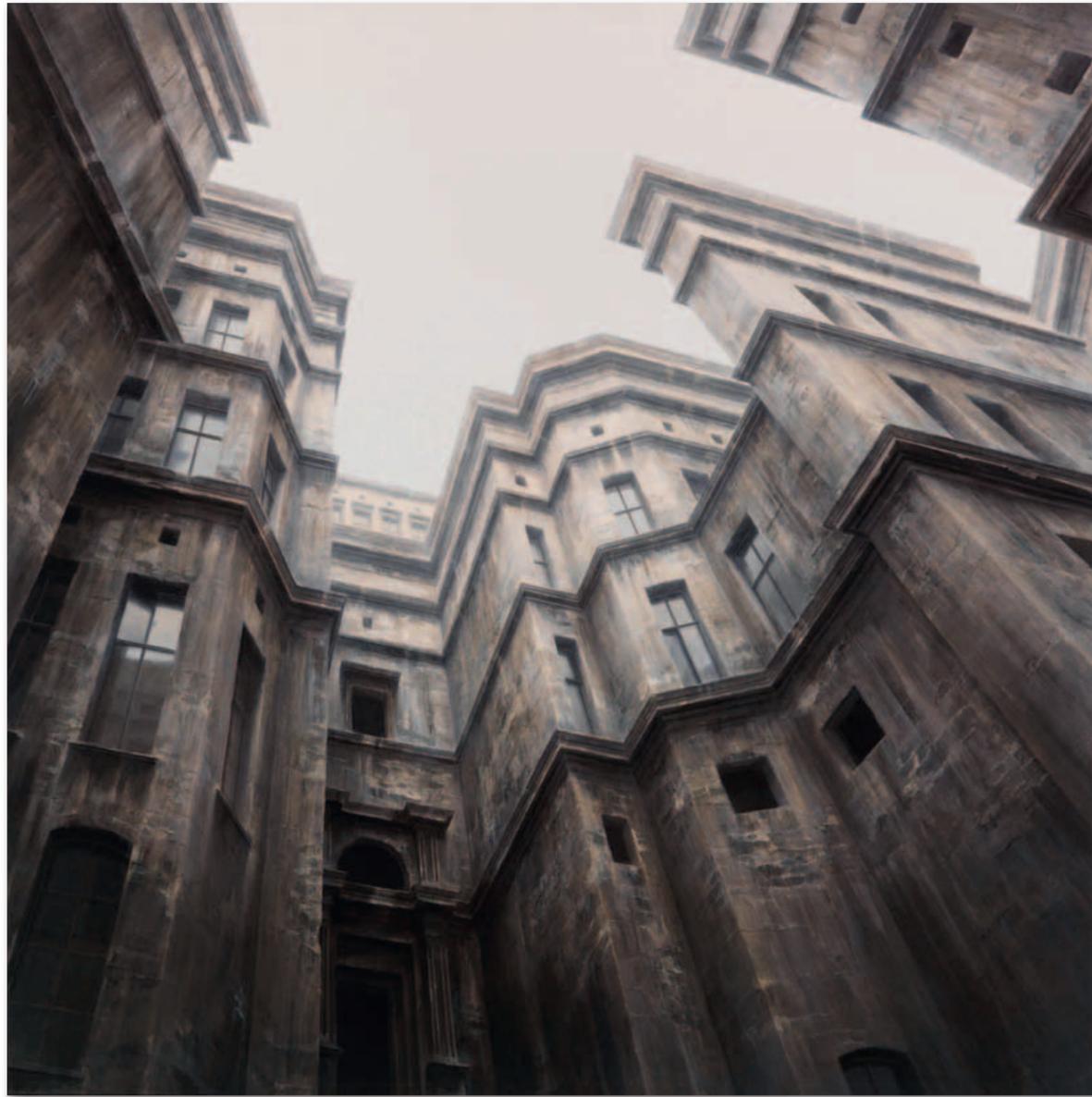
Auszeichnungen

1978 Villa-Romana-Preis, Florenz
2003 Oberschwäbischer Kunstpreis

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Nationalgalerie Berlin
Kunstmuseum Düsseldorf
Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg
Museum Ludwig, Köln
Kunstmuseen, Krefeld
Kunsthalle Mannheim
Staatsgalerie Stuttgart
Museum of Modern Art, New York
Musée des Beaux Arts, Calais
Nationalmuseum für Moderne Kunst, Tokio
Fukuyama Museum of Art
Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt am Main
Munich Re Art Collection, München





722 STEFAN HOENERLOH

1960 Karlsruhe - lebt und arbeitet in Berlin

The Opus Alcar. 1989–2006.

Mischtechnik. Acryl und Öl auf Polyester, aufgezo-gen auf Kunststoff.

Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet sowie mit Richtungspfeil. Verso typografisch bezeichnetes Etikett mit Handling-Anweisungen zum Bild und vom Künstler signiert. 150 x 150 cm (59 x 59 in). [SM]

Auflaufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.12 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9.200 – 13.800

Stefan Hoenerlohs utopische Stadtvisionen führen uns in eine Welt voller Monumentalität, Tradition, Dauerhaftigkeit und Verfall. In seinen Architektur-bildern, die neben Stahlskulpturen und atonaler Musik seit 1990 das Schaffen des Künstlers bestimmen, spielen Dreidimensionalität, Harmonie und Rhythmik die Hauptrolle. Seinen Bildern liegen fotografische Aufnahmen zugrunde, die Hoener-loh auf zahlreichen Studienreisen in Berlin, Bologna, Dresden und Leipzig, Frankreich, Prag, Rom, den USA und Kanada von seiner urbanen Umgebung anfertigt. Die hyperrealistisch erscheinende Wiederhabe der gemalten Hausfronten entpuppt sich bei genauerem Hinsehen jedoch als Illusion: „Das große Thema von Stefan Hoenerloh ist die Architektur, die gebaute Stadt. Aber nur im Aus-schnitt. Er schafft keine Stadtpanoramen als malerische Vision einer gewesenen, existierenden oder zukünftigen Urbanistik. Ein Ausschnitt steht im Mittelpunkt, so wie man selbst, eine Stadt zu Fuß durch-streifend, stets auch nur Ausschnitte wahrnimmt.“ (zit. nach: <http://www.hoenerloh.de/de/text.html>, online am 4.10.2016).

Neben dem malerischen Werk, ist Hoenerloh auch dem Film verbunden. 1997 entsteht in Zusammen-arbeit mit dem Berliner Animationsbüro Bünck und Fehse der Kurzfilm „The Art of Instant Seduction“, der 1998 auch mit dem Animago-Award ausgezeichnet wird. Seit Mitte der 1990er Jahre sind die Arbeiten von Stefan Hoenerloh auf internationalen Kunstmessen sowie in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, Frankreich, Italien, der Schweiz und Großbritannien zusehen. Der Künstler lebt und arbeitet in Berlin. [FS]



723 STEFAN SEHLER

1958 Nürnberg - lebt und arbeitet in Berlin

Ohne Titel. 2009.

Acryl, Lack und Öl hinter Plexiglas.

Verso auf der Rahmenrückwand signiert und datiert. 260 x 200 cm (102,3 x 78,7 in).

Auflaufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.13 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000^N
\$ 16.100 – 20.700

PROVENIENZ

· Cosar HMT, Düsseldorf.

Stefan Sehler ist bekannt für seine Arbeiten auf Plexiglas, die technische Virtuosität mit konzeptioneller Strenge verbinden. Seine Themen reichen von minimalistischen Darstellungen bis hin zu fotorealistischen Motiven von Laub und Landschaften. Der Betrachter sieht das Gemälde nicht direkt an sich, sondern dessen Rückseite durch das umgekehrte Glas. Aus diesem Grund werden Sehlers Gemälde leicht mit Fotografien oder gepressten Mustern verwechselt. Aufgrund dieser Infragestellung von Vorstellung und Wahrnehmung wird Sehlers Technik oft mit Gerhard Richters Spiegelbildern verglichen. Sehlers Arbeiten befinden sich unter anderem im Kunstmuseum Düsseldorf und der Kunstsammlung der Deutschen Bank sowie der Stiftung LMHV, Frankreich. [CB]

CHUCK CLOSE

1940 Monroe/Washington - lebt und arbeitet in New York

Kate. 2014.

Pigmentdruck.
Signiert, datiert und nummeriert „1/1“. Unikat. Auf Velin.
220 x 165 cm (86,6 x 64,9 in). Papier: 257 x 180 cm
(101,2 x 70,9 in).

**Einzigiger Abzug in diesem monumentalen Format
des berühmten Porträts des britischen Supermodels
Kate Moss.**

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.15 h ± 20 Min.

€ 90.000 – 120.000^R
\$ 103.500 – 138.000

Bereits seit den 1970er Jahre zählt der amerikanische Künstler Chuck Close zu den international bedeutendsten Vertretern des Fotorealismus. Nach seinem Studium an der University of Washington, Seattle, und der Yale University School of Art and Architecture, New Haven, findet Close schnell zu seinem individuellen fotorealistischen Malstil. Im Laufe seines künstlerischen Œuvres experimentiert Chuck Close immer wieder mit neuen Ausdrucksformen der visuellen Wahrnehmung und lotet somit die Grenzen unserer sinnlich erfassten Realitätsvorstellung aus. Seine großformatigen Gemälde und Grafiken basieren auf Fotografien, die in den Folgejahren zunehmend fotomechanisch bearbeitet werden und die Gesichtszüge der Dargestellten durch Muster oder Rasterpunkte verfremden, jedoch nie bis zur Unkenntlichkeit entstellen. Meist zeigen sie die Porträtierten frontal, bei denen es sich um Freunde und Familienmitglieder sowie um prominente Künstlerkollegen wie Alex Katz, Roy Lichtenstein oder Lucas Samaras handelt.

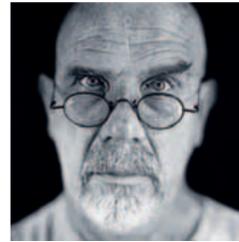
Mit einem „Self-Portrait“ beginnt Close im Jahr 2012 in Zusammenarbeit mit den Magnolia Editions seine Pigmentdrucke in Aquarellfarben. Jeder dieser in den Folgejahren entstehenden Drucke basiert zunächst auf einer Fotografie des Künstlers, meist einem großformatigen Farbpolaroid mit einer Porträtaufnahme von Freunden oder prominenten Zeitgenossen, wie im vorliegenden Fall einer Porträtaufnahme des britischen Supermodels Kate Moss. Für die Übertragung der fotografischen Vorlage in den Pigmentdruck greift

PROVENIENZ

· Atelier des Künstlers (dort direkt vom jetzigen Besitzer erworben).

Close auf ein Archiv von mehr als zehntausend handbemalten, monochromen Farbtäfelchen zurück, die der Künstler über einen mehrmonatigen Entwurfsprozess hin nach ihren Hell- und Dunkelwerten kombiniert und im Sinne der abschließenden Porträtdarstellung ausrichtet. Diese wird schließlich auf einem speziellen Großformatdrucker in einen hochwertigen Pigmentdruck übertragen. Bereits in den 1970er Jahren hatte Chuck Close für seine Gemälde auf das CMYK-Farbmodell des modernen Vierfarbdrucks zurückgegriffen, ein technisches Prinzip der Farb-trennung, welches nun auch in einer erneuerten und überarbeiteten künstlerischen Variante seinen großformatigen Pigmentdrucken zugrunde liegt. Diese sind prominenter Teil eines eindrucksvollen künstlerischen Œuvres im Grenzbereich zwischen Malerei und Fotografie, das die Geschichte der Porträtmalerei in die Moderne fortgeschrieben hat.

Bereits in den 1970er und 1980er Jahren sind die Arbeiten von Chuck Close in zahlreichen Ausstellungen und prominenten Galerien vertreten. 1993 wird eine Einzelausstellung seines Werkes im Museum of Modern Art in New York und 1994 eine Retrospektive in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden sowie im Kunstbau der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, München, gezeigt. Seine Arbeiten sind in zahlreichen internationalen Sammlungen, u. a. im Kunsthaus Zürich, im Metropolitan Museum of Art und im Museum of Modern Art, New York, sowie in der Tate Gallery, London, und in den Staatlichen Museen zu Berlin vertreten. [JS]



ZUM KÜNSTLER

Vita

1940 geboren in Monroe, Washington
1958–62 University of Washington, Seattle, Washington
1962–64 Yale University School of Art and Architecture, New Haven, Connecticut
1964–65 Akademie der Bildenden Künste, Wien
1965–73 verschiedene Lehraufträge in Massachusetts und New York

Auszeichnungen (Auswahl)

1992 Mitglied der American Academy and Institute of Arts and Letters, New York
1990er Jahre: Verschiedene Ehrendoktorwürden, u. a. der University of Massachusetts, der Yale University und Rhode Island School of Design
1998 Aufnahme in die American Academy of Arts and Sciences
1999 National Medal of Arts (USA)
2010 President's Committee on the Arts and Humanities von US-Präsident Barack Obama

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Metropolitan Museum of Art, New York
Museum of Modern Art, New York
Tate Gallery, London
Staatliche Museen zu Berlin
Kunsthaus Zürich





725

JOHN BALDESSARI

1931 National City/Kalifornien - lebt und arbeitet in Santa Monica/Kalifornien

Brain / Cloud (With Seascape and Palm Tree). 2009.

Farbiger Inkjetprint.
Auf dem beiliegenden Zertifikat signiert. Aus einer Auflage von 145 Exemplaren. Auf leichtem Karton von Hahnemühle (ohne Wasserzeichen).
73,5 x 58,3 cm (28,9 x 22,9 in), blattgroß.

Herausgegeben von Counter Editions, London. [SM]

Mit einem Zertifikat des Herausgebers, dort vom Künstler signiert sowie typografisch nummeriert.

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.16 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000 ^N
\$ 5.750 – 8.050

726

ROBERT ELFGEN

1972 Wesseling am Rhein

Honeymänymän. 2010.

Objekt. Holz, Stoff, Bienenkorb, Farbe, Glas und Kunststoff.

185,5 x 75 x 75 cm (73 x 29,5 x 29,5 in).
[FS]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.17 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ

- Galerie Sprüth Magers Berlin/London.
- Privatsammlung Süddeutschland.



727

DAMIEN HIRST

1965 Bristol - lebt und arbeitet in Devon

Butterfly Etching Portfolio (Tribulation, Eternal Rest, Prosperity, Emerge, Regeneration, Renewal, Fate, Reveal, Spirit, Hope, Providence, Life). 2009.

Mappe mit 12 Blatt Farbradierungen.
Signiert und nummeriert sowie mit dem Künstlerstempel.
Aus einer Auflage von 45 Exemplaren. Auf festem Velin.
29,8 x 24,9 cm (11,7 x 9,8 in). Papier: 47,3 x 39,2 cm
(18,6 x 5,4 in).

Vollständig. Lose Blätter in Original-Leinwandmappe mit dem geprägten Künstlernamen und den Blatttiteln. [FS]

Eines von nur 7 Portfolios mit der entsprechenden Portfoliobox. Die restlichen Blätter wurden einzeln verkauft.

Wir danken dem Hirst Authentication Committee HIAC für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.18 h ± 20 Min.

€ 35.000 – 45.000 €
\$ 40,250 – 51,750

„Tod ist passiv, Denken an Tod ist aktiv.“

Damien Hirst, zit. nach Kunstforum, Band 126, 1994,
Gespräche mit Künstlern, S. 212.

Innerhalb der Tierwelt gehören neben den bekannten Haien und Schafen sicherlich die Schmetterlinge zu Damien Hirsts beliebtesten Sujets. Er selbst sagte einst über den Schmetterling, dass er ihn aus dem Grunde liebe, da er selbst im Tod lebendig aussehe. Hier reflektiert Hirst sicherlich die in der Biologie etablierte Art und Weise der zoologischen Sammlung von Insektenleibern, auf Nadeln gespickt und in Kästen arrangiert. Diese Art der Aufbewahrung er-

laubt bei kurzer Betrachtung lediglich den Blick auf die Oberseite des Insekts, die Flügel der Falter sind gespreizt, um die Eigenheiten jedes Tieres studieren zu können. In dieser Tradition steht Hirsts künstlerische Darstellung von Schmetterlingen, die er mit glänzend und bunt leuchtenden Flügeln inszeniert und ihnen als prachtvolle Boten der Schönheit huldigt, die sie über ihre Lebenszeit hinaus selbst im Tod bewahren. [CB]



PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

ZUM KÜNSTLER

Vita

1965 geboren in Bristol
1986–89 Goldsmiths College,
London

Auszeichnungen (Auswahl)

1992 Nominierung zum Turner Prize
1995 Turner Prize
1995 Prix Elieette von Karajan

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Gagosian Gallery, London/New York
John Berggruen Gallery, San Francisco
Sammlung Boros, Berlin
Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt
Niels Borch Jensen, Berlin
L&M Arts, New York
Tate Modern, London
me Collectors Room, Berlin
Museum Brandhorst, München
Rubell Family Collection, Miami, Florida
Stedelijk Museum, Amsterdam
British Council Visual Arts, London





728 ARMIN BOEHM

1972 Aachen - lebt und arbeitet in Berlin

Mondstadt II. 2003.

Acryl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert, betitelt und mit Richtungspfeil versehen. 200 x 250 cm (78,7 x 98,4 in). [SK]
Auffruchtzeit: 09.12.2017 – ca. 15.20 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.450 – 4.600

„Zeigen, was versteckt ist. Das ist ja auch das Prinzip von Boehms Interieurs und Landschaften. Die Aura eines Ortes malen, Oberflächen und Formen mit Ahnungen und versteckter Bedeutung aufladen. Die Formensprache der Moderne, so erinnert Boehm, zielt ursprünglich gar nicht auf den kalten Funktionalismus, den wir heute mit ihr verbinden. ‚Die Moderne ist doch mit einem unglaublichen Idealismus und einem wahnsinnigen spirituellen und metaphysischen Gehalt aufgebrochen!‘ Kasimir Malewitschs ‚Schwarzes Quadrat‘ war eben nicht Grafik, sondern eine neue Weltanschauung. Und viele der frühen Arbeiten im Westen waren vom esoterischen Fieber der Jahrhundertwende erfasst; allen voran Kandinsky, der eben nicht nur Linie und Form, sondern die kosmische Harmonie nach der Lehre Rudolf Steiners ins Bild setzen wollte. Die Nachkriegszeit hat sich bemüht, die heroische Moderne von diesen zweifelhaften Spuren der Irrationalität zu reinigen. Jetzt, so scheint es, hakt sich nicht nur Armin Boehm, sondern eine ganze neue Generation bei ihrer Archäologie der Moderne wieder an genau diesem Teil der Geschichte fest. Nicht, weil plötzlich alle esoterisch geworden wären. Sondern, weil sie fasziniert sind von der schieren Möglichkeit, überhaupt Metaphysik mit Modernität gemeinsam zu denken.“ (Elke Buhr, Grüßt mir das Jenseits, in: Monopol, Berlin, 4. April 2009). [CB]



729 MATTHIAS WEISCHER

1973 Elte/Westfalen - lebt und arbeitet in Leipzig

Fächer. 2009.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert und datiert. 90 x 121 cm
(35,4 x 47,6 in).

Auffruchtzeit: 09.12.2017 – ca. 15.21 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 18.000
\$ 13,800 – 20,700

PROVENIENZ

· Galerie Eigen + Art, Berlin (mit dem Galerieetikett auf dem Keilrahmen).

Matthias Weischer ist u. a. vertreten in:

Grimm Gallery, Amsterdam
Thomas Gibson Fine Art, London
Arken Museum, Ishøj/Kopenhagen
Deutsche Bundesbank Kunstsammlung, Frankfurt am Main
me Collectors Room, Berlin
Neuer Berliner Kunstverein

Matthias Weischer, der 1973 im westfälischen Elte zur Welt kommt, gilt als einer der Hauptvertreter der figurativen Gegenwartskunst und im Besonderen der „Neuen Leipziger Schule“. Er studiert von 1995 bis 2000 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und ist anschließend für drei weitere Jahre Meisterschüler von Sighard Gille. 2004 erhält Weischer den Preis der „Rolex Mentor und Meisterschüler Initiative“ und wird bis 2005 von David Hockney unterstützt. Bekannt wird Matthias Weischer zunächst durch seine Malerei. In seinen pastosen Interieurs, die eine traditionelle Gattung modernisieren, befragt der Künstler die abstrakten und dimensional Strukturen menschenleerer Räumlichkeiten. Auch Verweise auf die Kunstgeschichte lassen sich in diesen, teilweise das Surreale berührenden Malereien finden. Neben der Malerei stellt auch die Grafik einen wesentlichen Teil des Œuvres dar. Als Matthias Weischer 2007 als Stipendiat in der römischen Villa Massimo arbeitet und seine Tätigkeit immer häufiger in die Natur verlegt, beginnt er, sich verstärkt mit grafischen Ausdrucksmitteln auseinanderzusetzen. In teils auch farbigen Zeichnungen, Radierungen, Linschnitten und Lithografien entstehen nun, besonders intensiv seit 2010, Landschaften und Innenräume. Matthias Weischer ist heute eine feste Größe des internationalen Kunstbetriebs. Seine Arbeiten werden in renommierten Häusern wie dem Museum of Contemporary Art in Los Angeles, der Sammlung Goetz in München, dem Gemeentemuseum Den Haag oder dem Museum für Moderne Kunst in Frankfurt am Main gezeigt. Matthias Weischer lebt und arbeitet in Leipzig. [CB/SK]

730

CORNELIUS VÖLKER

1965 Kronach - lebt und arbeitet in Düsseldorf und New York

Mund V. 2003.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert und betitelt. 161 x 181 cm
(63,3 x 71,2 in). [CB]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.22 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000
\$ 20.700 – 27.600

„Es ist natürlich überhaupt nicht gleichgültig, was man malt. Ich überlege mir ständig, bevor ich Dinge male, inwieweit sie tragfähig sind. Ein ausschlaggebendes Moment ist, dass ich anhand der Motive etwas Spannendes entdecke, von dem ich meine, daran kann ich Malerei erproben. Mit diesen Motiven lässt sich gut austesten, was mit dem Medium Malerei noch geht [...].“

Cornelius Völker in einem Gespräch mit Sven Drühl, zit. nach: Kunstforum, Band 158, 2002, Gespräche mit Künstlern, S. 258.

Cornelius Völker gehört mit seinen farbgeladenen figurativen Gemälden zweifellos zu den großen Vertretern der zeitgenössischen deutschen Kunst. Geprägt durch das Studium an der Düsseldorfer Schule bei A. R. Penck und Dieter Krieg, beide Vertreter der radikal-expressiven neuen Figuration der 1970er und 80er Jahre, macht sich Cornelius Völker schon bald einen klingenden Namen in der Kunstszene. In unterschiedlichen Stillagen zwischen Figuration und Abstraktion zeigt Cornelius Völker die Banalitäten des Alltags: Schokoladentafeln und Damenfrisuren, Pflaster und Meerschweinchen, Strohhalme und Teebeutel. Die Arbeiten entstehen oft in Serien, dabei lassen sich die einzelnen Werkkomplexe aber nicht im Sinne verschiedener Phasen des Œuvres systematisieren.

Unser Gemälde „Mund V“ (2003) zeigt das Close-up eines lasziv geöffneten Frauenmundes mit verführerisch glänzenden beerenfarbenen Lippen und strahlend weißen Zähnen. Das Markenzeichen Völkers, die leuchtende, üppig aufgetragene Farbe, deren sensualistische Haptik unser Auge fast erspüren kann, macht dabei das sinnliche Motiv noch eindrücklicher. Völkers spätere Bildzyklen zu anderen empfindsamen Körperregionen, etwa Bauchnabeln (2006) und Brustwarzen (2010), führen dieses Changieren zwischen optischer und haptischer Weichheit durch ihren virtuoson Farbauftrag noch weiter. In den Arbeiten Völkers ist die Farbe also nicht

PROVENIENZ

- Edition Copenhagen.
- Privatsammlung Dänemark (erworben 2004/05).

nur bildnerisches Mittel, sondern wird zum eigentlichen Protagonisten seiner Kunst: „Immer will die Farbe beides zugleich sein: Sie will sich an sich selbst berauschen, in ihre Strudel, saftigen Verklumpungen, Verwischungen hineintauchen und der Spur der breiten Pinsel, mit denen sie gezogen wird, folgen. Das ist ein zutiefst autoerotisch aufgeladener Akt der Selbstbegattung, der hier stattfindet: Die Farbe bringt sich im Prozess der Malerei quasi selbst hervor und will nichts anderes als sich so direkt und opulent wie möglich auszubreiten. Und auf der anderen Seite bändigt und diszipliniert sich diese Farbe, indem sie sich an die Motive und Themen bindet, die der Maler für sie vorbereitet hat, und löst sich damit ein Stück von ihrer Selbstbezogenheit.“ (zit. nach: Ausst.-Kat. Cornelius Völker. Malerei Werke 1990-2010, Museum Villa Stuck, München 17.2.-8.5.2011, S. 73). Mit seiner malerischen Begabung, der Kraft seines Striches und seinem Auge für die spannungsvolle Komposition gelingt es Cornelius Völker, in seinen Gemälden wie bei seinen Papierarbeiten, auch das unbedeutendste Motiv auf den Rang des großen Kunstwerks zu heben. Cornelius Völker wird schon in den 1990er Jahren mehrfach preisgekrönt und bekleidet seit 2005 die Professur für Malerei an der Kunstakademie Münster. Seit 1992 sind seinem Werk zahlreiche internationale Einzelausstellungen in renommierten Museen gewidmet. Cornelius Völker lebt und arbeitet in Düsseldorf und New York.



ZUM KÜNSTLER

Vita

1965 geboren in Kronach
1989-95 Kunstakademie,
Düsseldorf (Studium bei
A. R. Penck, Meisterschüler
von Dieter Krieg)

Seit 2005 Professur für Malerei
an der Kunstakademie, Münster

Auszeichnungen (Auswahl)

2004 Lingener Kunstpreis für
zeitgenössische Malerei, Lingen
1999 Bergischer Kunstpreis,
Museum Baden, Solingen
1996 Cinarchea, Special Award
of the Jury, Kiel

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Galerie Martina Detterer, Frankfurt
am Main
Galerie Andreas Grimm, München
Sies+ Höke Galerie, Düsseldorf
Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck
Kunsthalle Münster, Münster
Kunsthalle Emden, Emden
Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg
Von der Heydt-Kunsthalle,
Wuppertal
Museum Villa Stuck, München
Mönchehaus-Museum, Goslar
Städtische Galerie, Bietigheim-
Bissingen



731

RUSSELL YOUNG

1959 York (England) - lebt und arbeitet in New York und Kalifornien

Elizabeth Taylor. 2017.

Mischtechnik auf Leinwand. Acryl, Serigrafie und „diamond dust“.

Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. 160 x 120 cm (62,9 x 47,2 in). [CB]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.23 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 15.000 ^N

\$ 11.500 – 17.250

„My dad used to take me to the movies where I would go and watch the Magnificent Seven. Or I would watch something on television and I'd see Marilyn Monroe or Elizabeth Taylor, which was just an amazing, aspirational thing. [...] Brad Pitt was one of the first people to collect my work. Elizabeth Taylor came to my gallery and bought a painting of herself.“

Russell Young im Interview mit Simon Cable, in: Evening Standard (online), 26. Januar 2016.

Die Acryl-Siebdrucke zeigen Stars der Rock-and-Roll- und Filmszene, darunter Jimi Hendrix, Elvis und Jane Fonda, sowie Schlüsselfiguren der amerikanischen Geschichte, etwa Malcolm X und Martin Luther King. In dieser wie den nachfolgenden Fotoserien beschäftigt sich Russell Young insbesondere mit den Themen Berühmtheit, Tod und Vergänglichkeit. So entsteht zwischen Los Angeles und New York der Werkkomplex „Fame + Shame“, den er 2007 in der Bankrobber Gallery in London ausstellt. Im Anschluss beginnt er, seine Siebdrucke mit Diamantstaub zu bearbeiten, und entwickelt mitunter seine berühmtesten Werke, darunter Porträts von Marilyn Monroe und Kurt Cobain. Diese Werkreihe, die er mit dem Titel „Dirty Pretty Things“ versieht, fängt das zweischneidige Schwert ikonenhafter Berühmtheit ein, die aus Sucht um Anerkennung und Glamour - verdeutlicht durch das kaleidoskopartige Funkeln des Diamantstaubs - gleichermaßen besteht. Die jeweilige, an die Pop-Art erinnernde Tönung der Bilder wird durch handgemischte, auf das Bild ab-

gestimmte Farben erzielt, auf die der für die Arbeiten charakteristische „diamond dust“ aufgeklebt wird. Einer der ersten Künstler, der mit diesem so effektvollen und suggestiven Material arbeitet, ist Andy Warhol in seiner Werkserie der „Diamond Dust Shoes“ der 1970er Jahre. Auch hier verheißt das funkelnde Material oberflächlichen Glamour wie mysteriöse Tiefe. Die Reihe der „Dirty Pretty Things“ wird in zahlreichen Galerien präsentiert und verschafft Russell Young gesteigerte Aufmerksamkeit. Ein ernster Krankenhausaufenthalt im Jahr 2010 und die darauffolgende lange Erholungsphase führen zu einer Wende in Russell Youngs Werk, von der die stärker manipulierten Werkserien „Helter Skelter“ und „Isolation“ zeugen. 2015 entsteht mit einer Serie zu Kate Moss wieder eine Werkreihe im Sinne der „Dirty Pretty Things“. Mit seinen Werken ist der Künstler in privaten Sammlungen bekannter Hollywood-Stars sowie in wichtigen Museen, etwa dem Getty Center in Los Angeles und der Albertina in Wien, vertreten.



ZUM KÜNSTLER

Vita

1959 geboren in New York
Chester Art College, Chester
Exeter Art College, Oxford

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Kunzt.gallery, Miami
Keszler Gallery, Southampton
Guy Hepner Contemporary, West Hollywood, CA
The Bankrobber Gallery, London
Eyestorm, London
Mead Carney Fine Art, London
Getty Center, Los Angeles
Albertina, Wien
The Saatchi Collection, London





„Auch der scheinbar zeitlose Warhol sieht alt aus gegenüber dem Œuvre, das Majerus hinterlassen hat.“

A. Stahl, Mit einem Fuß im Jetzt, in: Zeit Online, April 2017, <http://www.zeit.de/2017/15/michel-majerus-maler-ausstellung-berlin>

732 MICHEL MAJERUS

1967 Esch-sur-Alzette (Luxemburg) -
2002 Niederanven (Luxemburg)

Ohne Titel. Um 2000.

Acryl auf Leinwand, patchworkartig zusammen-
genäht.

67 x 108 cm (26,3 x 42,5 in).

**Eines der ausgesprochen seltenen Gemälde
des früh verstorbenen Künstlers auf dem
internationalen Auktionsmarkt.**

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.25 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000^R
\$ 13,800 – 17,250

In den Jahren nach Michel Majerus' viel zu frühem Tod im Jahr 2002 zeigen die großen Museen Europas wie etwa der Hamburger Bahnhof in Berlin, das Kunsthaus Graz, die Tate Liverpool, und das Kunstmuseum Stuttgart retrospektivisch angelegte Einzelausstellungen des Künstlers. Majerus, der sich genau wie Warhol an der Bilderflut unseres Alltags abarbeitete, absorbierte geradezu alle visuellen Neuschöpfungen der Zeit von Super Mario bis zu den Teletubbies, um diese schließlich künstlerisch weiterzuverarbeiten. Für den Betrachter der Werke, die sich durch ihre vielen medien- und popkulturellen Referenzen auf charakteristische Phänomene der 1990er und frühen 2000er Jahre auszeichnen, gleicht der optische Eindruck einer kleinen Zeitreise: Es ist ein wenig so, als könne man sich nochmals zurück in sein Jugendzimmer beamten. Auf diese Weise hat Majerus mit seinem progressiven Werk aus kunsthistorischer Sicht geradezu die Lücke geschlossen, die sich zwischen der medienaffinen Kunst der Pop-Art und der aktuellen Cyberkunst auftut. Nur ein einziges Künstlerfoto von Majerus findet sich jedoch im Internet, auf dem uns ein schüchtern wirkender junger Mann entgegentritt, dessen knabenhaft zurückhaltende Erscheinung gar nicht so recht passen will zu der plakativen und oftmals provozierend lauten Kunst, die er uns hinterlassen hat. In seinem letzten Atelier in einem Hinterhof in Berlin-Prenzlauer Berg wird seit vergangem Jahr nun endlich Majerus' künstlerischer Nachlass bearbeitet, der zwar ein umfangreiches, medienübergreifendes Material umfasst, das dem Künstler immer wieder zur Inspiration diente, der aber zugleich, was seine künstlerische Hinterlassenschaft betrifft, aufgrund des frühen Todes überschaubar klein ist. [JS]



733 HENRIETTE GRAHNER

1977 Dresden - lebt und arbeitet in Leipzig

Kracken. 2004.

Öl auf Leinwand.
Auf dem Keilrahmen signiert und datiert.
150 x 200 cm (59 x 78,7 in).

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.26 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ

- Sutton Gallery, London (auf dem Keilrahmen mit Galerieetikett).
- Privatsammlung Großbritannien.

Henriette Grahner sucht nach anderen, neuen Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks und findet sie in der Abstraktion. Ihre sinnlich-abstrakten Arbeiten, die im Kontext der „Leipziger Schule“ gleichsam rebellisch erscheinen, zeichnen sich durch das kunstvolle Gegenenspiel von Chaos und Ordnung aus. Zugleich thematisiert sie den Malakt selbst, macht ihn auch äußerlich zum eigentlichen Kern ihrer Arbeit. Grahner demonstriert mit ihrer „Malerei über Malerei“ gezielt technische Fehler: Kleckse, abblätternde Farbschichten oder Klebefilmstreifen prägen die Bilder. Freilich handelt es sich dabei nicht um maltechnisches Unvermögen, sondern vielmehr um den Ausdruck tiefer gedanklicher Durchdringung und Virtuosität. Subtil macht Henriette Grahner mit ihren Werken die engen Grenzen vorherrschenden Kunstgeschmacks offensichtlich und konfrontiert den Betrachter mit seinen Urteilen und Vorurteilen. In den letzten Jahren behauptet sich Grahner zunehmend in der Kunstszene. Längst ist die Malerin zu einer festen Größe innerhalb der gegenwärtigen Abstraktion geworden. 2008 erhält sie den Ernst Barlach Preis und den Kunstpreis der Sachsen Bank. Ihre Karriere wird von wichtigen Einzelausstellungen begleitet, die etwa in Coventry (2007), London (2008), Leipzig (2008, 2013) und Hamburg (2014) zu sehen sind. [CB]

GERT UND UWE TOBIAS

1973 Kronstadt (Rumänien) - leben und arbeiten in Köln

Ohne Titel. 2010.

Farbholzschnitt.
Verso von beiden Künstlern signiert sowie datiert und nummeriert. Eines von nur zwei Exemplaren. Auf festem Velin. 241 x 190 cm (94,8 x 74,8 in). Papier: 249 x 196 cm (98 x 77,1 in). [EL]

Großformatiger Farbholzschnitt in nur zwei Exemplaren, ein Werk von eindringlichem Surrealismus.

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.27 h ± 20 Min.

€ 25.000 – 35.000
\$ 28.750 – 40.250

Als Zwillingen kommen Gert und Uwe Tobias im Jahr 1973 im rumänischen Brasov (Kronstadt) zur Welt. 1985 zieht die Familie nach Deutschland und lässt sich zunächst in Rüsselsheim nieder. Gert und Uwe Tobias schreiben sich 1998 an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig ein. Hier studieren die Brüder bis 2002 bei Walter Dahn, der die Kunstszene der 1980er Jahre als „Junger Wilder“ prägte. Nach Abschluss des Studiums beziehen die Brüder ein Atelier und arbeiten seither als Künstlerduo. Von grundlegender Bedeutung innerhalb des Schaffens sind die Handzeichnungen. Dieses Medium, das die beiden Brüder virtuos beherrschen, ist Ausgangspunkt aller Arbeiten. Aus den Zeichnungen entstehen neue grafische Werke wie auch die Keramikskulpturen des Künstlerduos, die ihre spezifische Formensprache ins Dreidimensionale übertragen. Besonders hervorzuheben sind die Farbholzschnitte auf großen Formaten. Berühmt sind die „Schreibmaschinzeichnungen“ von Gert und Uwe Tobias, welche die Buchstabenkunst des Dadaismus und Visuelle Poesie ebenso in Erinnerung rufen wie Strick- und Stickmuster. Inspirationen für ihre ausdrucksstarken, lebendigen Arbeiten ziehen Gert und Uwe Tobias aus der Kunstgeschichte, aus folkloristischen Elementen ihrer Heimat Siebenbürgen sowie aus Gegenständen und Bildern des Alltags und der Subkultur. In diesem Aufeinandertreffen unterschiedlicher Anregungen kann eine charakteristische künstlerische Sprache zwischen Figuration und Abstraktion Gestalt finden.

PROVENIENZ

- Contemporary Fine Arts, Berlin (verso auf dem Unterlagekarton mit Galerieetikett und -stempel).
- Privatsammlung Frankfurt am Main.

AUSSTELLUNG

- Gert und Uwe Tobias, GEM, Museum of Contemporary Art, Den Haag 12.3.-13.6.2011, Ausst.-Kat. S. 68.

Gert und Uwe Tobias sind zweifellos die interessantesten Vertreter der zeitgenössischen Druckgrafik. Mit ihren großformatigen und farbintensiven Holzschnitten sowie den sogenannten Schreibmaschinzeichnungen, bei denen es sich um aus geschriebenen Lettern zusammengesetzte Bilder handelt, gelten die Brüder heute als neue Stars der Kunstwelt.

Unser Werk, ein großformatiger Holzschnitt, gehört zu einer zwischen 2010 bis 2011 entstandenen Reihe von zwölf thematisch verwandten Werken, die wiederum jeweils aus 12 Einzelstücken zusammengesetzt sind - diese spezifische, puzzleartige Technik sorgt dabei für effektvolle Überschneidungen und Drucklücken. Unser Holzschnitt führt uns in eine farbgewaltige Bildwelt voller mystischer, spielerischer und verstörender Elemente, die in ihrer Kombination morbider Formen vor dem tiefschwarzen Untergrund Assoziationen zu Werken alter Meister wie Hieronymus Bosch oder niederländischen Jagdstillleben eines Jan Weenix wecken.

Gert und Uwe Tobias, die 2007 mit dem Cologne-Fine-Art-Preis und dem wichtigen HAP-Grieshaber-Preis geehrt werden, zeigen ihre Werke international auf Einzelausstellungen. Zu nennen sind beispielsweise die Schauen im New Yorker Museum of Modern Art (2007), im Kunstmuseum Bonn (2008) oder im Kunstmuseum Ravensburg (2013).

Gert und Uwe Tobias leben und arbeiten in Köln.



ZU DEN KÜNSTLERN

Vita

1973 geboren in Kronstadt, Rumänien

1998 Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig

Auszeichnungen

2004 Peter Mertes Stipendium, Bonner Kunstverein, Bonn

2007 HAP-Grieshaber-Preis

2007 Kunstpreis der Cologne Fine Art and Antiques, Köln

2009 Grafikpreis des Landes Nordrhein-Westfalen

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Museum Morsbroich, Leverkusen

Team Gallery, New York

Whitechapel Gallery, London

Saatchi Gallery, London

Contemporary Fine Arts, Berlin

Michael Janssen, Berlin

THE HAPPY LION, Los Angeles

GEM, Museum voor actuele kunst, Den Haag

Kunsthalle Wien project space, Wien

Kunstmuseum Bonn

Schnitt Ausstellungsraum, Köln

Sammlung Kopp, München

Kunstmuseum Ravensburg

Maureen Paley, London

Edition Jacob Samuel, Santa Monica





735
DANIEL RICHTER

1962 Eutin - lebt und arbeitet in Berlin

Ohne Titel. 1994.

Mischtechnik. Aquarell, Gouache und Lackfarbe auf Papier.
Rechts unten monogrammiert und datiert. Auf leichtem Velin. 124 x 88 cm (48,8 x 34,6 in), blattgroß. [EL]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.28 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 12.000
\$ 9.200 – 13.800

PROVENIENZ

· Vormalig Contemporary Fine Arts, Berlin
(verso auf der Rahmenrückplatte mit dem Galereieticket).

„irrsinnig nervtötend“

Daniel Richter über seine eigenen Arbeiten, zit. nach: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22. April 2007.

Zu Beginn seiner künstlerischen Entwicklung widmet sich Daniel Richter ab Beginn der 1990er Jahre der Abstraktion. Seine Arbeiten verbinden verschlungene Figurationen und Ornamente mit den Resultaten scheinbar zufälliger Gesten, „das sorgfältig Angelegte und Ausgemalte scheint sich in einem ständigen Kampf mit dem Dahingewischten, dem Getropften und Gekleckerten zu befinden“ (zit. nach: Christoph Heinrich (Hrsg.), Daniel Richter. Die Palette, Hamburg 2007, S. 9). Die Werke strotzen vor Lust an der Vielfalt von Form und Farbe und erinnern in ästhetischer Hinsicht durchaus an urbanes Graffiti. Während Daniel Richter seine Arbeiten als „irrsinnig nervtötend“ beschreibt, formuliert es der Hamburger Kunsthistoriker Roberto Ohrt so: „Am Anfang hatte man den Eindruck, ein Schwarm Vögel hätte sein buntes Gefieder verdaut und als farbigen Dreck auf der Leinwand hinterlassen. Das materialbewusste Klecksen [...] war jedoch nur eine Einstiegsdroge, die Eröffnung einer Wette, in der es darum gehen sollte, das Bild auf einen maximalen Überfluss von Farbe und Malerei zutreiben zu lassen“ (zit. nach: Noch einmal blinde Kuh, in: Ausst.-Kat. Daniel Richter - 17 Jahre Nasenbluten, Berlin 1997, S. 10). [CH]



736
CORNELIUS VÖLKER

1965 Kronach - lebt und arbeitet in Düsseldorf und New York

Puttiklatsch. 1996.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt sowie mit der ausgestrichenen Nummerierung „[XV]“. 161 x 180 cm (63,3 x 70,8 in). [FS]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.30 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Wie Fliegen zerklatschte Putti - kleine dicke Engelsfigürchen - auf einer Picknickdecke zeigt das hier angebotene Werk von Cornelius Völker.

Ein beliebtes Motiv der klassischen Kunst wird damit auf humoristische Weise in der für Völker typischen Farbschlacht inszeniert. Mit seiner malerischen Begabung, der Kraft seines Striches und seinem Auge für die spannungsvolle Komposition gelingt es Cornelius Völker so, auch das bizarrste Motiv auf den Rang des großen Kunstwerks zu heben. [FS]

737

ADAM FUSS

1961 London - lebt und arbeitet in New York

For Allegra (from the series My Ghost). 2013.

Pigmentdruck auf Papier.

Verso auf der Rahmenrückseite mit Etikett, dort signiert sowie typografisch datiert, betitelt und bezeichnet „AP I“. Ca.

223,6 x 152,4 cm (88 x 60 in).

Im Objektrahmen montiert. [CB]

Auflaufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.31 h ± 20 Min.

€ 35.000 – 45.000 ^R

\$ 40.250 – 51.750

„The most impressive works [...] remind one of the early tradition of spirit photography, of van Gogh's poplars and traditional Chinese landscape painting. [...] Most of all they offer in a new form the quality that is Mr. Fuss's strength: breathtaking visual extravagance born of a combination of pure controlled chance and superb control.“

Roberta Smith, in: New York Times, 17. September 1999 (online)

Adam Fuss wird 1961 in London geboren, wächst aber auf dem Land auf. Nach dem Tod seines Vaters lebt er einige Jahre mit seiner Mutter in deren Heimatland Australien. Schon früh beginnt Fuss mit der Naturfotografie. Er experimentiert zunehmend mit unkonventionellen fotografischen Prozessen, die schließlich zum Verzicht auf die Kamera führen.

Das künstlerische Werk von Fuss zeichnet sich durch eine zeitgenössische Neuinterpretation der frühesten Techniken der Fotografie aus, insbesondere durch

die kamerafreien Methoden der Daguerreotypie und des Fotogramms. Bekannt wird Fuss in erster Linie mit seinen Fotogrammen von Wasser, die spirituell und poetisch durchdrungen zu sein scheinen. Fuss vermeidet bewusst die detaillierte Klarheit der traditionellen Fotografie, seine Werke sind oftmals gespenstische Darstellungen von Licht und Schatten. Seit 1982 lebt und arbeitet Fuss in New York City. Seine Werke sind in zahlreichen amerikanischen und internationalen Sammlungen vertreten.



ZUM KÜNSTLER

Vita

1961 geboren in London

Fotografenlehre bei der Agentur Ogilvy & Mather

Ausstellungen (Auswahl):

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia (1992)

Akron Art Museum, Akron Ohio (1992)

FotoMuseum, Winterthur, Switzerland (1999)

Museum of Fine Arts, Boston (2002/03)

Museum for Photography, Amsterdam (2011)

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Metropolitan Museum of Art, New York

Museum of Modern Art, New York

Whitney-Museum der amerikanischen Kunst, New York

Los Angeles County Museum für Kunst

Victoria und Albert Museum, London



738

ANDRÉ BUTZER

1973 Stuttgart - lebt und arbeitet in Rangsdorf bei Berlin

Untitled. 2005.

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert sowie verso signiert und datiert.
187 x 260 cm (73,6 x 102,3 in). [JS]

André Butzers riesenformatige Gemälde mit ihren charakteristischen skurril-figürlichen Szenarien gelten als die gefragtesten Arbeiten des Künstlers und erzielen seit einigen Jahren auf dem internationalen Auktionsmarkt regelmäßig Höchstzuschläge.

Wir danken der Galerie Max Hetzler, Berlin/Paris, für die freundliche Auskunft.

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.32 h ± 20 Min.

€ 35.000 – 45.000
\$ 40.250 – 51.750

PROVENIENZ

· Privatsammlung Baden-Württemberg.



„Der wahrscheinlich beste abstrakte Maler der Welt.“

Titel der von André Butzer selbst betitelten ersten großen Einzelausstellung in der Kestnergesellschaft in Hannover

André Butzer zählt zu den vielversprechenden Figuren der gegenwärtigen Kunstszene. Der Maler kommt im Jahr 1973 in Stuttgart zur Welt. 23-jährig wird er Mitglied der „Akademie Isotrop“, einer Gruppe junger, avantgardistischer Künstler mit Sitz in Hamburg (bis 2000). Er gehört auch zu den Herausgebern der Künstlerzeitschrift „Isotrops“. Zusammen mit Björn Dahlem hebt André Butzer zudem im Jahr 2001 das „Institut für SDI-Traumforschung“ aus der Taufe. Als Maler zeigt André Butzer, dass er mit völlig verschiedenen Stillagen virtuos umzugehen versteht. Das Œuvre kann in zwei Komplexe gegliedert werden, die, ihrer Unterschiedlichkeit zum Trotz, gleichermaßen überzeugen können. Zunächst gibt es Werke, die André Butzer selbst mit dem Terminus „Science-Fiction-Expressionismus“ belegt. Kraftvolle Farbigkeit, hohe Ausdrucksstärke und ein Changieren zwischen Figuration und Abstraktion kennzeichnen diese Arbeiten, die an den Neoexpressionismus

der 1980er Jahre anknüpfen. Der Künstler selbst sieht den Comic-Großmeister Walt Disney als Anreger. Doch André Butzer beherrscht auch einen gänzlich anderen Stil: die geometrische Abstraktion. Reduzierte, vereinfachte Formgebilde vereinen sich dabei mit gestischem Duktus und grauen Hintergrundflächen zu ansprechenden Kompositionen.

Die Malereien von André Butzer, der auch als N-Hölderlin, Henry Butzer oder Calvin Cohn an die Öffentlichkeit tritt, werden in jüngerer Zeit vermehrt auf Einzelausstellungen gezeigt. 2011 gastiert die Schau „André Butzer“ im Wiener Kunsthistorischen Museum und dem dortigen CAC Contemporary Art Club im Theseustempel, ein Jahr zuvor zeigt die Hannoveraner Kestnergesellschaft die Ausstellung „André Butzer: Der wahrscheinlich beste abstrakte Maler der Welt“. André Butzer lebt und arbeitet in Rangsdorf bei Berlin.

ZUM KÜNSTLER

Vita

1972 in Stuttgart geboren
1996-2000 Akademie Isotrop,
Hamburg

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Galerie Christine Mayer, München
Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Galerie Max Hetzler, Berlin
Metro Pictures, New York
Galerie Klaus Gerrit Friese, Stuttgart
Rubell Family Collection, Miami
Sammlung Goetz, München
Sammlung Kopp, München
Sammlung Rheingold,
Mönchengladbach
Sammlung zeitgenössischer Kunst
der Bundesrepublik Deutschland,
Bonn



739
JONATHAN MEESE

1970 Tokio - lebt und arbeitet in Ahrensburg und Berlin

Dampfkraft der Kunst (Du bist ein Tier). 2006.

Mischtechnik auf Leinwand. Öl, Filzstift, Papier, Fünf-Euro-Schein.
Unten links monogrammiert und datiert. Verso auf der Leinwand zweifach signiert, datiert und betitelt. Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet „MEE/M 1235“. 59,5 x 50 cm (23,4 x 19,6 in). [EH]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.33 h ± 20 Min.

€ 7.000 – 9.000
\$ 8,050 – 10,350

PROVENIENZ
· Contemporary Fine Arts.
· Privatsammlung Baden-Baden.

740
MICHAEL SAILSTORFER

1979 Velden/Vils - lebt und arbeitet in Berlin

e-moll 1. 2006.

Objekt. Installation mit Aluminiumkopf, Mikrofon, Kabel und Lautsprecher auf Stativ.

Eines von 3 Exemplaren. Aufbauhöhe variabel. Kopfhöhe: ca. 27 cm (10,6 in). [CB]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.34 h ± 20 Min.

€ 8.000 – 10.000
\$ 9.200 – 11.500

PROVENIENZ
· Galerie Johann König, Berlin.
· Privatsammlung London.



741
EVAN GRUZIS

1979 Milwaukee/Wisconsin - lebt und arbeitet in New York und Milwaukee

Big time, not time. 2009.

Aquarell auf dünnem Karton. 96 x 147,5 cm (37,7 x 58 in), blattgroß. Unausgerahmt beschrieben. [EH].

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.35 h ± 20 Min.

€ 4.000 - 6.000
\$ 4.600 - 6.900

PROVENIENZ
· Galerie DUVE, Berlin.



742
JONATHAN MEESE

1970 Tokio - lebt und arbeitet
in Ahrensburg und Berlin

**Die Mutterspuhle rotiert den
Meese zu Frischeis. 2011.**

Öl und Acryl auf Leinwand.
Rechts unten monogrammiert und datiert.
Verso zweifach signiert, datiert und
betitelt, auf dem Keilrahmen bezeichnet
„MEE / M 2299“. 120 x 100 cm
(47,2 x 39,3 in). [CB]

Auflaufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.36 h ± 20 Min.

€ 12.000 – 15.000
\$ 13.800 – 17.250

PROVENIENZ
· Privatsammlung Baden-Baden.

Jonathan Meese ist u.a. vertreten in:

- Contemporary Fine Arts, Berlin
- Galerie Haas, Zürich
- Koenig & Clinton, New York
- Galerie Krinzing, Wien
- Modern Art, London
- Regina Gallery, Moskau
- Sies + Höke, Düsseldorf
- Paolo Curti Galerie, Mailand
- Centre Pompidou, Paris
- The Roland Berger Art Collection, München
- RUBELL FAMILY COLLECTION, Miami
- Sammlung Rheingold, Mönchengladbach
- Sammlung zeitgenössischer Kunst der
Bundesrepublik Deutschland, Bonn



743
JONATHAN MEESE

1970 Tokio - lebt und arbeitet
in Ahrensburg und Berlin

Der Ölsherriff Japans. 2002.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert und betitelt.
100 x 80 cm (39,3 x 31,4 in).

Auflaufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.37 h ± 20 Min.

€ 15.000 – 20.000
\$ 17.250 – 23.000

PROVENIENZ

- Contemporary Fine Arts Berlin
(auf dem Keilrahmen mit der hand-
schriftlichen Werk-Nr. „MEE 476“
sowie mit dem Galeriestempel
und dem Galerieticket, dort
typografisch bezeichnet).
- Galerie Daniel Templon, Paris
(auf dem Keilrahmen mit Etikett).
- Privatsammlung Süddeutschland.

„Ich glaube, dass Kunst ihre eigenen Regeln hat. Ich vermute es. Oder habe die Sehnsucht. Wir verstehen es nicht, es ist ein Mysterium. Es bleibt ein großes Rätsel, warum etwas Kunst ist. [...] Wir wissen nicht, warum ein Bild Kunst ist und warum ein anderes es eventuell nicht ist. Wir werden überfordert.“

Jonathan Meese im Interview mit Alain Bieber, artnet, 19.5.2006.

Wild, wie Meese sich in seinen öffentlichen Auftritten gibt, sind die Pinselstriche auf die Leinwand gesetzt und zeugen von der getriebenen Künstlerpersönlichkeit. Die Kunst, sagt er, äußere sich durch ihn, nicht er sich durch die Kunst. Eine wichtige Rolle bei allen künstlerischen Äußerungen spielt die Provokation, aber auch die kindliche Freude an Knalleffekten. Jonathan Meeses Kunst ist laut, provokant, pathetisch und bisweilen neurotisch, immer aber mit einer großen Portion Leidenschaft, sprühendem Temperament und handschriftlich hinzugefügten kryptischen Wortschöpfungen gewürzt. Meese sucht die Irritation. Seit der Jahrtausendwende steigern sich die Installationen noch einmal zu begehbaren Environments und Raumkulissen, in die nun auch Bronzeplastiken im Art-brut-Stil und neo-expressionistische Malereien Eingang finden. Das künstlerische Schaffen der vergangenen Jahre ist geprägt von einer Vielzahl von Aktivitäten, zu denen Gemeinschaftsarbeiten mit Künstlern wie Albert Oehlen und Daniel Richter, Künstlerbücher, Pamphlete, Illustrationen und Bühnenbilder zählen. Meeses Werke wurden bereits in unzähligen Einzelausstellungen präsentiert und sind in renommierten öffentlichen Sammlungen vertreten.

Die überschäumende Kreativität des Allround-Talents Jonathan Meese äußert sich in Gemälden, Skulpturen, Installationen, Performances und Bühnenbildern. Dabei folgt Meese seinem inneren Schaffensdrang, ohne von vornherein den Anspruch zu erheben, Kunst zu erzeugen. „Kunst erzeugt sich selbst“ statuiert er in einem Gespräch mit Patrick Wildermann: „Wenn ich sage ‚Ich mache keine Kunst‘, dann heißt das aber letztendlich nur, dass ich keine Rezepte habe, wie man sie herstellt. Ich habe keine Ahnung, keine Rechtfertigung, wie man sich verhalten soll, ich weiß nicht, was dazu führt, Kunst entstehen zu lassen [...] - das ist ein geheimnisvoller Prozess, für den wir keine Worte haben. Ich glaube, dass die Kunst sich selbst erzeugt und dann auch selbst entscheidet, was sie ist.“ (zit. nach: Pamela C. Scorzin, Messianismus, in: Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 73, 2006, Heft 5, S. 3). [SM]



744
KIRSTINE
ROEPSTORFF

1972 Kopenhagen -
 lebt und arbeitet in Berlin und Dänemark

Black Bitch (Hanging to the left).
2007.

Collage mit Papierschneidearbeit auf
 Holz, in Objektkasten montiert.
 Objektkasten: 172 x 86,7 x 22,7 cm
 (67,7 x 34,1 x 8,9 in). [CB]

Aufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.38 h ± 20 Min.

€ 4.000 – 6.000 ^N
 \$ 4.600 – 6.900

PROVENIENZ
 · Peres Projects, Los Angeles.
 · Privatsammlung Süddeutschland
 (2008 vom Vorgenannten erworben).



745
JOHANNES HÜPPI

1965 Baden-Baden - lebt und arbeitet in Basel

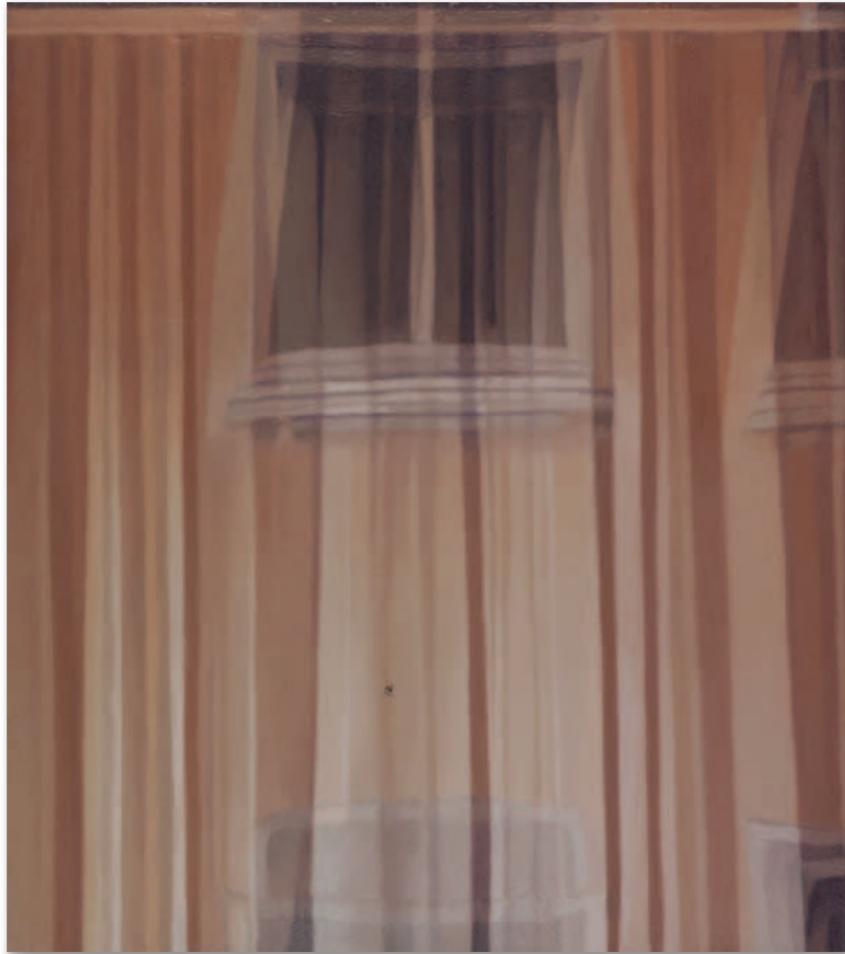
Der Kuß. 2007.

Öl auf Holz.
 Verso signiert und zweifach datiert sowie mit
 der Ortsangabe „Basel“ versehen. 33 x 34 cm
 (12,9 x 13,3 in). [EH]

Aufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.40 h ± 20 Min.

€ 5.000 – 7.000
 \$ 5.750 – 8.050

PROVENIENZ
 · Privatsammlung Rheinland.



746
DANIEL BEHRENDT

1980 in Stendal - lebt und arbeitet in Bremen

Ohne Titel (Fenster). 2008.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert und datiert. 45,5 x 40,5 cm
(17,9 x 15,9 in). [JS]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.41 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland.

748
DANIEL BEHRENDT

1980 in Stendal - lebt und arbeitet in Bremen

Durchlauf. 2010.

Öl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert „3/2010“ und
betitelt.
60 x 45 cm (23,6 x 17,7 in). [JS]

**Typische, in ausschnitthafter
Verfremdung präsentierte Architektur-
kulisse des Meisterschülers von Karin
Kneffel.**

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.43 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Rheinland-Pfalz.



747
DANIEL BEHRENDT

1980 in Stendal - lebt und arbeitet in Bremen

Ohne Titel (Fenster). 2007.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert und
datiert. 40 x 50,5 cm (15,7 x 19,8 in). [FS]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.42 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 4.000
\$ 3.450 – 4.600

PROVENIENZ
· Privatsammlung Deutschland.



„Es gibt viel ‚laute‘ Malerei [...]. Mich interessiert
an der Malerei aber gerade die Ruhe, die Stille.“

Daniel Behrendt in einem Gespräch mit Barbara Luetgebrune 2015 (zit. nach: <http://www.lz.de/>).

749

ANSELM REYLE

1970 Tübingen - lebt und arbeitet in Berlin

Ohne Titel. 2004.

Mischtechnik. Acryl und Folie auf Leinwand.
Verso auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert.
135 x 114 cm (53,1 x 44,8 in). [CB]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.45 h ± 20 Min.

€ 30.000 – 40.000
\$ 34.500 – 46.000

PROVENIENZ

· Privatsammlung Hessen.

„Jemand, der sich sein Bild danach aussucht, ob es über sein Sofa passt, wird ja als Banause bezeichnet, als Dilettant. Warum eigentlich?“

Anselm Reyle, zit. nach: Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, 106/12, 2014.

Anselm Reyle bewirbt sich nach Schulabbruch und gescheiterter Lehre als Landschaftsgärtner auf Anraten seiner Mutter an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. Er erhält einen Studienplatz und setzt seine Ausbildung später an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Berlin fort. Dort gründet er 1997/98 mit John Bock, Dieter Detzner, Berta Fischer und Michel Majerus eine Atelieregemeinschaft. 1999 bis 2001 führt er mit Claus Andersen und Dirk Bell die Produzentengalerie „Andersen's Wohnung“, sowie „Montparnasse“ mit Dirk Bell und Thilo Heinzmann. 2004 ist Anselm Reyle mit einer Einzelpresentation (Galerie Giti Nourbakhsch) auf der Art Basel 2004 vertreten. Seit 2009 leitet er die Klassen für Malerei und Zeichnen an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 2009 findet eine Einzelausstellung in Tübingen, 2004 im Modern Institute in Glasgow statt. In Gruppenausstellungen sind Arbeiten Anselm Reyles unter anderem

in Mexico City und beim Whitechapel Project Space in London vertreten. Reyles außergewöhnliche Kompositionen, die zu einem Rausch aus Farbe und Material kulminieren, entstehen häufig in der unmittelbaren Auseinandersetzung mit alltäglichen Materialien, die er zufällig entdeckt und die ihn inspirieren. Darüber hinaus finden sich ebenso tiefgründige wie gewitzte Bezüge auf das Vokabular der Kunstgeschichte, etwa auf den Abstrakten Expressionismus und insbesondere auf die Farbfeldmalerei, das sogenannte Color Field Painting. Meisterhaft interpretiert Reyle jedoch dessen klar organisierte Farbräume, die eine ruhige und meditativ anmutende Wirkung entfalten, indem er bisweilen kleine Bruchstellen wie minimale Faltenwürfe in den Lackfolien oder geschickt gesetzte Farbkleckse aufbringt, die auch im hier vorliegenden Gemälde zu einem sinnlichen, immer wieder überraschenden Sehgenuss einladen.



ZUM KÜNSTLER

Vita

1970 geboren in Tübingen
Studium an den Staatlichen Akademien der Bildenden Künste in Stuttgart und Berlin
2009 Professor an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Sammlung Daimler Contemporary, Berlin
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin
Foundation 20 21, New York
Rubell Family Collection, Miami/ Florida
Saatchi Gallery, London
Sammlung Boros, Berlin
Centre Pompidou, Paris
Fondation Louis Vuitton, Paris
Contemporary Fine Arts Galerie, Berlin
Deichtorhallen, Hamburg
Modern Institute, Glasgow
Kunsthalle Zürich, Zürich





„Julia Rothmund thematisiert den menschenleeren Raum. [...] Im facettenreich mit dem Erbe der Malerei jonglierenden Werk [...] mutiert die Architektur zur Bühne für eine Transformation des architektonischen Raumes in suggestiv zwischen Figuration und Abstraktion, Expression und Kontemplation flottierende Bildflächenräume.“

Dr. Annelie Pohlen, zit. nach: Ausst.-Kat. Impulse 20, Galerie Löhr, 2007.

Julia Rothmund, die mit ihren geheimnisvollen Interieurs zu den interessantesten Künstlerinnen der gegenwärtigen deutschen Figuration zählt, kommt im Jahr 1981 in Bühl im Badischen zur Welt. Im Jahr 2002 schreibt sie sich an der Fachhochschule Mainz für das Fach Grafikdesign ein, bereits 2003 aber drängt es sie zur freien Malerei. Julia Rothmund wechselt an die renommierte Düsseldorfer Kunstakademie, 2011 wird sie hier Meisterschülerin von Herbert Brandl. Mit ihren ruhigen, ausdrucksstarken Gemälden steht Julia Rothmund in der langen Tradition des Interieurbildes. Besonders die Arbeiten des großen dänischen Symbolisten Vilhelm Hammershøi dürfen als Stichwortgeber benannt werden. Doch Julia Rothmund arbeitet keineswegs epigonal - sie fügt der klassischen Gattung vielmehr eine ganz eigene, ganz neue Variante hinzu. Rothmund zeigt vollkommen leere Räume, ohne Menschen oder Spuren eines Gebrauchs. Diese absolute Leere paart sich mit tiefem Kolorit und den starken Kontrasten von Dunkel und Licht, Innen und Außen. Eine eigenwillige Spannung zwischen der Klarheit strenger Form und der spirituellen Entrücktheit der Stimmung, vergleichbar dem Magischen Realismus der 1920er Jahre, verleiht Julia Rothmunds Werken ihre ganz besondere, fast magnetische Anziehungskraft. Die junge Künstlerin Julia Rothmund rechnet zu den hoffnungsvollsten Talenten ihrer Generation. Erste Einzelausstellungen in Mönchengladbach, Düsseldorf und Recklinghausen bespielt sie noch zu Studienzeiten. Ihr Werk wird in Zukunft wohl noch häufig zu sehen sein. Julia Rothmund lebt und arbeitet in Düsseldorf.

750 JULIA ROTHMUND

1981 Bühl/Baden - lebt und arbeitet in Düsseldorf

Beelitz 8. 2012.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt. 100 x 150 cm (39,3 x 59 in). [CB]
Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.46 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000^R
\$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ

· Galerie Löhr, Mönchengladbach.
· Privatsammlung Rheinland.

Julia Rothmund ist u.a. vertreten in:
Galerie Löhr, Mönchengladbach

751 MATTHIAS WEISCHER

1973 Elte/Westfalen - lebt und arbeitet in Leipzig

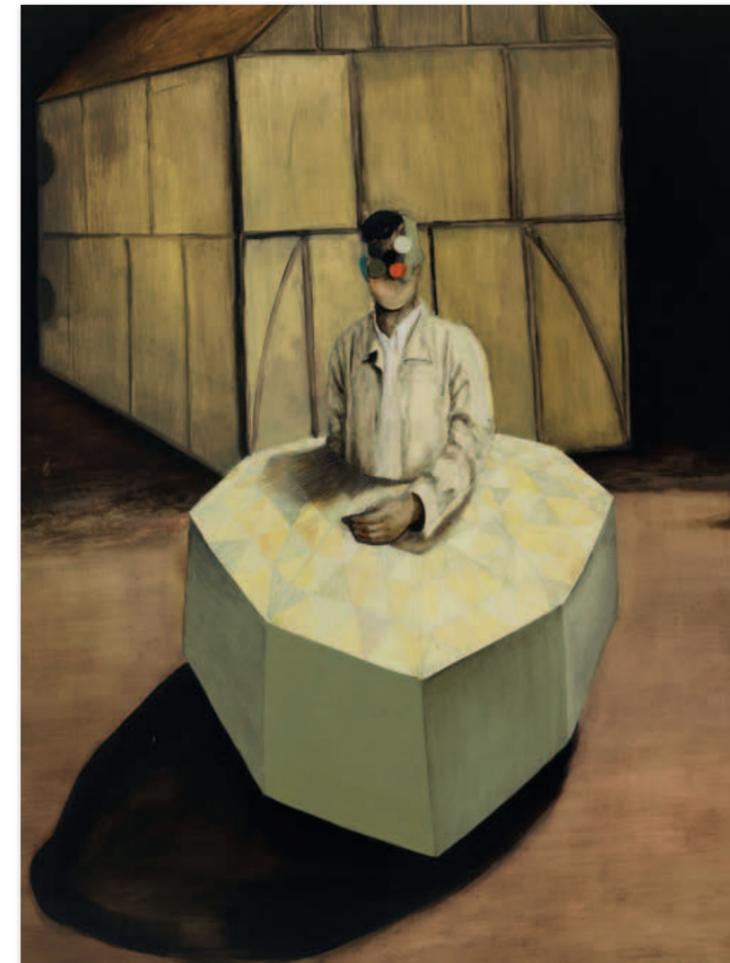
Auto. 1998.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt. 61 x 69 cm (24 x 27,1 in). [FS]
Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.47 h ± 20 Min.

€ 10.000 – 12.000^R
\$ 11.500 – 13.800

PROVENIENZ

· Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.



752 BENEDIKT HIPPI

1977 München - lebt und arbeitet in München und Amsterdam

Das Leibeigenband. 2009.

Öl über Bleistift auf Holz.
Verso signiert, datiert und betitelt.
175,6 x 135 x 5,6 cm (69,1 x 53,1 x 2,2 in). [DB]
Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.48 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000^N
\$ 16.100 – 20.700

753

AXEL HEIL

1965 Karlsruhe - lebt und arbeitet in Karlsruhe und Basel

Papillon (Nina de Montparnasse). 2009/2013.

Mischtechnik. Transferprint und Gesso auf durchgefärbter Baumwolle, auf zwei montierten Keilrahmen.

Verso auf der umgeschlagenen Baumwolle signiert sowie mit Richtungspfeilen versehen. Verso auf dem Keilrahmen wohl von fremder Hand abermals mit einem Richtungspfeil. 200 x 120 cm (78,7 x 47,2 in). [FS]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.50 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000

\$ 6.900 – 9.200

„Die Kunst von Axel Heil bewegt sich ebenso systematisch wie gegen jedes System in einem Zwischenbereich, spielt mit billigen Stoffen und der hohen Kunst, mit dem Zufall und dem Erbe der Moderne, um zu bewahren und zu beleben, was damals Schwierigkeiten machte und immer noch genau mit diesem Element präsent sein soll.“

Roberto Ohrt

Axel Heil ist ein wahrer Universalist der zeitgenössischen Kunstwelt. Er tritt als Künstler, Kurator, Autor, Buchgestalter, Herausgeber, Archivar, Sammler, Agent und auch als Lehrer in Erscheinung. Neben der Malerei gehören zu seinem künstlerischen Schaffen auch computerbearbeitete Fotografien, drucktechnische Transferverfahren, große Rauminstallationen und Objektskulpturen aus unterschiedlichen Materialien, die das Bild des Sich-nicht-festlegen-Lassens des Künstlers komplettieren und seiner Kunst eine große Offenheit verleihen. Bei der hier vorliegenden Arbeit kombiniert Heil malerische Elemente mit dem Verfahren des Farbtransferprints. Als Vorlage dient ihm eine kolorierte Fotografie aus den frühen Zwanzigerjahren, die eine junge Dame in eleganter Kleidung und mit modischer Toque zeigt. Das Motiv verwendet der Künstler gleich vier Mal: In Anknüpfung an die Darstellungstradition der doppelköpfigen Spielkarte spiegelt er es an der Mittelachse senkrecht sowie auch in der Waagrechtchen.

Durch die besondere Haltung der Frau entsteht so die charakteristische Form eines Schmetterlings (französisch „papillon“), auf die auch der Werktitel verweist. In dieser kecken Pose erscheint uns die modische Dame als klassisches It-Girl der goldenen 1920er Jahre - ein Begriff, der tatsächlich aus dieser Zeit stammt. Ebenso glamourös wie mysteriös ist dabei auch ihr Name, „Nina de Montparnasse“. Sein Klang weckt Assoziationen zur Bohème, dem ausschweifenden Nachtleben und den Pariser Künstlerzirkeln der Jahrhundertwende und erinnert uns gleichzeitig an bekannte Kunstmuseen wie Kiki de Montparnasse, Modell Man Rays, oder Nina de Montparnasse, die es als Modell und Prostituierte zur späteren Ehefrau des amerikanischen Kunstmäzens Leo Stein wurde. Diese inhaltliche Vielschichtigkeit des Motivs, transportiert durch die spielerische Raffinesse seiner Komposition, macht das hier angebotene Werk zu einem typischen Beispiel der Kunst von Axel Heil. [FS]



PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

AUSSTELLUNG

- Axel Heil. Herr Ober, ein Stühlchen, bitte, die Dame möchte unten weiter essen, Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe 18.1.-22.2.2014.
- Axel Heil, Pfandhaus Adorno, 8. Salon, Hamburg 31.1.-7.3.2015.

ZUM KÜNSTLER

Vita

1965 geboren in Karlsruhe
1984-94 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe sowie an der Ruprecht-Karls-Universität, Heidelberg
seit 2002 Professur für Experimentelle Transferverfahren an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe

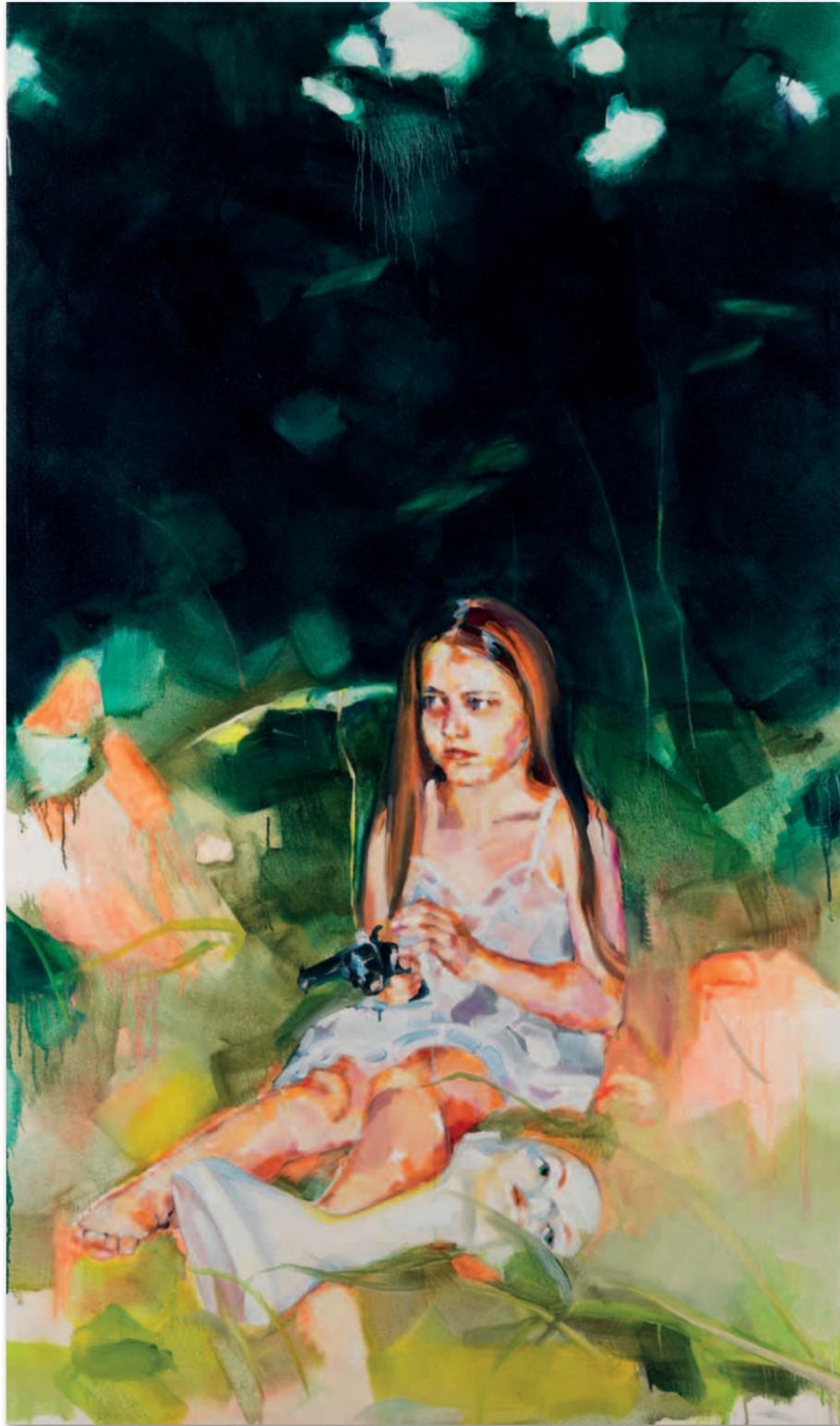
Auszeichnungen

1994 Münchner Förderpreis für junge Künstler
1994/1995 Graduiertenstipendium des Landes Baden-Württemberg
2009 Stipendium des Landes Baden-Württemberg für die Cité Internationale des Arts, Paris
1997 Stipendium des Borealis-Ausgleichsfonds Basel für New York

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt am Main
ZKM - Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe
Sammlung KGAL, München
Sammlung Falckenberg, Hamburg
Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe
Galerie van de Loo Projekte, München





754
JUSTINE OTTO

1974 Polen - lebt und arbeitet in Hamburg und Frankfurt am Main

heute Abend wird geduscht I. 2003.

Öl auf Leinwand.
Verso mit dem Künstlerstempel, darin signiert und datiert „Februar 2003“, außerdem betitelt und bezeichnet „Öl auf Leinwand“ und mit den Maßen versehen. Auf der umgeschlagenen Leinwand handschriftlich bezeichnet „OTTJ0004“. 170 x 100,5 cm (66,9 x 39,5 in). [DB]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.51 h ± 20 Min.

€ 9.000 – 12.000 N
\$ 10.350 – 13.800

PROVENIENZ

· Galerie von Stechow, Frankfurt am Main (typografisches Etikett lose dabei).



SHE WONDERED AT TIMES WETHER SHE DIDN'T BELONGT O A CLASS OF PEOPLE SECRETLY CONVINCED THEY HAD AN ARRANGEMENT WITH FATE.

755
MARKUS MUNTEAN & ADI ROSENBLUM

1962 in Graz (Österreich) bzw. Haifa (Israel) - arbeiten seit 1992 zusammen in Wien und London

Untitled (she wondered at times...) 2008.

Öl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand monogrammiert und datiert. 50 x 42 cm (19,6 x 16,5 in). [EH]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.52 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.900 – 9.200

Der Titel unserer Arbeit ist ein Zitat aus Saul Bellows Roman „Herzog“ aus dem Jahr 1964, der als sein Hauptwerk gilt. In dem Roman spricht diesen Satz jedoch die männliche Hauptfigur Moses Herzog. Er sucht eine Einordnung seines Daseins in die persönlichen, politischen und philosophischen Fragen seiner Zeit. Markus Muntean und Adi Rosenblum bringen dieses Verlorensein im Dasein in der hier dargestellten jungen Frau durch den etwas ängstlichen, unsicheren Blick zwischen den gespreizten Fingern hindurch aufs Beste zum Ausdruck.

756

WERNER BERGES

1941 Cloppenburg - 2017 Schallstadt bei Freiburg

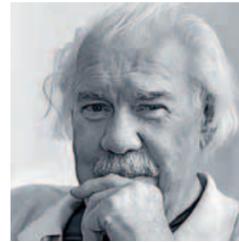
Im Dunkeln. 2004.

Acryl auf Leinwand.
Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „72/04“.
100 x 139 cm (39,3 x 54,7 in).
Fest in schmaler Leiste gerahmt. [CB]
Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.53 h ± 20 Min.

€ 14.000 – 18.000^R
\$ 16.100 – 20.700

PROVENIENZ

· Artax Kunsthandel, Ralph Kleinsimlinghaus, Düsseldorf
(verso auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).



„Eine schöne Frau ist für mich immer noch das Vollkommenste, das ich mir vorstellen kann: der ideale Gegenstand der Kunst.“

Werner Berges 1967

Der Maler und Bildhauer Werner Berges beginnt vor seiner Studienzeit an der Staatlichen Kunstschule in Bremen und an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste in Berlin eine Ausbildung zum Gebrauchsgrafiker mit dem Schwerpunkt Mode-Design. Seine womöglich damit zusammenhängende große Vorliebe für die Betonung grafischer Elemente wird in seinem Œuvre mehr als offenkundig. Seine Arbeiten verwenden Bildvorlagen aus Werbung, Film und Fernsehen und beschäftigen sich schon in frühen Jahren vornehmlich mit dem weiblichen Körper und dem in den 1960er und 70er Jahren vorherrschenden Bild von Weiblichkeit: „[...] der selbstbewusst ihre Rolle in der Gesellschaft einfordernden Schönen:

kühl, unnahbar, erotisch autonom, durch und durch feminin“ (Stefan Tolksdorf, Weiblichkeit als dynamisches Prinzip, in: Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 92, Heft 23, S. 2). Mithilfe formaler Reduktion und starker Schematisierung des nackten Frauenkörpers findet Berges zu einer ganz individuellen deutschen Pop-Art, welche nicht überbordende Sexualisierung, sondern die „weibliche Gestalt als ein autonomes natürliches Wesen“ zum Thema macht (Tolksdorf). Der Kunsthistoriker Tobias Kaufhold bemerkt: „Es findet sich im gesamten Werk von Werner Berges keine Arbeit, bei der der Blick des Betrachters so gelenkt wird, dass er auf die abgebildeten Frauen herabblicken muss“ (ebd.). [CH]

ZUM KÜNSTLER

Vita

1941 geboren in Cloppenburg
1960-63 Staatliche Kunstschule Bremen
1963-68 Staatliche Hochschule für Bildende Künste in Berlin
2017 in Schallstadt bei Freiburg gestorben

Auszeichnungen

1965 2. Preis für Malerei, Neues Forum, Bremen
1967 Burdapreis für Graphik, München
1969 Förderpreis des Landes Niedersachsen, Meisterschüler
1970 Preis der Oldenburgstiftung
1981 Regiopreis der Wirtschaft, Basel
1985 Stipendium der Djerassi-Foundation Woodside, Kalifornien

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Landesmuseum Oldenburg
Kupferstichkabinett, Berlin
Augustinermuseum, Freiburg im Breisgau
Kupferstichkabinett, Dresden
Sprengel Museum Hannover
Museum Ludwig, Köln
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein



757

NORBERT BISKY

1970 Leipzig - lebt und arbeitet in Berlin

Sturzflug, 2001.

Öl auf Leinwand.

Verso zweifach mit dem Künstlersignet sowie datiert und betitelt. 140 x 180 cm (55,1 x 70,8 in). [CB]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.55 h ± 20 Min.

€ 20.000 – 30.000

\$ 23.000 – 34.500

PROVENIENZ

· Privatsammlung Süddeutschland.

„Ich hatte jahrelang überhaupt kein Schwarz in meinem Atelier. Ich achte immer sehr darauf, dass die Farben rein und leuchtend bleiben, pur und klar wie bei Fiorentino und den Manieristen. Wenn ich da Schwarz reinmische, gibt es nur Palettendreck. Und Grautöne wollte ich nie.“

Norbert Bisky im Interview mit Tobias Timm, in: Zeit online, 20. November 2014.

Norbert Bisky wird 1970 in Leipzig als zweiter Sohn des damaligen SED-Politikers Lothar Bisky geboren. Nach der Wende, durch welche für den damals gerade 19-jährigen Bisky eine im Sinne des Kommunismus durchorganisierte Jugend ein abruptes Ende findet, besucht er die Freie Kunstschule Berlin und studiert schließlich ab 1994 an der Hochschule der Künste in West-Berlin Malerei in der Klasse von Georg Baselitz, wo er seine Ausbildung im Jahr 1999 als dessen Meisterschüler beendet. Bereits wenige Jahre später gelingt Bisky mit seinen in eine helle Farbigkeit getauchten Gemälden der Durchbruch auf dem nationalen und bald auch internationalen Kunstmarkt. Arbeiten Norbert Biskys befinden sich in zahlreichen internationalen Sammlungen, wie etwa im Museum Ludwig Köln, im Museum der bildenden

Künste Leipzig und im Museum of Modern Art in New York. Bei der Betrachtung von Biskys lichten und bewegten Szenarien, die meist blonde Jünglinge in athletischen Posen oder bei sportlicher Betätigung zeigen, fühlt sich der Betrachter ins kraftvolle Geschehen hineingezogen - und doch schaffen die Werke zugleich durch die Typisierung der Figuren und die von gleißendem Licht erfüllten Szenarien eine eigentümliche Distanz. Bisky, der nach eigener Aussage mit dem sozialistischen Realismus in seinen Gemälden Bilderwelten verarbeitet, die für seine Jugend prägend waren, bringt das idealisierte Menschenbild jener Kunstrichtungen zum Kippen und gelangt somit zu einer zeitlosen Aussage über die menschliche Existenz.



ZUM KÜNSTLER

Vita

1970 geboren in Leipzig, DDR
1994-1999 Freie Kunstschule Berlin (Meisterschüler bei Georg Baselitz)
1994-1995 Salzburger Sommerakademie (Studium bei Jim Dine)
2008-2010 Gastprofessor an der Haute École d'Art et de Design, Genf
2013-2014 Gastprofessor an der International Summer Academy of Fine Arts, Salzburg
2015 Gastprofessor an der ACSA Autocenter Summer Academy, Berlin

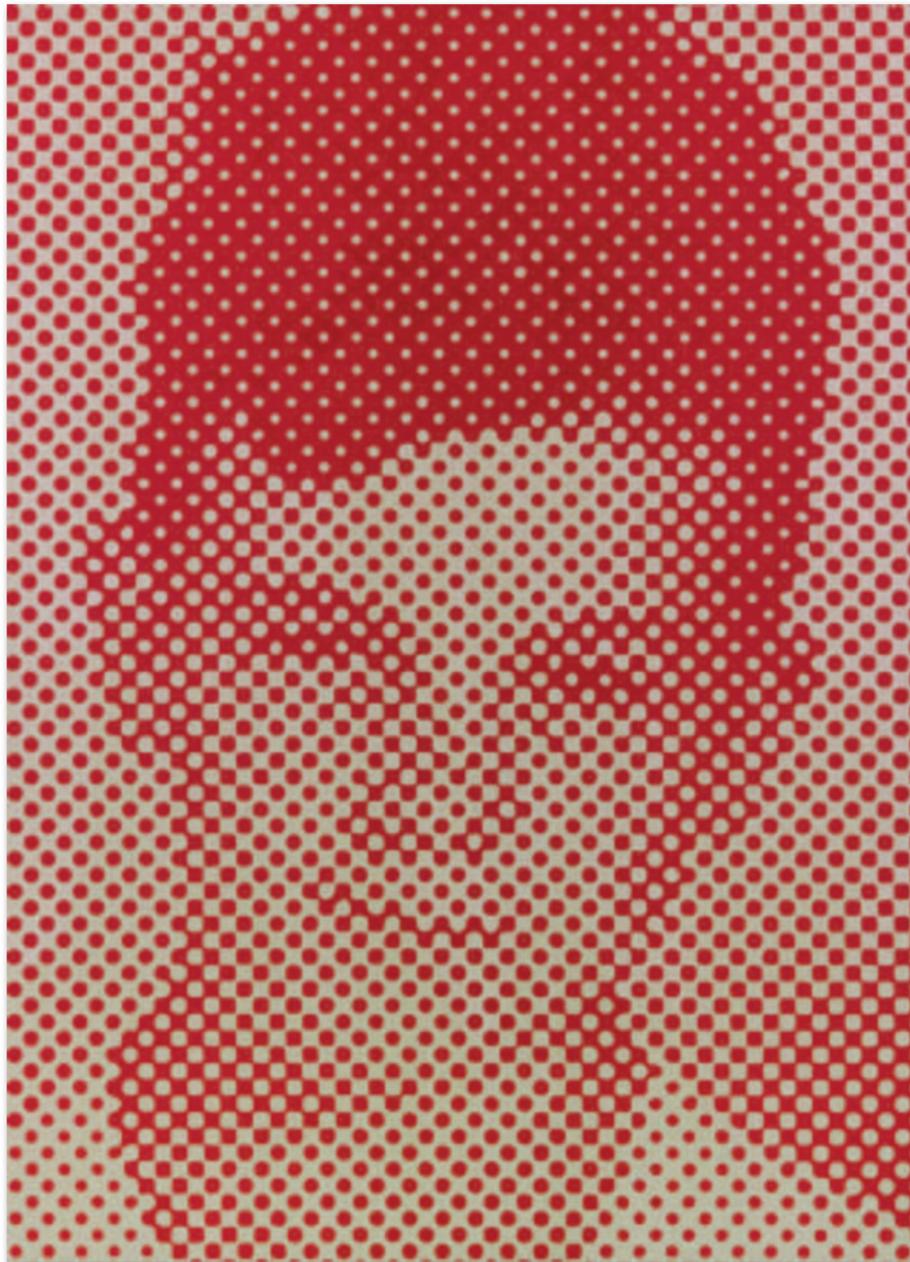
Auszeichnungen

2000 Stipendium der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen

Galerien, Muessen und Sammlungen (Auswahl)

Koenig & Clinton, New York
Burger Collection, Berlin
Museum Ludwig, Köln
Museum of Modern Art, New York
Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt am Main
Museum der Bildenden Künste, Leipzig
Galerie Daniel Templon, Brüssel/Paris
Givon Art Gallery, Tel Aviv
Kunsthalle Rostock
Kunsthalle Memmingen
Leo Koenig Inc., New York
Chelsea Kunstraum, Köln
Frissiras Museum, Athen
Museum Junge Kunst, Frankfurt an der Oder
Palm Springs Art Museum, Palm Springs





758 WAYNE GONZALES

1957 Orleans/Louisiana

The Audacity of Hope (Violet Version). 2007.

Acryl auf Leinwand.
Verso auf der Leinwand signiert und datiert sowie auf der umgeschlagenen Leinwand bezeichnet. 73,7 x 53,3 cm (29 x 20,9 in).

Der Bildtitel erinnert an das 2006 publizierte Buch von Barack Obama, der im Februar 2007 seine Kandidatur für das Präsidentenamt der USA verkündete. [FS]

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.56 h ± 20 Min.

€ 6.000 – 8.000
\$ 6.900 – 9.200

PROVENIENZ

- Galerie Paula Cooper, New York (verso auf dem Keilrahmen mit dem Galerie-etikett).
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

AUSSTELLUNG

- Painting as Fact - Fact as Fiction, kuratiert von Bob Nickas, de Pury & Luxembourg, Zürich, Schweiz, 13.4.-26.5.2007 (im Kat. mit Farbabb., verso auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).

Wayne Gonzales' politisch aufgeladenen Gemälde basieren auf Fotografien und Dokumenten, die aus Archiven der amerikanischen Geschichte und Populärkultur stammen. Seine Themen umfassen so unterschiedliche Bereiche wie den Kennedy-Mörder Lee Harvey Oswald, das Weiße Haus oder das Pentagon, aber auch aufreizende Kellnerinnen der Fastfood-Kette Hooters (den sogenannten Hooters-Girls) sowie Selbstporträts. Mit Darstellungen tropischer Resorts, exklusiver Restaurants und luxuriöser Eigentumswohnungen greift der Künstler auch Fragestellungen zur Immobilienpolitik auf. Gonzales' Motive basieren meist auf gefundenen Internet-Bildern. Durch bewusste Unschärfe oder eine Zerlegung des Motivs in Pixel suggeriert er einen dokumentarischen Charakter, wie ihn stark vergrößerte Zeitungsfotos haben. Werke von Wayne Gonzales befinden sich unter anderem im Dallas Museum of Art, Texas, und in der Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (New York). [CB]



759 MAURIZIO CATTELAN

1960 Padua - lebt und arbeitet in New York

L.O.V.E. 2015.

Multiple. Zement, weiß gefasst.
Auf der Standfläche mit dem Editionsstempel.
Aus einer Auflage von 200 Exemplaren.
Höhe: 39,5 cm (15,5 in).
Herausgegeben von Seletti. Mit Original-Holzkrone.
Die verkleinerte Reproduktion der Skulptur, die auf der Piazza Affari in Mailand 2010 vor der mailändischen Börse aufgestellt wurde. [EH]

Es handelt sich hier um die seltene Erstauflage in weiß, die 2015 in Mailand verkauft worden ist. Eine spätere Auflage ist in grauem Zement und mit 1.800 Exemplaren erschienen. Auch der Fuß selbst unterscheidet sich in mehreren Details von der späteren Auflage.

Aufrufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.57 h ± 20 Min.

€ 3.000 – 5.000^R
\$ 3.450 – 5.750

760

JEFF KOONS

1955 York/Pennsylvania - lebt und arbeitet in New York

Balloon Dogs - Yellow, Magenta, Orange. 2015.

3 Multiples. Porzellan mit hochglänzendem Metal-Coating. Jeweils auf der Unterseite typografisch datiert, bezeichnet und nummeriert. Aus einer Auflage von je 2.300 Exemplaren. Je ca. 27 x 27 x 12 cm (10,6 x 10,6 x 4,7 in). Hergestellt von Bernardaud, Manufacture de Porcelaine, Limoges (Frankreich). Mit den Zertifikaten der Manufaktur sowie in einer von Jeff Koons entworfenen Geschenk-Box. Mit Erläuterung zum Umgang und zur Pflege des Objekts. [CB]

Erstmals wird hier das 3-teilige Set der „Balloon Dogs“ mit den jeweils gleichen Exemplarnummern in einer speziell angefertigten Geschenkbox angeboten.

Auflaufzeit: 09.12.2017 – ca. 15.58 h ± 20 Min.

€ 18.000 – 24.000 ^N
\$ 20,700 – 27,600

Dieses Los wird ohne Limit aufgerufen.

„Balloon Dog [...] Das ist ein sehr optimistisches Stück. Es ist wie ein Ballon, wie ihn vielleicht ein Clown auf einem Kindergeburtstag machen würde. Gleichzeitig ist es ein Trojanisches Pferd: innendrin verbergen sich andere Dinge. Das geschieht vielleicht durch den sexuellen Charakter des Werks.“

Jeff Koons im Interview mit David Sylvester am 6. Februar 2000, in: Jeff Koons. Easyfun-Ethereal, Ostfildern-Ruit 2000, S. 31.

Der überaus populäre Künstler Jeff Koons ist mit seinen (scheinbar) banal-kitschigen Werken Hauptvertreter der Kunst-richtung des Neo-Pop. Seine Werke sind nur scheinbar trivial - sie thematisieren hintersinnig und mit viel Ironie Vermarktungsstrategien. Alltagsgegenstände, Konsumgüter, „Kitsch“ und Selbstinszenierungen erhebt Jeff Koons auf den Rang von Kunst. Ende der 1970er Jahre beginnt Koons, Spielzeug oder Haushaltsgeräte in Plexiglastischen zu präsentieren. Rasch hat er damit Erfolg: Schon 1980 zeigt das New Museum of Contemporary Art in New York



eine erste Einzelausstellung. Mitte der 1980er Jahre befasst sich Koons mit künstlerischen Überhöhungen von alltäglichem Nippes, den er in Edelmetall und anderen hochwertigen Materialien nachformen lässt. Berühmt wird „Rabbit“, der Edelstahlabguss einer aufblasbaren Hasenfigur, ebenso wie der „Balloon Dog“. Die drei Meter hohe Stahlversion des „Balloon Dog (Orange)“ erzielte im November 2013 auf einer Auktion in New York einen Preis von 58 Millionen Dollar und machte Jeff Koons damit zu einem der teuersten Künstler der Welt.



ZUM KÜNSTLER

Vita

1955 geboren in York, Pennsylvania
1972-75 Maryland Institute College of Art, Baltimore

1975-76 Art Institute of Chicago
Arbeitet sechs Jahre als Broker an der Wall Street, New York

Auszeichnungen (Auswahl)

2001 Berliner Bär (B.Z.-Kulturpreis), Stadt Berlin

2001 Chevalier de la Légion d'Honneur, Frankreich (2007 Officier)

2010 Ehrenmitglied der Royal Academy, Londoner

2017 Ehrendoktor York College of Pennsylvania

2017 Ehrenmitglied der University of Oxford's Edgar Wind Society for Outstanding Contribution to Visual Culture

Museen, Galerien und Sammlungen (Auswahl)

Deutsche Guggenheim, Berlin

Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

Museum Ludwig, Köln

Staatgalerie Stuttgart

Museum of Modern Art in New York

Los Angeles County Museum of Art

Stedelijk Museum, Amsterdam

Tate Gallery, London

Museum of Contemporary Art, Tokio

Sammlung Deutsche Bank, Berlin

Sammlung Benedikt Taschen Verlag, Köln

Sammlung Süddeutsche Zeitung, München

Fondation Louis Vuitton pour la Création, Paris



Alle drei Abbildungen:
Copyright Jeff Koons

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Stand Oktober 2017

1. Allgemeines

1.1 Die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München (im folgenden „Versteigerer“) versteigert grundsätzlich als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (im folgenden „Kommittenten“), die unbenannt bleiben. Im Eigentum des Versteigerers befindliche Gegenstände (Eigenware) werden im eigenen Namen und für eigene Rechnung versteigert. Auch für die Versteigerung dieser Eigenware gelten diese Versteigerungsbedingungen, insbesondere ist auch hierfür das Aufgeld (unten Ziff. 5) zu entrichten.

1.2 Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person, die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

1.3 Der Versteigerer behält sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgeesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen.

1.4 Sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte können vor der Versteigerung beim Versteigerer besichtigt werden. Dies gilt auch bei der Teilnahme an Auktionen, bei denen der Bieter zusätzlich per Internet mitteilen kann (so genannten Live-Auktionen). Ort und Zeit kann der jeweiligen Ankündigung im Internetauftritt des Versteigerers entnommen werden. Ist dem Bieter (insbesondere dem Bieter in einer Live-Auktion) die Besichtigung zeitlich nicht (mehr) möglich, da beispielsweise die Auktion bereits begonnen hat, so verzichtet er mit dem Bietvorgang auf sein Besichtigungsrecht.

2. Aufruf / Versteigerungsablauf / Zuschlag

2.1 Der Aufruf erfolgt in der Regel zum unteren Schätzpreis, in Ausnahmefällen auch darunter. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers, im allgemeinen in 10 %-Schritten.

2.2 Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht allerdings auch im Fall einer Sicherheitsleistung nicht.

2.3 Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschriften des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vertretervollmacht mitteilen. Bei der Teilnahme als Telefonbieter oder als Bieter in einer Live-Auktion (vgl. Definition Ziffer 1.4) ist eine Vertretung nur möglich, wenn die Vertretervollmacht dem Versteigerer mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung (= erster Aufruf) in Schriftform vorliegt. Anderenfalls haftet der Vertreter für sein Gebot, wie wenn er es in eigenem Namen abgegeben hätte, dem Versteigerer wahlweise auf Erfüllung oder Schadensersatz.

2.4 Ein Gebot erlischt außer im Falle seiner Ablehnung durch den Versteigerer dann, wenn die Versteigerung ohne Erteilung des Zuschlags geschlossen wird oder wenn der Versteigerer den Gegenstand erneut aufruft; ein Gebot erlischt nicht durch ein nachfolgendes unwirksames Übergebot.

2.5 Ergänzend gilt für schriftliche Gebote: Diese müssen spätestens am Tag der Versteigerung eingegangen sein und den Gegenstand unter Aufführung der Katalognummer und des gebotenen Preises, der sich als Zuschlagssumme ohne Aufgeld und Umsatzsteuer versteht, benennen; Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen zu Lasten des Bieters.

Stimmt die Bezeichnung des Versteigerungsgegenstandes mit der angegebenen Katalognummer nicht überein, ist die Katalognummer für den Inhalt des Gebotes maßgebend. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebotes in Kenntnis zu setzen. Jedes Gebot wird vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um andere Gebote zu überbieten.

2.6 Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; das gilt insbesondere dann, wenn der vom Kommittenten genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von 4 Wochen ab dem Tag des Zuschlags, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltslose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.7 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden. Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder besteht sonst Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Auktion nach seiner Wahl den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten; in diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam.

2.8 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3. Besondere Bedingungen für schriftliche Angebote, Telefonbieter, Angebote in Textform und über das Internet, Teilnahme an Live-Auktionen, Nachverkauf

3.1 Der Versteigerer ist darum bemüht, schriftliche Angebote, Angebote in Textform, übers Internet oder fermündliche Angebote, die erst am Tag der Versteigerung bei ihm eingehen und der Anbietende in der Versteigerung nicht anwesend ist, zu berücksichtigen. Der Anbietende kann jedoch keinerlei Ansprüche daraus herleiten, wenn der Versteigerer diese Angebote in der Versteigerung nicht mehr berücksichtigt, gleich aus welchem Grund.

3.2 Sämtliche Angebote in Abwesenheit nach vorausgegangener Ziffer, auch 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung werden rechtlich grundsätzlich gleich behandelt wie Angebote aus dem Versteigerungssaal. Der Versteigerer übernimmt jedoch hierfür keinerlei Haftung.

3.3 Es ist grundsätzlich nach allgemeinem Stand der Technik nicht möglich, Soft- und Hardware vollständig fehlerfrei zu entwickeln und zu unterhalten. Ebenso ist es nicht möglich Störungen und Beeinträchtigungen im Internet und Telefonverkehr zu 100 % auszuschließen. Demzufolge kann der Versteigerer keine Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung übernehmen, vorausgesetzt dass er diese Störung nicht selbst zu vertreten hat. Maßgeblich ist der Haftungsmaßstab nach Ziffer 10 dieser Bedingungen. Der Anbieter übernimmt daher unter diesen Voraussetzungen auch keine Haftung dafür, dass aufgrund vorbezeichneter Störung ggffs. keine oder nur unvollständige, bzw. verspätete Gebote abgegeben werden können, die ohne Störung zu einem Vertragsabschluss geführt hätten. Der Anbieter übernimmt dem gemäß auch keine Kosten des Bieters, die ihm aufgrund dieser Störung entstanden sind.

Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

3.4 Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass Telefongespräche mit dem Telefonbieter während der Auktion zu Dokumentations- und Beweiszwecken aufgezeichnet werden können und ausschließlich zur Abwicklung des Auftrages bzw. zur Entgegennahme von Angeboten, auch wenn sie nicht zum Abschluss des Auftrages führen, verwendet werden können.

Sollte der Telefonbieter damit nicht einverstanden sein, so hat er spätestens zu Beginn des Telefonats den/die Mitarbeiter/-in darauf hinzuweisen.

Der Telefonbieter wird über diese in Ziffer 3.4 aufgeführten Modalitäten zusätzlich rechtzeitig vor Stattfinden der Versteige-

rung in Schrift- oder Textform, ebenso zu Beginn des Telefonats aufgeklärt.

3.5 Beim Einsatz eines Währungs(um)rechners (beispielsweise bei der Live-Auktion) wird keine Haftung für die Richtigkeit der Währungsumrechnung gegeben. Im Zweifel ist immer der jeweilige Gebotspreis in EURO maßgeblich.

3.6 Der Bieter in der Live Auktion verpflichtet sich, sämtliche Zugangsdaten zu seinem Benutzerkonto geheim zu halten und hinreichend vor dem Zugriff durch Dritte zu sichern. Dritte Personen sind sämtliche Personen mit Ausnahme des Bieters selbst. Der Versteigerer ist unverzüglich zu informieren, wenn der Bieter Kenntnis davon erlangt, dass Dritte die Zugangsdaten des Bieters missbraucht haben. Der Bieter haftet für sämtliche Aktivitäten, die unter Verwendung seines Benutzerkontos durch Dritte vorgenommen werden, wie wenn er diese Aktivität selbst vorgenommen hätte.

3.7 Angebote nach der Versteigerung, der so genannte Nachverkauf, sind möglich. Sie gelten, soweit der Einlieferer dies mit dem Versteigerer vereinbart hat, als Angebote zum Abschluss eines Kaufvertrages im Nachverkauf. Ein Vertrag kommt erst zustande, wenn der Versteigerer dieses Angebot annimmt. Die Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen gelten entsprechend, sofern es sich nicht ausschließlich um Bestimmungen handelt, die den auktionsspezifischen Ablauf innerhalb einer Versteigerung betreffen.

4. Gefahrenübergang / Kosten der Übergabe und Versendung

4.1 Mit Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über, der auch die Lasten trägt.

4.2 Die Kosten der Übergabe, der Abnahme und der Versendung nach einem anderen Ort als dem Erfüllungsort trägt der Käufer, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt.

4.3 Ab dem Zuschlag lagert der Versteigerungsgegenstand auf Rechnung und Gefahr des Käufers beim Versteigerer, der berechtigt, aber nicht verpflichtet ist, eine Versicherung abzuschließen oder sonstige wertsichernde Maßnahmen zu treffen. Er ist jederzeit berechtigt, den Gegenstand bei einem Dritten für Rechnung des Käufers einzulagern; lagert der Gegenstand beim Versteigerer, kann dieser Zahlung eines üblichen Lagerentgelts (zzgl. Bearbeitungskosten) verlangen.

5. Kaufpreis / Fälligkeit / Abgaben

5.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag (beim Nachverkauf, vgl. Ziffer 3.8, mit der Annahme des Angebots durch den Versteigerer) fällig. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

5.2 Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Barzahlungen sind nur in Ausnahmefällen, mit Zustimmung des Versteigerers möglich.

Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers.

5.3 Es wird, je nach Vorgabe des Einlieferers, differenz- oder regelbesteuert verkauft. Die Besteuerungsart kann vor dem Kauf erfragt werden. In jedem Fall kann die Regelbesteuerung bis 7 Tage nach Rechnungsstellung verlangt werden.

5.4. Käuferaufgeld

5.4.1 Gegenstände ohne besondere Kennzeichnung im Katalog unterliegen der Differenzbesteuerung.

Bei der Differenzbesteuerung wird pro Einzelobjekt ein Aufgeld wie folgt erhoben:

– Zuschlagspreis bis 500.000€: hieraus Aufgeld 32 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000€ übersteigt, wird ein Aufgeld von 27 % berechnet und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000€ anfällt, hinzuaddiert.

In dem Kaufpreis ist jeweils die Umsatzsteuer von derzeit 19% enthalten.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8 % inkl. Ust. erhoben.

5.4.2 Gegenstände, die im Katalog mit „N“ gekennzeichnet sind, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Diese werden differenzbesteuert angeboten. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die vom Versteigerer verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben. Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,8 % erhoben.

5.4.3 Bei im Katalog mit „R“ gekennzeichneten Gegenstände wird Regelbesteuerung vorgenommen. Demgemäß besteht der Kaufpreis aus Zuschlagspreis und einem Aufgeld pro Einzelobjekt, das wie folgt erhoben wird:

– Zuschlagspreis bis 500.000€: hieraus Aufgeld 25 %.

– Auf den Teil des Zuschlagspreises, der 500.000€ übersteigt, wird ein Aufgeld von 20 % erhoben und zu dem Aufgeld, das bis zu dem Teil des Zuschlagspreises bis 500.000€ anfällt, hinzuaddiert.

– Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer, derzeit 19 %, erhoben. Als Ausnahme hiervon wird bei gedruckten Büchern der ermäßigte Umsatzsteuersatz von 7% hinzugerechnet.

Für Originalkunstwerke und Photographien wird zur Abgeltung des gemäß §26 UrhG anfallenden Folgerechts eine Umlage i.H.v. 1,5% zzgl. 19 % Ust. erhoben.

Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Regelbesteuerung angewendet werden.

5.5 Ausfuhrlieferungen in EU-Länder sind bei Vorlage der VAT-Nummer von der Umsatzsteuer befreit. Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) sind von der Mehrwertsteuer befreit; werden die ersteigerten Gegenstände vom Käufer ausgeführt, wird diesem die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhrnachweis vorliegt.

6. Vorkasse, Eigentumsvorbehalt

6.1 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

6.2 Das Eigentum am Kaufgegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung des geschuldeten Rechnungsbetrags auf den Käufer über. Falls der Käufer den Kaufgegenstand zu einem Zeitpunkt bereits weiterveräußert hat, zu dem er den Rechnungsbetrag des Versteigerers noch nicht oder nicht vollständig bezahlt hat, tritt der Käufer sämtliche Forderungen aus diesem Weiterverkauf bis zur Höhe des noch offenen Rechnungsbetrages an den Versteigerer ab. Der Versteigerer nimmt diese Abtretung an.

6.3 Ist der Käufer eine juristische Person des öffentlichen Rechts, ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder ein Unternehmer, der bei Abschluss des Kaufvertrages in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt, bleibt der Eigentumsvorbehalt auch bestehen für Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer aus der laufenden Geschäftsbeziehung und weiteren Versteigerungsgegenständen bis zum Ausgleich von im Zusammenhang mit dem Kauf zustehenden Forderungen.

7. Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrecht

7.1 Der Käufer kann gegenüber dem Versteigerer nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.2 Zurückbehaltungsrechte des Käufers sind ausgeschlossen. Zurückbehaltungsrechte des Käufers, der nicht Unternehmer i.S.d. § 14 BGB ist, sind nur dann ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen.

8. Zahlungsverzug, Rücktritt, Ersatzansprüche des Versteigerers

8.1 Befindet sich der Käufer mit einer Zahlung in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für offene Kontokorrentkredite verlangen, mindestens jedoch in Höhe des jeweiligen gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Mit dem Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers sofort fällig, auch soweit Schecks oder Wechsel angenommen wurden.

8.2 Verlangt der Versteigerer wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, so haftet der ursprüngliche Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, auf den dadurch entstandenen Schaden, wie z.B. Lagerhaltungskosten, Ausfall und entgangenen Gewinn. Er hat auf einen eventuellen Mehrerlös, der auf der nochmaligen Versteigerung erzielt wird, keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

8.3 Der Käufer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 1 Monat nach Zuschlag, beim Versteigerer abzuholen. Gerät er mit dieser Verpflichtung in Verzug und erfolgt eine Abholung trotz erfolgloser Fristsetzung nicht, oder verweigert der Käufer ernsthaft und endgültig die Abholung, kann der Versteigerer vom Kaufvertrag zurücktreten und Schadensersatz verlangen mit der Maßgabe, dass er den Gegenstand nochmals versteigern und seinen Schaden in derselben Weise wie bei Zahlungsverzug des Käufers geltend machen kann, ohne dass dem Käufer ein Mehrerlös aus der erneuten Versteigerung zusteht. Darüber hinaus schuldet der Käufer im Verzug auch angemessenen Ersatz aller durch den Verzug bedingter Beitreibungskosten.

9. Gewährleistung

9.1 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden ohne Haftung des Versteigerers für Sachmängel und unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung zugeschlagen. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch gegenüber dem Käufer bei Sachmängeln, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Objekts aufheben oder nicht unerheblich mindern und die der Käufer ihm gegenüber innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend macht, seine daraus resultierenden Ansprüche gegenüber dem Einlieferer abzutreten, bzw., sollte der Käufer das Angebot auf Abtretung nicht annehmen, selbst gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers durch den Versteigerer, kehrt der Versteigerer dem Käufer den daraus erzielten Betrag bis ausschließlich zur Höhe des Zuschlagspreises Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes aus. Zur Rückgabe des Gegenstandes ist der Käufer gegenüber dem Versteigerer dann nicht verpflichtet, wenn der Versteigerer selbst im Rahmen der Geltendmachung der Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, oder einem sonstigen Berechtigten nicht zur Rückgabe des Gegenstandes verpflichtet ist. Diese Rechte (Abtretung oder Inanspruchnahme des Einlieferers und Auskehrung des Erlöses) stehen dem Käufer nur zu, soweit er die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Wirksamkeit der Geltendmachung eines Sachmangels gegenüber dem Versteigerer ist seitens des Käufers die Vorlage eines Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen (oder des Erstellers des Werkverzeichnisses, der Erklärung des Künstlers selbst oder der Stiftung des Künstlers) erforderlich, welches den Mangel nachweist. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen

kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

9.2 Die nach bestem Wissen und Gewissen erfolgten Katalogbeschreibungen und Beschreibungen in sonstigen Medien des Versteigerers (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) sind keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheiten und keine Eigenschaften i.S.d. § 434 BGB, sondern dienen lediglich der Information des Bieters/Käufers, es sei denn, eine Garantie wird vom Versteigerer für die entsprechende Beschaffenheit bzw. Eigenschaft ausdrücklich und schriftlich übernommen. Dies gilt auch für Expertisen. Die im Katalog und Beschreibungen in sonstigen Medien (Internet, sonstige Bewerbungen u.a.) des Versteigerers angegebenen Schätzpreise dienen - ohne Gewähr für die Richtigkeit - lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände. Die Tatsache der Begutachtung durch den Versteigerer als solche stellt keine Beschaffenheit bzw. Eigenschaft des Kaufgegenstands dar.

9.3 In manchen Auktionen (insbesondere bei zusätzlichen Live-Auktionen) können Video- oder Digitalabbildungen der Kunstobjekte erfolgen. Hierbei können Fehler bei der Darstellung in Größe, Qualität, Farbgebung u.a alleine durch die Bildwiedergabe entstehen. Hierfür kann der Versteigerer keine Gewähr und keine Haftung übernehmen. Ziffer 10 gilt entsprechend.

10. Haftung

Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Vertreter, Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der Zusicherung einer Eigenschaft, soweit diese Grundlage der Haftung sind. Die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

11. Schlussbestimmungen

11.1 Fermündliche Auskünfte des Versteigerers während oder unmittelbar nach der Auktion über die Versteigerung betreffende Vorgänge - insbesondere Zuschläge und Zuschlagspreise - sind nur verbindlich, wenn sie schriftlich bestätigt werden.

11.2 Mündliche Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Gleiches gilt für die Aufhebung des Schriftformerfordernisses.

11.3 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, mit juristischen Personen des öffentlichen Rechts und mit öffentlichem-rechtlichem Sondervermögen wird zusätzlich vereinbart, dass Erfüllungsort und Gerichtsstand (inkl. Scheck- und Wechselklagen) München ist. München ist ferner stets dann Gerichtsstand, wenn der Käufer keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat.

11.4 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Bieter/Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UN-Kaufrechts.

11.5 Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

11.6 Diese Versteigerungsbedingungen enthalten eine deutsche und eine englische Fassung. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Versteigerungsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

Bitte beachten Sie unsere neue Aufgeldstaffelung in Ziff. 5.4

DATENSCHUTZBESTIMMUNG

Stand Oktober 2017

Datenschutzbestimmung (ohne Internet-Auftritt)

Dies ist die Datenschutzbestimmung, die gültig ist für:

Ketterer Kunst GmbH & Co.KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München
HRA: 46730 (Registergericht beim AG München)
Ust-IdNr.: DE 129 989 806
Persönlich haftende Gesellschafterin:
Experts Art Service GmbH
HRB: 117489 (Registergericht beim AG München)
Geschäftsführer: Robert Ketterer
Tel.: +49-(0)89-5 52 44-0
Fax: +49-(0)89-5 52 44-166
E-Mail: info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg
HRB: 48312 (Registergericht beim AG Hamburg)
Ust-IdNr.: DE 118 535 934
Geschäftsführer: Robert Ketterer
Tel.: +49-(0)40-37 49 61-0
Fax: +49-(0)40-37 49 61-66
E-Mail: infohamburg@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

Anwendungsbereich

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen anbieten und die von Ihnen in Anspruch genommen werden.

Mit dieser Datenschutzbestimmung erteilen Sie uns Ihr Einverständnis Ihre personenbezogenen Daten zu den in dieser Datenschutzbestimmung beschriebenen Zwecken im Rahmen der jeweils gültigen gesetzlichen Regelungen (u.a. BDSG=Bundesdatenschutzgesetz) zu erheben, speichern, nutzen und weiterzugeben.

Diese Datenschutzbestimmung kann durch uns jederzeit durch Bekanntgabe der geänderten Bedingungen (bspw. im Auktionskatalog, durch Aushang im Auktionshaus u.a.), selbstverständlich im Rahmen der gesetzlichen Befugnisse, geändert werden.

Was sind personenbezogene Daten?

Personenbezogene Daten sind Einzelangaben einer bestimmten bzw. bestimmaren natürlichen Person über deren persönlichen und/oder sachlichen Verhältnisse. Darunter fallen nicht: Daten von Gesellschaften, Personenvereinigungen und Personengruppen, soweit sich diese Daten wiederum nicht auf einzelne bestimmte oder bestimmbare Personen (Geschäftsführer, Gesellschafter, Inhaber u.a.) beziehen. Personenbezogene Daten werden durch das BDSG insoweit geschützt, als dass sie unter Einsatz von Datenverarbeitungsanlagen oder dass sie in oder aus automatisierten Dateien verarbeitet, genutzt oder entsprechend hierfür erhoben werden, d.h. sämtliche gespeicherten personenbezogenen Dateien oder Datensammlungen, unabhängig von deren Form und Art der Verarbeitung, sind geschützt.

Erhebung, Speicherung, Verwendung, Weitergabe

Wenn Sie sich entscheiden, uns gegenüber personenbezogene Daten anzugeben, stimmen Sie der Übermittlung und Speicherung dieser Daten auf unseren Servern oder anderen Speichermedien zu. Wir sind insoweit befugt insbesondere folgende personenbezogenen Daten zu erheben und zu speichern:

- E-Mail-Adresse, sonstige Kontaktdaten, wie Name, Anschrift, Beruf, Geburtsdatum u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- Versand-, Rechnungs- und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten, sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezichneten Aktivitäten;

- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können);
- andere ergänzende Informationen von Dritten (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen).

Mit Zustimmung zu dieser Datenschutzbestimmung willigen Sie ein, dass wir Ihre personenbezogenen Daten für Folgendes verwenden und soweit hierfür erforderlich auch offenlegen dürfen:

- Erfüllung der von Ihnen gewünschten Leistungen und Kundenservice;
- Weitergabe an von uns beauftragte Dienstleister zur Auftragsabwicklung ausschließlich zu diesem Zweck (zum Beispiel kann ein Versandunternehmen damit beauftragt werden, die von Ihnen angeforderte Ware oder Informationsmaterial zu verschicken; hierfür muss das Versandunternehmen Ihren Namen, Ihre Anschrift und die Ware bzw. das Informationsmaterial kennen);
- Zahlungsabwicklungen;
- Prävention, Mithilfe zur Aufdeckung und Untersuchung möglicherweise verbotener oder illegaler Aktivitäten, insbesondere zur Unterstützung von Ermittlungsbehörden bei Verdacht von Straftaten, Urheberrechtsverletzungen, unerlaubter Handlungen u.a.;
- Benachrichtigung über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zielgerichtetes Marketing, Werbeangebote auf Grundlage Ihres Profils;
- Zusendung von Marketingkommunikation per Fax, postalisch oder E-Mail (welche Sie jederzeit durch eine kurze Mitteilung an Ketterer Kunst GmbH & Co. KG, Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München-Riem, bzw. Ketterer Kunst GmbH, Holstenwall 5, D-20355 Hamburg oder per E-Mail an: info@kettererkunst.de widerrufen können).
- Beurteilung, Prüfung und Verbesserung unserer Leistungen, Inhalte und Werbeanzeigen;
- Datenabgleich auf Vollständigkeit, Richtigkeit und deren Verifizierung durch Dritte;
- zur Prüfung von Adresse und Bonität sind wir berechtigt, von Auskunfteien, wie beispielsweise Schufa, Creditreform u.a., die zu Ihrer Person gespeicherten Adress- und Bonitätsdaten abzurufen, einschließlich solcher, die auf Basis von mathematisch-statistischen Verfahren ermittelt werden (Scoring), selbstverständlich unter Wahrung der einschlägigen Datenschutzbestimmungen (BDSG, insb. § 28 b BDSG). Sofern im Rahmen der Geschäftsbeziehung Negativdaten entstehen, die verlässliche Rückschlüsse auf eine Zahlungsunfähigkeit oder nicht vorhandene Zahlungswilligkeit eines Kunden zulassen, werden diese Daten den Auskunfteien zusammen mit Name und Anschrift übermittelt. Diese Daten fließen dann in die Bonitätsauskunft mit ein, die die Auskunftdateien bei berechtigtem Interesse anfragenden Unternehmen zur Verfügung stellen.
- Weitergabe an sonstige Dritte, an die wir mit Ihrer ausdrücklichen Zustimmung oder auf Ihr Verlangen Ihre Daten senden.

Überprüfen, Ändern und Löschen Ihrer personenbezogenen Daten, Widerruf

Sie haben selbstverständlich das Recht jederzeit Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten Daten zu erhalten, einschließlich Herkunft und Empfänger Ihrer Daten sowie den Zweck der Datenverarbeitung. Dabei können Sie ebenfalls die Änderung, Ergänzung oder Löschung Ihrer Daten verlangen. Beachten Sie jedoch bitte, dass Ihr Anspruch auf Löschung der personenbezogenen Daten eingeschränkt sein kann, wenn sich diese aus allgemein zugänglichen Verzeichnissen ergeben.

Diese Einwilligung und somit die Nutzung, Verarbeitung und Übermittlung Ihrer personenbezogenen Daten können Sie je-

derzeit mit Wirkung für die Zukunft ***widerrufen***, sofern es sich um eine einwilligungspflichtige Nutzung, Verarbeitung und Übermittlung handelt.

Ihre Anfrage und/oder Ihren Widerruf richten Sie bitte schriftlich, per Fax oder per E-Mail an:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Str. 18
D-81829 München
Fax: +49-(0)89-55244-166
E-Mail: info@kettererkunst.de

oder an:

Ketterer Kunst GmbH
Holstenwall 5
D-20355 Hamburg
Fax: +49-(0)40-374961-66
E-Mail: infohamburg@kettererkunst.de

Die gesetzlichen Regelungen und Ihre Rechte in Bezug auf Löschung und Sperrung Ihrer personenbezogenen Daten nach § 35 BDSG werden dadurch selbstverständlich nicht berührt.

TERMS OF PUBLIC AUCTION

Status October 2017

1. General

1.1 Ketterer Kunst GmbH & Co. KG seated in Munich, Germany (hereinafter referred to as „auctioneer“) sells by auction basically as a commission agent in its own name and for the account of the consignor (hereinafter referred to as „principal“), who is not identified. The auctioneer auctions off in its own name and for own account any items which it possesses (own property); these Terms of Public Auction shall also apply to the auctioning off of such own property; in particular, the surcharge must also be paid for this (see Item 5 below).

1.2 The auction shall be conducted by an individual having an auctioneer’s license; the auctioneer shall select this person. The auctioneer is entitled to appoint suitable representatives to conduct the auction pursuant to § 47 of the German Trade Regulation Act (GewO). Any claims arising out of and in connection with the auction may be asserted only against the auctioneer.

1.3 The auctioneer reserves the right to combine any catalog numbers, to separate them, to call them in an order other than the one envisaged in the catalog or to withdraw them.

1.4 Any items due to be auctioned may be inspected on the auctioneer’s premises prior to the auction. The time and place will be announced on the auctioneer’s website. If the bidder is not or is no longer able to inspect such items on grounds of time - for example, because the auction has already commenced - in submitting a bid such bidder shall be deemed to have waived his right of inspection.

2. Calling / course of the auction / acceptance of a bid

2.1 As a general rule, the starting price is the lower estimate, in exceptional cases it can also be called up below the lower estimate price. The bidding steps shall be at the auctioneer’s discretion; in general, the bid shall be raised by 10% of the minimum price called.

2.2 The auctioneer may reject a bid especially if a bidder, who is not known to the auctioneer or with whom there is no business relation as yet, does not furnish security before the auction begins. Even if security is furnished, any claim to acceptance of a bid shall be unenforceable.

2.3 If a bidder wishes to bid in the name of another person, he must inform the auctioneer about this before the auction begins by giving the name and address of the person being represented and presenting a written authorization from this person. In case of participation as a telephone bidder such representation is only possible if the auctioneer receives this authorization in writing at least 24 hours prior to the start of the auction (= first calling). The representative will otherwise be liable to the auctioneer - at the auctioneer’s discretion for fulfillment of contract or for compensation - due to his bid as if he had submitted it in his own name.

2.4 Apart from being rejected by the auctioneer, a bid shall lapse if the auction is closed without the bid being knocked down or if the auctioneer calls the item once again; a bid shall not lapse on account of a higher invalid bid made subsequently.

2.5 The following shall additionally apply for written bids: these must be received no later than the day of the auction and must specify the item, listing its catalog number and the price bid for it, which shall be regarded as the hammer price not including the surcharge and the turnover tax; any ambiguities or inaccuracies shall be to the bidder’s detriment. Should the description of the item being sold by auction not correspond to the stated catalog number, the catalog number shall be decisive to determine the content of the bid. The auctioneer shall not be obligated to inform the bidder that his bid is not being considered. The auctioneer shall charge each bid only up to the sum necessary to top other bids.

2.6 A bid is accepted if there is no higher bid after three calls. Notwithstanding the possibility of refusing to accept the bid, the auctioneer may accept the bid with reserve; this shall apply especially if the minimum hammer price specified by the principal is not reached. In this case the bid shall lapse within

a period of 4 weeks from the date of its acceptance unless the auctioneer notifies the bidder about unreserved acceptance of the bid within this period.

2.7 If there are several bidders with the same bid, the auctioneer may accept the bid of a particular bidder at his discretion or draw lots to decide acceptance. If the auctioneer has overlooked a higher bid or if there are doubts concerning the acceptance of a bid, he may choose to accept the bid once again in favor of a particular bidder before the close of the auction or call the item once again; any preceding acceptance of a bid shall be invalid in such cases.

2.8 Acceptance of a bid makes acceptance of the item and payment obligatory.

3. Special terms for written bids, telephone bidders, bids in the text form and via the internet, participation in live auctions, post-auction sale.

3.1 The auctioneer shall strive to ensure that he takes into consideration bids by bidders who are not present at the auction, whether such bids are written bids, bids in the text form, bids via the internet or by telephone and received by him only on the day of the auction. However, the bidder shall not be permitted to derive any claims whatsoever if the auctioneer no longer takes these bids into consideration at the auction, regardless of his reasons.

3.2 On principle, all absentee bids according to the above item, even if such bids are received 24 hours before the auction begins, shall be legally treated on a par with bids received in the auction hall. The auctioneer shall however not assume any liability in this respect.

3.3 The current state of technology does not permit the development and maintenance of software and hardware in a form which is entirely free of errors. Nor is it possible to completely exclude faults and disruptions affecting internet and telephone communications. Accordingly, the auctioneer is unable to assume any liability or warranty concern ing permanent and fault-free availability and usage of the websites or the internet and telephone connection insofar as such fault lies outside of its responsibility. The scope of liability laid down in Item 10 of these terms shall apply. Accordingly, subject to these conditions the bidder does not assume any liability in case of a fault as specified above such that it is not possible to submit bids or bids can only be submitted incompletely or subject to a delay and where, in the absence of a fault, an agreement would have been concluded on the basis of this bid. Nor does the provider assume any costs incurred by the bidder due to this fault. During the auction the auctioneer shall make all reasonable efforts to contact the telephone bidder via his indicated telephone number and thus enable him to submit a bid by telephone. However, the auctioneer shall not be responsible if it is unable to contact the telephone bidder via his specified telephone number or in case of any fault affecting the connection.

3.4 It is expressly pointed out that telephone conversations with the telephone bidder during the auction may be recorded for documentation and evidence purposes and may exclusively be used for fulfillment of a contract and to receive bids, even where these do not lead to fulfillment of the contract.

The telephone bidder must notify the relevant employee by no later than the start of the telephone conversation if he does not consent to this recording.

The telephone bidder will also be notified of these procedures provided for in Item 3.4 in writing or in textual form in good time prior to the auction as well as at the start of the telephone conversation.

3.5 In case of use of a currency calculator/converter (e.g. for a live auction) no liability is assumed for the accuracy of the currency conversion. In case of doubt the respective bid price in EUR shall prevail.

3.6 Bidders in live auctions are obliged to keep all login details for their account secret and to adequately secure data from access by third parties. Third parties are all persons excluding

the bidder. The auctioneer must be informed immediately in case the bidder has notified an abuse of login details by third parties. The bidder is liable for all actions conducted by third parties using his account, as if he had conducted these activities himself.

3.7 It is possible to place bids after the auction in what is referred to as the post-auction sale. As far as this has been agreed upon between the consignor and the auctioneer, such bids shall be regarded as offers to conclude a contract of sale in the post-auction sale. An agreement shall be brought about only if the auctioneer accepts this offer. These Terms of Public Auction shall apply correspondingly unless they exclusively concern auction-specific matters during an auction.

4. Passage of risk / costs of handing over and shipment

4.1 The risk shall pass to the purchaser on acceptance of the bid, especially the risk of accidental destruction and deterioration of the item sold by auction. The purchaser shall also bear the expense.

4.2 The costs of handing over, acceptance and shipment to a place other than the place of performance shall be borne by the purchaser. The auctioneer shall determine the mode and means of shipment at his discretion.

4.3 From the time of acceptance of the bid, the item sold by auction shall be stored at the auctioneer’s premises for the account and at the risk of the purchaser. The auctioneer shall be authorized but not obligated to procure insurance or conclude other measures to secure the value of the item. He shall be authorized at all times to store the item at the premises of a third party for the account of the purchaser. Should the item be stored at the auctioneer’s premises, he shall be entitled to demand payment of the customary warehouse fees (plus transaction fees).

5. Purchase price / payment date / charges

5.1 The purchase price shall be due and payable on acceptance of the bid (in the case of a post-auction sale, compare Item 3.6, it shall be payable on acceptance of the offer by the auctioneer). Invoices issued during or immediately after the auction require verification; errors excepted.

5.2 Buyers can make payments to the auctioneer only by bank transfer to the account indicated. Fulfillment of payment only takes effect after credit entry on the auctioneer’s account. Cash payments can only be made in exceptional cases and with the auctioneer’s consent.

All bank transfer expenses (including the auctioneer’s bank charges) shall be borne by the buyer.

5.3 The sale shall be subject to the margin tax scheme or the standard tax rate according to the consignor’s specifications. Inquiries regarding the type of taxation may be made before the purchase. In any case the standard tax rate may be requested up until 7 days after invoicing.

5.4 Buyer’s premium

5.4.1 Objects without closer identification in the catalog are subject to differential taxation.

If differential taxation is applied, the following premium per individual object is levied:

– Hammer price up to 500,000 €: herefrom 32% premium.

– The share of the hammer price exceeding 500,000 € is subject to a premium of 27% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 500,000 €.

The purchasing price includes the statutory VAT of currently 19%.

In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% including VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.2 Objects marked „N“ in the catalog were imported into

DATA PROTECTION REGULATION

the EU for the purpose of sale. These objects are subject to differential taxation. In addition to the premium, they are also subject to the import turnover tax, advanced by the auctioneer, of currently 7% of the invoice total. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.8% is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

5.4.3 Objects marked „R“ in the catalog are subject to regular taxation. Accordingly, the purchasing price consists of the hammer price and a premium per single object calculated as follows:

– Hammer price up to 500,000 €: herefrom 25% premium.
– The share of the hammer price exceeding 500,000 € is subject to a premium of 20% and is added to the premium of the share of the hammer price up to 500,000 €.

– The statutory VAT of currently 19% is levied to the sum of hammer price and premium. As an exception, the reduced VAT of 7% is added for printed books. In accordance with §26 of German Copyright Act, a droit de suite charge of 1.5% plus 19% VAT is levied for original artworks and photographs for the compensation of the statutory right of resale.

Regular taxation may be applied for contractors entitled to input tax reduction.

5.5 Export shipments in EU countries are exempt from value added tax on presenting the VAT number. Export shipments in non-member countries (outside the EU) are exempt from value added tax; if the items purchased by auction are exported by the purchaser, the value added tax shall be reimbursed to him as soon as the export certificate is submitted to the auctioneer.

6. Advance payment / reservation of title

6.1 The auctioneer shall not be obligated to release the item sold by auction to the purchaser before payment of all the amounts owed by him.

6.2 The title to the object of sale shall pass to the purchaser only when the invoice amount owed is paid in full. If the purchaser has already resold the object of sale on a date when he has not yet paid the amount of the auctioneer's invoice or has not paid it in full, the purchaser shall transfer all claims arising from this resale up to the amount of the unsettled invoice amount to the auctioneer. The auctioneer hereby accepts this transfer.

6.3 If the purchaser is a legal entity under public law, a separate estate under public law or an entrepreneur who is exercising a commercial or independent professional activity while concluding the contract of sale, the reservation of title shall also be applicable for claims of the auctioneer against the purchaser arising from the current business relationship and other items sold at the auction until the settlement of the claims that he is entitled to in connection with the purchase.

7. Offset and right of retention

7.1 The purchaser can offset only undisputed claims or claims recognized by declaratory judgment against the auctioneer.

7.2 The purchaser shall have no right of retention. Rights of retention of a purchaser who is not an entrepreneur with in the meaning of § 14 of the German Civil Code (BGB) shall be unenforceable only if they are not based on the same contractual relationship.

8. Delay in payment, revocation, auctioneer's claim for compensation

8.1 Should the purchaser's payment be delayed, the auctioneer may demand default interest at the going interest rate for open current account credits, without prejudice to continuing claims. The interest rate demanded shall however not be less than the respective statutory default interest in accordance with §§ 288, 247 of the German Civil Code (BGB). When default occurs, all claims of the auctioneer shall fall due immediately, even if checks and bills of exchange have been accepted.

8.2 Should the auctioneer demand compensation instead of performance on account of the delayed payment and should the item be resold by auction, the original purchaser, whose rights arising from the preceding acceptance of his bid shall lapse, shall be liable for losses incurred thereby, for e.g. storage costs, deficit and loss of profit. He shall not have a claim to any surplus proceeds procured at a subsequent auction and shall also not be permitted to make another bid.

8.3 The purchaser must collect his purchase from the auctioneer immediately, no later than 1 month after the bid is accepted. If he falls behind in performing this obligation and does not collect the item even after a time limit is set or if the purchaser seriously and definitively declines to collect the item, the auctioneer may withdraw from the contract of sale and demand compensation with the proviso that he may resell the item by auction and assert his losses in the same manner as in the case of default in payment by the purchaser, without the purchaser having a claim to any surplus proceeds procured at the subsequent auction. Moreover, in the event of default, the purchaser shall also owe appropriate compensation for all recovery costs incurred on account of the default.

9. Guarantee

9.1 All items that are to be sold by auction may be viewed and inspected before the auction begins. The items are used and are being auctioned off without any liability on the part of the auctioneer for material defects and exclude any guarantee.

However, in case of material defects which destroy or significantly reduce the value or the serviceability of the item and of which the purchaser notifies the auctioneer within 12 months of his bid being accepted, the auctioneer undertakes to assign any claim which it holds against the consignor or – should the purchaser decline this offer of assignment – to itself assert such claims against the consignor. In the event of the auctioneer successfully prosecuting a claim against the consignor, the auctioneer shall remit the resulting amount to the purchaser up to the value of the hammer price, in return for the item's surrender. The purchaser will not be obliged to return this item to the auctioneer if the auctioneer is not itself obliged to return the item within the scope of its claims against the consignor or another beneficiary. The purchaser will only hold these rights (assignment or prosecution of a claim against the consignor and remittance of the proceeds) subject to full payment of the auctioneer's invoice. In order to assert a valid claim for a material defect against the auctioneer, the purchaser will be required to present a report prepared by an acknowledged expert (or by the author of the catalog, or else a declaration from the artist himself or from the artist's foundation) documenting this defect. The purchaser will remain obliged to pay the surcharge as a service charge. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder/purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

9.2 The catalog descriptions and descriptions in other media of the auctioneer (internet, other advertising etc.) are given to the best of our knowledge and belief and do not constitute any contractually stipulated qualities or characteristics within the meaning of § 434 of the German Civil Code (BGB). On the contrary, these are only intended to serve as information to the bidder/purchaser unless the auctioneer has expressly assumed a guarantee in writing for the corresponding quality or characteristic. This also applies to expert opinions. The estimated prices stated in the catalog and descriptions in other media of the auctioneer (internet, other advertising etc.) serve only as an indication of the market value of the items being sold by auction. No responsibility is taken for the correctness of this information. The fact that the auctioneer has given an appraisal as such is not indicative of any quality or characteristic of the object being sold.

9.3 In some auctions (especially in additional live auctions) video- or digital images of the art objects may be offered. Image rendition may lead to faulty representations of dimen-

sions, quality, color, etc. The auctioneer can not extend warranty and assume liability for this. Respectively, section 10 is decisive.

10. Liability

The purchaser's claims for compensation against the auctioneer, his legal representative, employee or vicarious agents shall be unenforceable regardless of legal grounds. This shall not apply to losses on account of intentional or grossly negligent conduct on the part of the auctioneer, his legal representative or his vicarious agents. Liability for losses arising from loss of life, personal injury or injury to health shall remain unaffected.

11. Final provisions

11.1 Any information given to the auctioneer by telephone during or immediately after the auction regarding events concerning the auction - especially acceptance of bids and hammer prices - shall be binding only if they are confirmed in writing.

11.2 Verbal collateral agreements require the written form to be effective. This shall also apply to the cancellation of the written form requirement.

11.3 In business transactions with businessmen, legal entities under public law and separate estates under public law it is additionally agreed that the place of performance and place of jurisdiction (including actions on checks and bills of exchange) shall be Munich. Moreover, Munich shall always be the place of jurisdiction if the purchaser does not have a general place of jurisdiction within the country.

11.4 Legal relationships between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the Law of the Federal Republic of Germany; the UN Convention relating to a uniform law on the international sale of goods shall not be applicable.

11.5 Should one or more terms of these Terms of Public Auction be or become ineffective, the effectiveness of the remaining terms shall remain unaffected. § 306 par. 2 of the German Civil Code (BGB) shall apply.

11.6 These Terms of Public Auction contain a German as well as an English version. The German version shall be authoritative in all cases. All terms used herein shall be construed and interpreted exclusively according to German law.

Please note changes regarding surcharges in 5.4

Data protection regulation (in off-line mode)

This document describes a data protection regulation that is applicable to the following:

Ketterer Kunst GmbH & Co.KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich
HRA: 46730 (Registration Court at the Munich Municipal Court)
VAT Id.: DE 129 989 806
General Partner:
Experts Art Service GmbH
HRB: 117489 (Registration Court at the Munich Municipal Court)
Managing Director: Robert Ketterer
Tel.: +49-(0)89-552 44-0
Fax: +49-(0)89-552 44-166
Email: info@kettererkunst.de
http://www.kettererkunst.de

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg
HRB: 48312 (Registration Court at the Hamburg Municipal Court)
VAT Id.: DE 118 535 934
Managing Director: Robert Ketterer
Tel.: +49-(0)40-37 4961-0
Fax: +49-(0)40-37 4961-66
Email: infohamburg@kettererkunst.de
http://www.kettererkunst.de

Sphere of application

This data protection regulation lays down procedures for handling your personal data for services offered by us and used by you.

Under this regulation, you grant us permission to collect, store, use and pass on your personal data for the purposes described in this regulation within the framework of applicable statutory regulations (such as the BDSG (Bundesdatenschutzgesetz = German Federal Data Protection Act)).

We are entitled to amend this data protection regulation at any time by publishing amended regulations (in the auction catalog, through posters in the auctioneering house, etc.) as permitted under the statute.

What is personal data?

Personal data is detailed information regarding the personal and/or factual circumstances of a determinate or determinable natural person. It does not include data regarding companies, associations and groups of persons, if such data does not concern individual determinate or determinable persons (managing directors, shareholders, proprietors, etc.). Personal data is protected under the German Federal Data Protection Act to the extent it is processed, used or collected for this purpose during the use of data processing systems or to the extent it is processed, used, or collected for this purpose in or from automated files, namely all stored personal files or data collections, independent of their form and the nature of processing.

Collection, storage, use, passing on

In deciding to provide us personal data, you agree that the data will be transmitted and stored on our servers or other storage media. In particular, we are authorized to collect and store the following personal data:

- E-mail address, other contact data such as name, address, profession, date of birth, etc., as well as financial information such as credit card or bank details, if these are required for financial transactions;
- Shipping data, invoicing data and other information provided by you for purchasing, bids, or other services provided by our firm or for the shipment of an object;
- Transaction data based on the operations described above;

- Other information we may request, such as for authentication purposes (examples: copy of identity papers, commercial register extract, invoice copy, replies to additional queries, that we may need in order to check your identity or the status of ownership rights of an object offered by you);
- Other supplementary third-party information (for example, if you contract liabilities with us, we are in general entitled to have your creditworthiness checked through a credit bureau within the legally permitted framework).

By signing this data protection regulation, you are consenting to our use of your personal data for the following purposes and their publication if required for the same.

- The provision of services and customer support as desired by you;
- Passing on to service providers appointed by us for order processing exclusively for this purpose (for example, a forwarding agency may be appointed to ship goods/informational material to you. This forwarding agency must have your name, address, and details of the goods or information material to be shipped);
- Payment processing;
- Prevention, assistance in exposing and investigating possibly prohibited or illegal activities, especially to support investigation authorities in cases of suspected criminal offence, copyright violations, unauthorized transactions etc.;

- Information about services provided by our firm and companies on the art market that are closely associated with our firm, targeted marketing, and promotional offers, on the basis of your profile;

- Marketing-related communications by fax, post or e-mail (which you can revoke at any time by sending a brief notification to Ketterer Kunst GmbH & Co.KG, Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 Munich-Riem, or to Ketterer Kunst GmbH, Holstenwall 5, D-20355 Hamburg or by e-mail to: info@kettererkunst.de);

- Assessment, review and enhancement of our services, contents and advertisements;

- Third party reconciliation of the data to ensure completeness/correctness and verification of the data;

- To verify your address and credit worthiness, we are entitled to approach credit bureaus such as Schufa, Creditreform and others for information regarding your address and credit-worthiness details, including data computed on the basis of mathematical/statistical procedures (scoring), in compliance with relevant data protection provisions (BDSG, especially § 28 b BDSG);

- Negative data that arises during the business relationship and that allows a reliable conclusion of insolvency or unwillingness to pay on the part of a customer will be passed on to the credit bureaus along with name and address. This data is then incorporated into the credit report providing the credit information files to companies with a legitimate interest;
- Passing on to other third parties to whom your data is sent with your explicit consent or at your request.

Review, modification and deletion of your personal data, revocation

You have the right to obtain information about personal data stored with us at any time, including the source of the data and its recipients, as well as the purpose of data processing. You are entitled to request that your details be amended, supplemented or deleted. Please note that your right to delete personal data may be limited if the data is obtained from publicly accessible records.

You may **revoke** this consent, and with it the right to use, process and pass on your personal data at any time with prospective effect if such use, processing and passing on is subject to approval.

Please send your questions and/or your revocation in writing, by fax or e-mail to

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG
Joseph-Wild-Str. 18
D-81829 Munich
Fax: +49-(0)89-552 44-166
Email: info@kettererkunst.de

or to

Ketterer Kunst GmbH
Holstenwall 5
D-20355 Hamburg
Fax: +49-(0)40-37 4961-66
Email: infohamburg@kettererkunst.de

This shall not affect statutory provisions and your right to delete or block personal data under § 35 BDSG.

This data protection regulation is available in both German and in English. The German version shall be authoritative at all times, and German law shall apply exclusively in interpreting and arriving at the significance of the terms used in this data protection regulation.

ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Geschäftsleitung, Öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator	Robert Ketterer	München	r.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	g.ketterer@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-200
Kaufmännische Leitung, Auktionator	Peter Wehrle	München	p.wehrle@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-155
Assistenz der Geschäftsleitung	Melanie Schmidt M.A.	München	m.schmidt@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-158
Referentin der Geschäftsleitung	Claudia Pajonck M.A.	München	c.pajonck@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-154
Assistenz Kaufmännische Leitung	Charlotte Damm Ass. iur.	München	c.damm@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-157
Auktionsgebote	Beate Deisler	München	b.deisler@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-91
Kundenbetreuung	Claudia Bethke	München	c.bethke@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-150
	Dietmar Wiewiora	München	d.wiewiora@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-191
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Michaela Derra M.A.	München	m.derra@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-152
Buchhaltung	Simone Rosenbusch Dipl.-Ök.	München	s.rosenbusch@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-123
	Viktoria Wagner	München	v.wagner@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-120
	Silke Seibel	München	s.seibel@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-121
Versand/Logistik	Frank Schumacher	München	f.schumacher@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-160
	Dimitri Gogia	München	d.gogia@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-161
	Jürgen Stark	München	j.stark@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-162

Experten

Klassische Moderne	Sandra Dreher M.A.	München	s.dreher@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-148	
	Bettina Beckert M.A.	München	b.beckert@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-140	
	Christiane Gorzalka M.A.	München	c.gorzalka@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-143	
Kunst nach 1945/Contemporary Art	Karoline Tiege M.A.	München	k.tiege@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-244	
Klassische Moderne/Kunst nach 1945/Contemporary Art	Ruth Tenschert M.A.	Hamburg	r.tenschert@kettererkunst.de	+49-(0)40-374961-22	
	Barbara Guarnieri M.A.	Hamburg	b.guarnieri@kettererkunst.de	+49-(0)171-6006663	
	Miriam Heß	Heidelberg	m.hess@kettererkunst.de	+49-(0)6221-5880038	
	Lydia Kumor	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)211-367794-60	
	Ralf Radtke	Düsseldorf	infoduesseldorf@kettererkunst.de	+49-(0)211-367794-60	
	Dr. Simone Wiechers	Berlin	s.wiechers@kettererkunst.de	+49-(0)30-88675363	
	Stella Michaelis	USA	s.michaelis@kettererkunst.com	+1-310-386-6432	
	Kunst des 19. Jahrhunderts	Sarah Mohr M.A.	München	s.mohr@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-147
		Eva Lengler M.A.	München	e.lengler@kettererkunst.de	+49-(0)89-55244-146
		Ursula Brommauer	Hamburg	u.brommauer@kettererkunst.de	+49-(0)40-374961-35
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	c.calaminus@kettererkunst.de	+49-(0)40-374961-11	
	Christian Höflich	Hamburg	c.hoeflich@kettererkunst.de	+49-(0)40-374961-20	
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	s.lehmann@kettererkunst.de	+49-(0)40-374961-19	
	Enno Nagel	Hamburg	e.nagel@kettererkunst.de	+49-(0)40-374961-17	
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	i.friedrichsen@kettererkunst.de	+49-(0)40-374961-21	

Wissenschaftliche Katalogbearbeitung

Christiane Beer M.A., Klaus Dietz, Dr. Eva Heisse, Silvie Mühlh M.A., Dr. Julia Scheu, Franziska Stephan M.A., Sara Kühner M.A. und Dr. Agnes Thum

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18
81829 München
Tel. +49-(0)89-55244-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)89-55244-177
info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

USt.IdNr. DE 129989806
Ust.-Nr. 11621/39295 57 FA München III
Amtsgericht München HRA 46730
Persönlich haftender
Gesellschafter:
Experts Art Service GmbH
Amtsgericht München HRB 117489
Geschäftsführer: Robert Ketterer

Ketterer Kunst Hamburg

Ruth Tenschert M.A.
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-374961-0
Fax +49-(0)40-374961-66
infohamburg@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88675363
Fax +49-(0)30-88675643
infoberlin@kettererkunst.de

Repräsentanz Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz

Miriam Heß
Tel. +49-(0)6221-5880038
Fax +49-(0)6221-5880595
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Düsseldorf

Lydia Kumor/Ralf Radtke
Malkastenstraße 11
40211 Düsseldorf
Tel. +49-(0)211-367794-60
Fax +49-(0)211-367794-62
infoduesseldorf@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Kooperation mit Art Always Available

Stefan Maier
Bismarckstraße 5
04683 Naunhof b. Leipzig
Tel. +49-(0)34293-449283
s.maier@kettererkunst.de

Repräsentanz USA

Stella Michaelis
Michaelis ART, LLC
500 California Avenue #20
Santa Monica, CA 90403
Tel. +1-310-386-6432
s.michaelis@kettererkunst.com

Repräsentanz

Belgien, Frankreich, Italien, Luxemburg, Niederlande, Schweiz
Barbara Guarnieri M.A.
Tel. +49-(0)171-6006663
b.guarnieri@kettererkunst.de

Ketterer Kunst in Kooperation mit The Art Concept

Andrea Roh-Zoller M.A.
Dr.-Hans-Staub-Straße 7
82031 Grünwald
Tel. +49-(0)172-4674372
artconcept@kettererkunst.de

KÜNSTLERVERZEICHNIS 460

Balkenhol, Stephan	707	Fuss, Adam	737	Meese, Jonathan	739, 742, 743
Behrendt, Daniel	746, 747, 748	Gonzales, Wayne	758	Otto, Justine	754
Bell, Dirk	715	Grahner, Henriette	733	Reyle, Anselm	704, 749
Berges, Werner	756	Gruzis, Evan	741	Ribbeck, Bernd	717
Bisky, Norbert	757	Heil, Axel	753	Richter, Daniel	705, 735
Bochner, Mel	710	Herold, Georg	709	Roepstorff, Kirstine	744
Boehm, Armin	728	Hipp, Benedikt	752	Rothmund, Julia	750
Butzer, André	738	Hirst, Damien	727	Sailstorfer, Michael	740
Cattelan, Maurizio	759	Hoenerloh, Stefan	722	Sanditz, Lisa	718
Christian, Abraham David	708, 721	Hüppi, Johannes	745	Sehler, Stefan	723
Close, Chuck	724	Knoebel, Imi	700, 703, 706, 720	Succo, Chris	702
Colen, Dan	719	Kochanski, Roman	713	Tobias, Gert und Uwe	734
Condo, George	701	Koons, Jeff	760	Völker, Cornelius	730, 736
Dodge, Tomory	711	Kroner, Sven	716	Weischer, Matthias	729, 751
Elfgen, Robert	726	Majerus, Michel	732	Young, Russell	731
Foth, Detlev	712, 714	Markus Muntean & Adi Rosenblum	755		

Glossar

1. Mit **signiert** und/oder **datiert** und/oder **betitelt** und/oder **bezeichnet** werden die nach unserer Ansicht eigenhändigen Angaben des Künstlers beschrieben.
2. Die Beschreibung **handschriftlich bezeichnet** meint alle Angaben, die nach unserer Ansicht nicht zweifelsfrei vom Künstler selbst stammen.
3. Die mit **(R)** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert zu einem Steuersatz in Höhe von 19 % verkauft.
4. Die mit **(N)** gekennzeichneten Objekte, wurden zum Verkauf in die EU eingeführt. Bei diesen wird zusätzlich zum Aufgeld die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7 % der Rechnungssumme erhoben.
5. Die artnet Price Database enthält Auktionsergebnisse seit 1985 und umfasst nach Unternehmensangaben zurzeit Auktionsergebnisse von über 700 internationalen Auktionshäusern.

Ergebnisse

Ergebnisse ab Mo., 11. Dezember 2017, 9 Uhr unter +49-(0)89-55244-0. Im Inland unter der Gratis-Hotline 0800-KETTERER (0800-53883737). Für den Export von Kunstwerken aus der Europäischen Union ist das Kulturschutzabkommen von 1993 sowie die UNESCO-Konvention von 1975 zu beachten.

Besitzerliste 460

1: 739, 742; 2: 700, 756; 3: 708, 721; 4: 731; 5: 719, 730; 6: 753; 7: 723, 744, 752, 754; 8: 705, 706, 709, 729, 735, 755; 9: 720; 10: 749; 11: 738; 12: 743, 757; 13: 716; 14: 714, 717, 726, 741, 758; 15: 728; 16: 734; 17: 702; 18: 703; 19: 707; 20: 722; 21: 733, 740; 22: 746, 748; 23: 736; 24: 704, 710, 724, 737, 751, 759, 760; 25: 747; 26: 701, 712, 713, 715, 745, 750; 27: 725, 727, 732; 28: 711, 718







9. DEZ. 2017
K E T T E R E R
C O N T E M P O R A R Y

KETTERER  KUNST

CONTEMPORARY